

تيسير  
الدراسات  
2

ابن قتيبة الدينوري

# الشعر والشعراء

د. إيهاب عبدالفتاح أحمد





**كتاب الشعر والشعراء**  
**لابن قتيبة الدينوري**

# تيسير التراث

رئيس التحرير  
محمد بري

مدير التحرير  
عمرو زكريا عبد الله  
سكرتير التحرير  
أحمد محمد حسن

أحمد، إيهاب عبد الفتاح.  
كتاب الشعر والشعراء: لابن قتيبة الدينوري/  
إيهاب عبد الفتاح أحمد.. القاهرة: الهيئة  
المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٧.  
١٨٦ ص، ٢٤ سم.

تملك ٩ ١٥٩٧ ٩١ ٩٧٧ ٩٧٨  
١ - الشعر العربي - تاريخ ونقد.  
٢ - الشعراء العرب.  
٣ - ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري،  
أبو محمد، ٨٨٩-٨٨٨.

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٧٦٠٠ / ٢٠١٧

I. S. B. N 978 - 977 - 91 - 1597 - 9

ديوي ٨١١.٠٠٩

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجيه الهيئة  
بل تعبر عن رأى المؤلف وتوجيهه في المقام الأول

حقوق الطبع والنشر محفوظة للهيئة المصرية العامة للكتاب.  
يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن  
كتابي من الهيئة المصرية العامة للكتاب، أو بالإشارة إلى المصدر



رئيس مجلس الإدارة

د. هيثم الحاج علي

رئيس الإدارة المركزية للنشر  
د. سهير المصادفة

تصميم الغلاف  
هند سمير

الإشراف الفني  
أحمد موسى

تصحيح لغوي  
إبراهيم على عبده

متابعة  
وردة عبد الحليم على

## كتاب الشعر والشعراء

لابن قتيبة الدينوري  
تيسير: د/ إيهاب عبد الفتاح أحمد  
ط - أولى ٢٠١٧

ص.ب ٢٣٥ رمسيس  
١١٩٤ كورنيش النيل - عملة بولاق القاهرة  
الرمز البريدي: ١١٧٩٤  
تليفون: ٢٥٧٧٥١٠٩ (٢٠٢) داخل ١٤٩  
فاكس: ٢٥٧٦٤٢٧٦ (٢٠٢)

GENERAL EGYPTIAN BOOK ORGANIZATION  
P.O.Box: 235 Ramses.  
1194 Cornich El Nil - Boulac - Cairo  
P.C.: 11794  
Tel.: +(202) 25775109 Ext. 149  
Fax: +(202) 25764276

website: www.egyptianbook.org.eg  
E-mail: ketabgebo@gmail.com  
www.gebo.gov.eg

الطباعة والتنفيذ  
مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

# كتاب الشعر والشعراء

## لابن قتيبة الدينوري

د. إيهاب عبد الفتاح أحمد



المكتبة العامة للقراءة والكتاب

٢٠١٨



## كلمة التحرير

التراث عنصر من العناصر الأساسية في تشكيل هويتنا، أفراداً وجماعات، وهو المرآة التي تنعكس على وجهها حياة الأسلاف على شتى توجهاتهم الفكرية والعقائدية والحياتية وغيرها. وبما أن القارئ العام غير المتخصص في فروع التراث العربي المتباينة لن يكون بمقدوره أن يصل عند قراءة نصوص تراثه إلى ما ترمي إليه بدقة، فقد كان الهدف من هذه السلسلة تقديم التراث العربي وفقاً لآلية تلخيصية تعتمد إلى غرض الطرف عما هو متخصص جداً في بطون هذه الكتب بغية الإيضاح ووضلاً لما انقطع بين الأسلاف والأجيال الحديثة، لا سيما من الشباب ممن يرون أنه من المحال لهم قراءتها. ويقوم على تقديم أعداد هذه السلسلة نخبة من الأساتذة الأجلاء المتخصصين في كل فرع معرفي يقدمه كل كتاب.

تكرر أن هذه السلسلة مرماها التواصل مع القارئ العام لا المتخصص. وكلنا أمل أن تلقى الكتب التي ستصدر عن هذه السلسلة مأمول القراء الكرام، ونأمل كذلك أن تحقق هذا المأرب؛ فتراثنا العربي، بشتى فروعه المعرفية، هو بضاعتنا التي نُشرفُ بها بين الأمم، ويكفيها فخراً أن توافرت- ولا تزال حتى لحظة كتابة هذه الأسطر- أقساماً بأكملها في جامعات الغرب عاكفة على دراسة هذا التراث الذي كان يوماً ما نبراساً يهتدي بنوره علماء أوروبا والعالم أجمع. ويحدونا الأمل في أن تقدم سلسلتنا هذا التراث وفقاً لآلية غايتها ربط الماضي بالحاضر؛ فاستدعاء التراث في اللحظة الراهنة ضرورة لا غنى عنها إن كنا نريد أن نبحت فيه عن نقاط تلاقٍ وحوار بيننا وبين غيرنا من الأمم لا إلى صدام وتناظر وقطيعة لن تؤثر إلا بكل سلبية على قادم الأجيال.

## التحرير







## بين يدي الكتاب

كتاب (الشعر والشعراء) من أهم كتب التراث التي صُنِفَت في تراجم الشعراء. ألفه أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦ هـ ، ٨٨٩ م)، أحد أئمة القرن الثالث الهجري في اللغة والأدب والنحو، والفقه، وغريب القرآن ومعانيه.

طبع هذا الكتاب عدة طبعات؛ كانت الأولى في ليدن سنة ١٨٧٥م، ثم أعيدت طباعته سنة ١٩٠٢م بتحقيق دي غويه، وسنة ١٩٠٤م بعناية السيد محمد أمين الخانجي، وهي نسخة مختصرة غير كاملة؛ ذلك أن السيد الخانجي . رحمه الله . كان قد طبعها عن نسخة دار الكتب المصرية، ولم يكن قد وصل إليه خبر عن طبعة ليدن. كما طبع طبعات أخرى في مصر وغيرها؛ كان منها الطبعة التي صدرت سنة ١٩٦٦م بتحقيق أحمد محمد شاكر، ثم الطبعة التي صدرت سنة ١٩٨٤م عن دار إحياء العلوم، بيروت.

ويمتاز الكتاب بمقدمة نقدية قيّمة تُبيّن منهج ابن قتيبة النقديّ تجاه مجموعة من القضايا؛ أولها: قضية القديم والحديث في الشعر، وهي قضية اختلف الأدباء والنقاد إزاءها ما بين مؤيد للحديث، ومتعصبٍ للقديم رافضٍ لكلِّ ما هو جديد مُحَدِّث لا لعيب فيه، وأنّما لأنه قيل في زمانه أو رأى قائله، ومن ثمّ نشأت الخصومات في معاني الشعر، وقد أسفرت هذه الخصومات عن اتجاهين يتبادلان الحجج بينهما، ولكل اتجاه نظريته في اللفظ والمعنى؛ اتجاه مسلم بن الوليد، الذي أخرج أبا تمام والمتنبّي وأمثالهما من أصحاب البديع، واتجاه أبي نواس الذي أخرج البحتري وغيره من أولئك الشعراء الذين آثروا اللفظ القديم والمعنى الجديد من غير تكلف بديع أو استعارة أو جناس. وانطلق النقاش حجة هنا وردّ هناك، هجوم هنا وصدّ هناك، وثار جدال كثير يبحث عن أصالة الشاعر وتفرّده وتميّزه بالنسبة إلى خصمه من جهة، وإلى المتقدمين من جهة أخرى.

لكن ابن قتيبة قد أعلن منذ البدء تحيُّره إلى القيمة الفنية في النص عند الحكم عليه بالجوادة أو الرداءة؛ الأمر الذي يعني أن تفوق الشاعر وأسقيته عند ابن قتيبة ليس لها علاقة بطبقته أو زمانه؛ ذلك أن الله لم يقصر العلم والشعر والبلاغة على زمنٍ دون زمن، ( ولا خص به قومًا دون قوم، بل جعل ذلك مشتركًا مقسومًا بين عباده في كل دهر، وجعل كل قديم حديثًا في عصره ). ولهذا فقد أورد نماذج كثيرة لشعراء محدثين، ودافع عنهم وأبدى إعجابه بهم، وقد صور ذلك قائلًا: ( نظرت بعين العدل على الفريقين، وأعطيت كلًا حظَّه، ووفرت عليه حقَّه )؛ الأمر الذي يؤكد على تفرد بمنهج نقدي بعيد عن التبعية لغيره من سابقيه أو معاصريه؛ من ذلك تعليقه على بيتي الأعشى وأبي نواس في التداوي من الخمر بالخمير، حيث يقول: ( وكان الناس يستجيدون للأعشى قوله:

وَكَأْسٍ شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا

حتى قال أبو نواس:

دَعُ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّؤْمَ إِغْرَاءُ وَدَاوِنِي بِأَلَّتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ

فسلخه وزاد فيه معنى اجتمع له به الحسن في صدره وعجزه، فلأعشى فضل سبق إليه، ولأبي نواس فضل الزيادة فيه ).

**وثانيها: قضية اللفظ والمعنى،** وهي أهم قضية دار حولها النقاش بين النقاد

والأدباء، وما دونها متفرع منها؛ فمنهم من اتخذ اللفظ مقياسًا لجودة الشعر؛ ويرجع القيمة الأدبية إلى جزالة اللفظ، وجودة السبك، وحسن التركيب. ومنهم من جعل اللفظ والمعنى متلازمين لا يمكن الفصل بينهما بحال؛ فإذا سلم المعنى واختل بعض اللفظ كان نقصًا للشعر وهجنة عليه، وإذا اختل المعنى وفسد ظلال اللفظ مواتًا لا فائدة فيه. ومنهم من أدرك العلاقة بينهما في ضوء نظرية النظم، وربط فيها بين اللفظ والمعنى من وجهة لغوية دقيقة، وجعل النظم وحده هو أساس القيمة الفنية في النص الأدبي.

أما ابن قتيبة فقد قام بإرجاع القيمة الفنية إلى اللفظ والمعنى معاً، فرأى أن الشعر يسمو بسموهما وينخفض تبعاً لهما، ولا مزية لأحدهما على الآخر، فقد يكون اللفظ حسناً وكذلك المعنى، وقد يتساويان في القبح، وقد يفترقان؛ بأن يحلو أحدهما دون الآخر، ومن ثم فقد قسم ابن قتيبة الشعر إلى أربعة أصرب؛ ضرب حسن لفظه وجاد معناه. وضرب حسن لفظه وحلا، فإذا فتشته لم تجد هناك فائدة في المعنى. وضرب جاد معناه، وقصرت ألفاظه. وضرب تأخر معناه، وتأخر لفظه.

غير أن أحكامه في تلك القضية لم تكن فنية، بل كانت عقلية منطقية مستمدة من بيت أو بيتين أو ثلاثة أبيات؛ ومن ثم فقد أخطأه التوفيق، ولم يحالفه الصواب. - إن حقاً لنا قول ذلك - حين شرع في النقد التطبيقي. من ذلك تعقيبه على أبيات الأعشى:

وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْخَانُوتِ يَتَّبِعُنِي شَاوٍ مِثْلُ شُلُوفٍ شُلُشْ شَوْلٌ<sup>(١)</sup>

قائلاً: هذا الشعر بين التكلف رديء الصنعة، وأن ألفاظ شطره الثاني كلها بمعنى واحد، فكان أحدها يغني عن جميعها.

ولكن دلالة ذلك التكرار يتضح للقارئ بالانتباه إلى الظروف والملايسات التي أحاطت بالشاعر وحالته النفسية؛ فكل تكرار يحمل في طياته دلالة شعورية مختلفة، فرضتها طبيعة السياق الذي ورد فيه، وهذا هو البيت ضمن سياقه :

وَقَدْ أَقَوْدُ الصَّبَا يَوْمًا فَيَتَّبِعُنِي وَقَدْ يُصَاحِبُنِي ذُو الشَّرَةِ الْعَزَلُ  
وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْخَانُوتِ يَتَّبِعُنِي شَاوٍ مِثْلُ شُلُوفٍ شُلُشْ شَوْلُ

(١) البيت ذكره ابن قتيبة في الشعر والشعراء، ط دار المعارف، تحقيق أحمد شاكر، ج ١، ص ٧١. وفسره في كتابه المعاني الكبير، ط ١٩٨٤م دار الكتب بيروت، ج ١، ص ٣٧٩.

فِي فِتْنَةٍ كَسُيُوفِ الْهَيْدِ قَدْ عَلِمُوا      أَنْ لَيْسَ يَدْفَعُ عَنْ ذِي الْحَبَلَةِ الْحَيْلُ  
نَازَعَتْهُمْ قُصْبُ الرِّيحَانِ مُكِنًّا      وَقَهْوَةٌ مُرَّةٌ رَاوُقُهَا خَضِلُ  
لَا يَسْتَعْيِفُونَ مِنْهَا وَهِيَ رَاهِنَةٌ      إِلَّا بِهَاتِ وَإِنْ عَلَوْا وَإِنْ نَهَلُوا  
يَسْعَى بِهَا دُو رُجَاجَاتٍ لَهُ نُطَفٌ      مُقْلَصٌ أَسْفَلَ السِّرْيَالِ مُغْتَمِلُ

يصف الأعشى فيه أحد مجالس الخمر التي كان يرتادها ورفاقه؛ وقد كان من عاداتهم في مثل هذه المجالس جلب ما يحقق لهم كامل اللذة والمتعة؛ من شواء وخمر معتقة، وجوارٍ يرقصن، وغللمان يبادرونهم الكؤوس التي لا تجف؛ لاستمرار غمرها مرة تلو المرة، فمهما شربوا لا يريدون الإفاقة، فجاءت تلك الكلمات معبرة عن تلك النشوة التي أخذتهم، ومصورة ذلك الترنح والتبختر والتمايل الذي في حركاتهم، ومحاكية ذلك التلعثم والتعثُر في كلامهم، " وربما كان لظهور حرف الشين وانتشاره في الشطر الثاني خاصّة، ما يبرز حديث السكارى بما له من خصوصية القوة والتفشي والصفير، إلى جانب ما لصوت الشين من دلالة أراد بها الأعشى أن يقدم للمتلقى تصويرًا فنيًا لصوت السكران وحركاته " (١).

وكذلك تعقيبه على أبيات كثيرٍ التي يقول فيها :

وَلَمَّا قَضَيْنَا مَنْ مَنَى كُلَّ حَاجَةٍ      وَمَسَحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَاسِحُ  
وَشَدَّتْ عَلَى دُهِمِ الْمَهَارَى رِحَالُنَا      وَلَمْ يَنْظُرِ الْعَادِي الَّذِي هُوَ رَائِحُ (٢)  
أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا      وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمُطَيِّ الْأَبَاطِحُ

(١) انظر النوبهي: محمد، الشعر الجاهلي منهج في دراسته وتقويمه، مرجع سابق، ص ٦٧، ١٠٠.  
وانظر شبايك: عيد محمد، الشاهد الشعري في مبحثي الفصاحة والبلاغة ٣/٢، دراسات ومقالات نقدية وحوارات أدبية، حقوق النشر محفوظة لموقع الألوكة، ١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م.  
(٢) (المهاري) بكسر الراء وتخفيف الباء، ويجوز تشديدها، وهو الأصل، لأنه جمع (مهرية)، وهي الإبل المنسوبة إلى قبيلة (مهرة بن حيدان) ويجوز أيضًا في الجمع (مهاري) بفتح الراء. وفي بعض الروايات "على دُهم المهاري".

قائلاً: هذه الألفاظ أحسنُ شيءٍ مخارجَ ومطالعَ ومقاطعَ، وإن نظرت إلى ما تحتها من المعنى وجدته: ولما قطعنا أيام مئى، واستلمنا الأركان، وعالينا إبلنا الأنضاء، ومضى الناس لا ينتظر الغادي الرائح، ابتدأنا في الحديث، وسارت المطي في الأبطح .

وبحسن التأمل في هذه الأبيات يجد القارئ محاسنها؛ حيث عبّرت عن قضاء المناسك بأجمعها، والخروج من فروضها وسننها بقليل من اللفظ، وهو صيغة العموم، ثم نبّه على طواف الوداع الذي هو آخر الأمر، ودليل المسير الذي هو مقصوده من الشعر، ثم وصل ذلك بما وَلِيَهُ من زِمَ الرِّكَابِ وركوبِ الرُّكبان، ثم ما يختصُّ بها الرفاق في السفر من التصرّف في فنون القول وشجون الحديث، وأنبأ بذلك عن طيب النفوس وفضل الإغتناب، كما توجيه أُلْفَةَ الأصحاب وأنسَةَ الأحباب، وكما يليق بحال مَنْ وُفِّقَ لقضاء العبادة الشريفة ورجا حُسْنَ الإتياب، وتنسّم روائح الأحنّة والأوطان، واستماع التهاني والتحيات من الخِلائِ والإخوان، ثم زان ذلك كله باستعارة لطيفة طبق فيها مفصل التشبيه، وأفاد كثيراً من الشواهد بلفظ الوحي والتنبيه، فصرّح أولاً بما أوماً إليه في الأخذ بأطراف الحديث من أنهم تنازعوا أحاديثهم على ظهور الرواحل، وفي حال التوجّه إلى المنازل، وأخبر بعد بسرعة السير، ووطاءة الظهر؛ إذ جعل سلسلة سيرها بهم كالماء تسيل به الأباطح<sup>(١)</sup>.

**وثالثها: قضية البناء الفني للقصيدة العربية**، وهي قضية دعا فيها ابن قتيبة إلى ضرورة تأسي المتأخرين من الشعراء بمذهب المتقدمين وعدم الخروج عنه، وركّز فيها على الجانب الوظيفي للقصيدة، وهي عنده كلّ متكامل يتكون من عدة أجزاء يصل بينها رابط نفسي؛ شريطة أن يوازن الشاعر بين هذه الأجزاء، فلا يطغى جزء على آخر. ولكلّ جزء غرضه الخاص، وهكذا في تسلسل حتى الغرض الرئيس؛ فيقول: ( أنْ مُقَصِّدُ القصيد إنما ابتدأ فيها بذكر الديار والِدِمْن والآثار، فبكى وشكا، وخاطب الربيع، واستوقف الرفيق، ليجعل ذلك سبباً لذكر أهلها الظاعنين عنها... ثم وصل ذلك

(١) الجرجاني: عبد القاهر، أسرار البلاغة، تحقيق محمود شاكر، القاهرة، ص ٢٢، ٢٣.

بالنسب، فشكا شدة الوجد وألم الفراق وفرط الصبابة، والشوق؛ ليميل نحوه القلوب، ويصرف إليه الوجوه، وليستدعي به إصغاء الأسماع إليه، لأن التشبيب قريب من النفوس، لا تطف بالقلوب).

وهذه القضية تنم عن وعي نقدي مبكر لدى ابن قتيبة بأهمية العلاقة بين المبدع والمتلقي، فكل عمل أدبي هو في حقيقته رسالة موجّهة من منتج مبدع إلى متلقٍ مبدع أيضًا، تسعى إلى إقامة نوع من التواصل بينهما؛ ومن ثمّ يصبح العمل الأدبي مجال حوار واتصال بين المبدع والمتلقي، حتى وإن كان وجود هذا الأخير وجودًا افتراضيًا ساعة الإبداع، ليتحوّل في نهايتها إلى وجود حقيقي يتمثل في المتلقي الصريح/ الخارجي.

ولهذا اهتم ابن قتيبة - عن وعي - بعملية النظم، وتأليف المعاني، وحسن التصرف في الأساليب، وجمال التعبير، وغير ذلك من الأساليب التي يستطيع بها النص ليصل بفضلها إلى التأثير في المتلقي وإمتاعه، وشدّ انتباهه وإثارة خياله؛ إرضاءً لهذا المتلقي في المقام الأول، ووعيًا منه بأن في ردود أفعاله قضا. للشعراء بالشعرية أو نقيضها، وأن بيده الأمر في استحسان القصيدة أو استهجانها.

وعليه فإن الأسلوب الجيد للمبدع هو الذي يكون موافقًا لحالة المتلقي، وهذه الموافقة تراعي لدى البسط الأحوال الطيبة السارة، ولدى الرقة الأحوال الشّاحية، ولدى الألم الأحوال الفاجعة، ولدى العناق واللثم، والماء والخضرة، والنسيم الطيب والروض، والخمر والغناء والعزف الأحوال المستطابة، وفي هذا يقول: ( فالشاعر المجيد من سلك هذه الأساليب، وعدّل بين هذه الأقسام، فلم يجعل واحدًا منها أغلب على الشعر، ولم يطل فيمل السامعين، ولم يقطع وبالنفوس ظمًا إلى المزيد ).

**رابعها: قضية مثيرات الشاعرية ودواعيها،** وقد جاء حديث ابن قتيبة عنها ممتزجًا بحديثه عن الطبع والتكلف والصنعة عند الشعراء، وهو حديث يسترشد فيه ابن قتيبة بتجارب السابقين من الشعراء وأقوالهم؛ من ذلك ردّ الحطينة حين سئل: أيّ الناس أشعر؟ فأخرج لسانًا دقيقًا كأنه لسان حية، فقال: هذا إذا طمع. وقال أحمد بن

يوسف الكاتب لأبي يعقوب الخريمي: مدائحك لمحمد بن منصور بن زياد، يعني كاتب البرامكة، أشعر من مرثيك فيه وأجود؟ فقال: كنّا يومئذ نعمل على الرجاء، ونحن اليوم نعمل على الوفاء، وبينهما بون بعيد. وقيل لكثير: يا أبا صخر كيف تصنع إذا عسر عليك قول الشعر؟ قال: أطوف في الرياح المخلية والرياض المعشبة، فيسهل على أروصه، ويسرع إلى أحسنه. ويقال أيضا إنه لم يستدع شارد الشعر بمثل الماء الجاري والشرف العالي والمكان الخضر الخالي. وقال عبد الملك ابن مروان لأرطاة بن سهية: هل تقول الآن شعرا؟ فقال: كيف أقول وأنا ما أشرب ولا أطرب ولا أغضب، وإنما يكون الشعر بواحدة من هذه .

وفي هذا الحديث سابقة لابن قتيبة تبرز براعته النقدية والبلاغية، وتدل على قدرته الأدبية، وذلك إذ أشار إلى فكرة مقتضى الحال والعلاقة بين المقال والمقام، ومن ثم ربط الصياغة بالحركة الذهنية والنفسية لدى المبدع (الشاعر)، فيقول: ( وللشعر دواعٍ تحت البطيء وتبعث المتكأف؛ منها: الطمع، ومنها الشوق، ومنها الشراب، ومنها الطرب، ومنها الغضب )؛ وعليه فإن تمثّل المعنى لا يتحقّق إلا بالنظرة الواعية التي تحيط بالأحوال التي هي بواعث للنص ومناسبات له من جهة، ثم بالخصائص والظواهر الفنية فيه من جهة أخرى؛ إذ إن المبدع إذ يحشد قدراته الفنية في عمله الأدبي لا يفعل ذلك عبثاً، أو لمجرد أن يؤدي إلى المتلقّي ما تداول في ذهنه من أفكار وعُتْها ذاكرته سلفاً، ولكن لأن في تعبيراته الأدبية تصويراً لأحاسيسه وتجسيّداً لتجربته بكلّ آفاقها.

#### خامسها: قضية اختيار الشعر وحفظه، تنبّه ابن قتيبة إلى أن هناك أموراً

أقرب إلى روح الشعر تجعله خالداً باقياً، يُختار من أجلها ويُحفظ، هذا إلى جانب عامل الجودة في الألفاظ والمعاني، من هذه الأمور: الإصابة في التشبيه، وخفة الروي، ولأنّ قائله لم يقل غيره، أو لأنّ شعره قليلٌ عزيز، ولأنّه غريبٌ في معناه، ولأنّ قائله نبيلٌ.



ورغم أن هذه الأسباب تفتقر إلى العنصر الموضوعي الذي يُبنى عليه الحفظ والاختيار؛ فإن قضية اختيار الشعر في ذاتها تعدّ لبنة أولية حول مفهوم القارئ وفعل القراءة بوصفها سيورة تأويلية، وهكذا فإن الأعمال الأدبية الجادة هي التي تأخذ بلبّ المتلقّي، فتبعث في نفسه متعة جمالية، وتكشف في كلّ مرّة عن معنى متجدّد، يشترك في صنعه أفقا توقع النص الأدبي والمتلقّي؛ لأن القراءة الجادة والمثقّة قادرة على استجلاء الطابع الديناميكي للنص الأدبي، الذي تتوقّف كل من حياته وقيّمته على مشاركة المتلقّين المتتاليين، وبناءً على هذا، فالعمل الفني الجادّ ذو القيمة الجمالية، هو الذي يستقطب أكبر عدد ممكن من القراء، ليس في فترة زمنية محدّدة، بل في فترات زمنية متعدّدة ومتعاقبة (١).

**سادسها: قضية الطبع والتكلف،** وللتكلف عند ابن قتيبة مدلولان؛ أحدهما يرتبط بالشاعر وطريقة نظمه، وحرصه على الوصول إلى أقصى درجة الإفادة، وهو الصنعة وإعادة النظر، والتفتيح والتفتيش؛ فالشاعر المتكلف هو الذي قوم شعره بالثقاف، ونقحه بطول التفتيش وأعاد فيه النظر بعد النظر؛ من مثل زهير بن أبي سلمى والحطيئة، ( وكان الأصمعي يقول: زهير والحطيئة وأشباههما من الشعراء عبيد الشعر، لأنهم نقحوه ولم يذهبوا فيه مذهب المطبوعين، وكان الحطيئة يقول: خير الشعر الحولي المنقح المحكك. وكان زهير يسمى كُبر قصائده الحوليات ).

والآخر يرتبط بالشعر بعد أن صار نظماً، وهو الشعر المتكلف رديء الصنعة، وإن كان جيّداً محكماً؛ ذلك أن صاحبه أطال التفكير، وأكثر من الضرورات، وحذف ما المعاني في حاجة إليه، وزاد ما المعاني في غنى عنه، ( وتبيّن التكلف في الشعر أيضاً بأن ترى البيت فيه مقروناً بغير جاره، ومضموماً إلى غير لفقه، ولذلك قال غمّر بن لجأ لبعض الشعراء: أنا أشعر منك، قال: وبم ذلك؟ فقال: لأنني أقول البيت وأخاه، ولأنك تقول البيت وابن عمه ).

---

(١) انظر شبايك: عيد مجد، ظهور منظور المتلقي في التراث النقدي عند العرب ١٠/٦، دراسات ومقالات نقدية وحوارات أدبية، حقوق النشر محفوظة لموقع الألوكة، ١٤٣٣ هـ / ٢٠١٢ م .

بيد أن حديث ابن قتيبة عن الشعراء المطبوعين يؤكد على المفارقة بينه وبين المتكلف منهم، وأن هذا الأخير إنما ينظم شعره عن تصنع وتكلف، أما المطبوع فهو ( من سمح بالشعر، واقتدر على القوافي وأراك في صدر بيته عجزه، وفي فاتحته قافيته، وتبينت على شعره رونق الطبع ووشي الغريزة، وإذا امثّلن لم يتلعثن، ولم يتزجر )، وهو يشير إلى ما في شعر المطبوعين من السبك والتلاحم سواء أكان ذلك في البيت الواحد، أم في القصيدة كلها، مما يعني رضا هؤلاء المطبوعين عن شعرهم. وقد صنفهم ابن قتيبة إلى أربعة أصناف: شاعر يسهل عليه المديح، وشاعر يعسر عليه الهجاء، وشاعر تتيسر عليه المراثي، وشاعر يتعذر عليه الغزل.

سابعها: قضية عيوب الشعر، وعيوب الشعر الفنية عند ابن قتيبة على ضربين: ضرب يعتري الإيقاع الصوتي؛ مثل الإقواء والإكفاء، والإسناد، والإبطاء، والإجازة. وضرب يعتري الصياغة اللغوية، وهو عنده على صورتين؛ الصورة الأولى: تشمل العلاقات الإعرابية؛ كأن يسكن الشاعر مضطراً ما كان ينبغي له أن يحركه، أو ينصب ما ينبغي خفضه، أو يترك صرف ما ينبغي صرفه، وقد يضطر فيقصر الممدود، أو يترك الهمز من المهموز. والصورة الثانية: تشمل هنوات اللهجات وشواذ اللغات، من ذلك إبدالهم الجيم من الياء؛ كقولهم جمل بختج ويريدون بختي.

وهي لفظة مهمة من لفتات ابن قتيبة التي تصدر عن قريحة أديب جاد وناقد يقظ؛ إذ تعرض لما من شأنه إفساد الألفة بين النص وقارئه، فلا تستقيم الألفة بينهما بمثل هذه العيوب التي تعيق القارئ وتعكر عليه لذته الذهنية والنفسية؛ فأما لذته الذهنية، فذلك لأنه يتلذذ بما ينطوي عليه النص من دلالات متباينة ومتنوعة من شأنها السيطرة على ذهنه، فتثير شعوره ولا يملك أمامها إلا أن يستجيب لها، باحثاً عن كل ما تضمنته من المعاني، محاولاً ملء الفراغات الدلالية التي تنطوي عليها بنية النص. وأما لذته النفسية، فذلك لأنه يتلذذ بما في النص من أحيان وأوزان تدعن لهما نفسه طواعية؛ فأما اللحن فيجعلها محاكية لحزن أو غضب أو بهاء أو تفخيم أو غير ذلك، تباعاً لكل غرض من أغراض النص؛ إذ إن لكل غرض لحن يليق به،

بحسب جزالته أو لينه أو توسطه<sup>(١)</sup>، وبذلك التأثير تنهياً النفس إلى قبول خيالات النص. وأما الوزن فيجعلها أشد إصغاءً وانتباهاً؛ ذلك أن النص طالما قرن بنغمة ملدّة كان إصغاء السامع لها أشدّ<sup>(٢)</sup>.

كما يمتاز الكتاب بترجمته لغدد من الشعراء المشهورين الذين يعرفهم جلّ أهل الأدب، والذين يقع الاحتجاج بأشعارهم في الغريب، وفي النحو، وفي كتاب الله عزّ وجلّ، وحديث رسول الله ﷺ.

بدأ ابن قتيبة هؤلاء الشعراء بامرئ القيس، وختمهم بالأشجع السلمي، وترجم معهم لشاعرتين هما: الخنساء بنت الشريد، وليلى الأخيلية. ممهّداً لهم بترجمة عن أوائل الشعراء، ذكر فيها أبياتاً قليلة لكلّ من دويد بن نهد القضاعي، وأعصر بن سعد بن قيس عيلان، والهارث بن كعب. وقد بلغت عدّتهم ٢٠٦ شعراء في تسلسل شبه تاريخي يغيب عنه المنهجية في الترتيب الزماني، ويتخلله استثناءات كثيرة؛ كأن يترجم لشاعر مخضرم - ككعب بن زهير مثلاً - في منتصف ترجمته لشعراء جاهليّين، أو يأتي بترجمة شاعر جاهليّ قديم - كعمرو بن قميئة مثلاً - خلال ترجمته لشعراء إسلاميّين.

وتختلف ترجمته من شاعر إلى آخر، تبعاً للأخبار التي رويت عنه؛ وجاءت كلّ ترجمة تضمّ اسم الشاعر وأخباره، ويذكر ما يُستجاء من شعره، ويتغنّى به أو يتمنّى به، ويذكر ما كان له فضل السبق فيه وأخذ عنه، وما أخذ هو عن سابقيه، ويذكر ما يُعاب عليه من شعره، وما قاله أهل العلم فيه. لكنّه لم يلتزم بهذه التفاصيل مع كلّ الشعراء، ولم يكن له منهاج ثابت في تراجمه؛ حيث يُسهب في ترجمة أحدهم إلى عدة صفحات، ويوجز في ترجمة آخر فلا يتجاوز فيها عدة أسطر .

---

(١) انظر ابن رشد: تلخيص كتاب أرسطوطاليس في الشعر، ضمن فن الشعر لأرسطوطاليس، تحقيق عبد الرحمن بدوي، مكتبة النهضة المصرية. القاهرة، ط ١٩٥٣م، ص ٢٠٩.

(٢) (الفارابي: الموسيقى الكبير، تحقيق غطاس عبد الملك. خشبة، مراجعة محمود أحمد الحفني، دار الكتاب العربي. القاهرة ١٩٨٥م، ص ٦٦. ٦٧ .

ومما يحسب لابن قتيبة في هذه التراجم أنها لم تَحُلْ من تراجم الشعراء  
المحدثين؛ من مثل بشار بن برد، وأبي نواس، وأبي العتاهية، ومسلم بن الوليد،  
والعباس بن الأحنف، وغيرهم ممن كان على شاكلتهم .

## ترجمة المؤلف

هو أبو محمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، ولد بالكوفة في مستهل رجب سنة مائتين وثلاث عشرة، وتوفي في بغداد سنة مائتين وست وسبعين للهجرة . انتقل مع والده إلى بغداد؛ حيث نشأ فيها وتلقى العلوم على أبيه، وعلى أحمد بن سعيد اللحياني، وأبي عبد الله محمد بن سلام الجمحي، وإسحاق بن راهويه، وجرملة بن يحيى التجيبي، وأبي إسحاق إبراهيم بن سفيان الزياتي، وغيرهم. وكان من تلامذته؛ ابنه أحمد، وأحمد بن مروان المالكي، ومحمد بن خلف بن المرزيان، وغيرهم .

جادت قريحة ابن قتيبة بعباءٍ فكريٍّ يتمثل في ذلك الفيض المتواتر من المؤلفات العلمية التي شملت كافة التخصصات، وتجاوزت وحدة التوجّه الفكريّ إلى موسوعية الفكر والتأليف، فكان إمامًا متمكنًا، صادقًا فيما يرويه، وكانت كتبه مرغوبًا فيها، ومن أشهرها: غريب القرآن، وغريب الحديث، ومشكل القرآن، ومشكل الحديث، وعيون الأخبار، والشعر والشعراء، وأدب الكاتب، وكتاب المعارف، وكتاب المعاني، وكتاب الإمامة والسياسة، وغير ذلك من مؤلفات تعدّ دليلًا على شمول معارفه .

وابن قتيبة ناقدٌ جادٌ يقضّ بما يمتلكه من ملكة لغوية، وذائقة أدبية على درجة عالية من الذكاء والحساسية، نلتصّ ذلك في قراءته لنصوص الشعراء الذين ترجم لهم؛ فرغم كونه فقيهاً، فإن ذلك لم يمنعه - وهو رأس السنة في زمانه - أن يذكر نصوصًا تتعلق بالمرأة والسعي إلى مودتها، أو نصوصًا اشتهرت بجانب من المذهب الحسبي في الحديث إلى المرأة، وفي وصفها - كما هو الحال عند امرئ القيس، والأعشى، والنابغة الذبياني - فهي الدرة الصدفية حينًا، والدمية المرمية حينًا آخر، وأصابعها لينة كالعنم، ولونها المفضل هو البياض، وخصرها ضامر نحيل، بخلاف ردفها الذي يستحسن أن يكون ثقیلاً مكتنراً، وساقها اللتين يستحب أن تكونا ممثلنتين، والشعر طویل فاحم، والأسنان بيضاء نقيّة، والمشية هينة مترسلة.

أو أن يذكر نصوصًا تحدّث أصحابها عن معاقرتهم للخمر، وارتياذ مجالس اللهو والمجون، ووصفهم للخمر؛ لونها ومظهرها، وأقداحها وأباريقها، ومذاقها ومفعولها في النفس.

لقد كان ابن قتيبة على درجة من التمرّس والخبرة جعلته يفتن إلى رمزيّة المرأة والخمر ووجودهما الجماليّ والفنيّ في الشعر؛ فأما استلهاهما الفنيّ؛ فكان تقليدًا فنيًا يزيّن به الشاعر قصائده، ليميل القلوب نحوه، ويستدعي به إصغاء الأسماع إليه؛ فإنّما أن يبدأ بالنسيب والتشبيب بالمرأة، ثم يشكو ألم الشوق والوجد، ثم يفاخر بشرب الخمرة بعد أن رأى صدودًا من حبيبته، أو يبدأ فيفاخر بشرب الخمر فيما يسمّى بالنسيب الخمريّ، متوسلاً به للمدح وغيره من الأغراض.

وربّما وصف الشاعر الخمر، وقفلها في نفسه، أو يذكر مغامرة نسائية، وهو لم يشرب خمرًا، ولم يأخذ من اللهو حظًا، وإنّما دعاه إلى ذلك الأسلوب التقليدي في الشعر؛ لذلك لم يجد كعب بن زهير عيبًا أو حرجًا من فعل ذلك أمام النبي - صلى الله عليه وسلم - حين ألقى بين يديه قصيدة بانّت سعاد، ولمّا انتهى كعب من قصيدته خلّع النبي - ﷺ - بُردته وألبسها كعبًا؛ تعبيرًا عن رضاه بما صنع. ثم تطوّر الأمر، وصار استلهاهما رمزًا للمحبّة والحبّ الإلهي، وتعبيرًا عن العشق في طابعه الروحي، وذلك في كثير من الشعر الصوفي، فيما يسمّى بالرمز العرفاني.

وهكذا كان ابن قتيبة مثالًا للنضج الفكريّ في صيرورة العقل العربيّ الناقد؛ وعنوانًا لمرحلة اتسمت بالتلاقح الثقافي بين موارد العلم الرئيسة؛ كالعلوم الشرعية والعلوم اللسانية، فكان يمازج بين التخصصات، ويستفيد من حقول المعرفة النشطة، خاصة تلك التي تتعلق بالقرآن والسنة التي ارتقت بالعقل العربي من عقلٍ مستهلكٍ إلى عقلٍ واعيٍّ منتجٍ، يستنطق معانيّ معارفها دون مللٍ أو كلال؛ الأمر الذي يدلّ على سعة أفقه، وإتقانه صناعة النقد، فهو يعرف متى يكون فقيهاً، ومتى يكون أديبًا أمينًا في نقله.

## القسم الأول :

### مقدمة الكتاب

قال أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة: هذا كتاب ألفته في الشعراء أخبرت فيه عن الشعراء وأزمانهم وأقدارهم، وأحوالهم في أشعارهم، وقبائلهم وأسماء آبائهم، ومن كان يعرف باللقب أو بالكنية منهم، وعما يستحسن من أخبار الرجل ويستجاد من شعره، وما أخذته العلماء عليهم من الغلط والخطأ في ألفاظهم أو معانيهم، وما سبق إليه المتقدمون فأخذه عنهم المتأخرون، وأخبرت فيه عن أقسام الشعر وطبقاته، وعن الوجوه التي يختار الشعر عليها ويستحسن لها .

وكان أكثر قصدي للمشهورين من الشعراء، الذين يعرفهم جل أهل الأدب، والذين يقع الاحتجاج بأشعارهم في الغريب، وفي النحو، وفي كتاب الله عز وجل، وحديث رسول الله ﷺ.

ولعلك تظن رحمك الله أنه يجب على من ألف مثل كتابنا هذا ألا يدع شاعرًا قديمًا ولا حديثًا إلا ذكره وذلك عليه... ولا أحسب أحدًا من علمائنا استغرق شعر قبيلة حتى لم يفته من تلك القبيلة شاعرٌ إلا عرفه، ولا قصيدة إلا رواها .

قال أبو محمد: ولم أعرض في كتابي هذا لمن كان غلب عليه غير الشعر. ولو قصدنا لذكر مثل هؤلاء في الشعر لذكرنا أكثر الناس، لأنه قلَّ أحدٌ له أدنى مُسْكَة من أدب. وله أدنى حظ من طبع، إلا وقد قال من الشعر شيئًا.



قال أبو محمد : ولم أسلك فيما ذكرته من شعر كلِّ شاعر مختاراً له سبيل من قلد، أو استحسن باستحسان غيره، ولا نظرت إلى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمه، ولا إلى المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره، بل نظرت بعين العدل على الفريقين، وأعطيت كلا حظله ووفرت عليه حقه... فقد كان جرير والفرزدق والأخطل وأمثالهم يعدّون محدثين. وكان أبو عمرو بن العلاء يقول: لقد كثّر هذا المحدث وحسن حتّى لقد هممت بروايته، ثم صار هؤلاء قدمات عندنا ببعد العهد منهم، وكذلك يكون من بعدهم لمن بعدنا، كالخريمي والعتابي والحسين بن هانيء وأشباههم. فكلّ من أتى بحسن من قول أو فعل ذكرناه له، وأثنيّا به عليه، ولم يضعه عندنا تأخّر قائله أو فاعله، ولا حداثة سنّه. كما أنّ الزديء إذا ورد علينا للمتقدّم أو الشريف لم يرفعه عندنا شرف صاحبه ولا تقدّمه.

### (ب) أقسام الشعر(\*)

قال أبو محمد : تنبّرت الشعر فوجدته أربعة أضرب:

(١) ضرب حسن لفظه وجاد معناه، كقول الفرزدق يمتدح الإمام عليّ زين العابدين:

يُعْضِي حَيَاءً وَيُعْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ      فَمَا يَكْلُمُ إِلَّا حِينَ يَنْتَسِمُ

لم يُقل في الهيبة شيء أحسن منه.

وكقول أوس بن حجر :

أَيْتُهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا      إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا

لم يبتدىء أحد مرثيةً بأحسن من هذا.

(\*) ابن قتيبة: الشعر والشعراء، تحقيق أحمد شاكر، دار المعارف، ج ١، ص ٦٤ : ٧٤.

وكقول أبي ذؤيب :

وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا: رَغَبَتْهَا      وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ

هذا أبدع بيت قالته العرب.

(٢) وضرب منه حسن لفظه وحلا، فإذا أنت فتشّته لم تجد هناك فائدة في المعنى،  
كقول القائل :

وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مَنَى كُلِّ حَاجَةٍ      وَمَسَّحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَا سِخُ  
وَشُدَّتْ عَلَى خُذْبِ الْمَهَارِي رَحَالُنَا      وَلَمْ يَنْظُرُ الْغَادِي الَّذِي هُوَ رَائِحُ  
أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا      وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمُطَيِّ الْأَبَاطِحُ

هذه الألفاظ كما ترى، أحسن شيء مخارج ومطالع ومقاطع، وإن نظرت إلى ما تحتها  
من المعنى وجدته: ولما قطعنا أيام منى، واستلمنا الأركان، وعالينا إبلنا الأنضاء،  
ومضى الناس لا ينتظر الغادي الرائح، ابتدأنا في الحديث، وسارت المطي الأبطح في  
الأبطح. وهذا الصنف في الشعر كثير.

ونحو قول جرير:

إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ      قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنِ قَتْلَانَا  
يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِه      وَهُنَّ أَوْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا

(٣) وضرب منه جاد معناه وقصرت ألفاظه عنه، كقول لبيد بن ربيعة

مَا غَاتَبَ الْمَرْءَ الْكَرِيمَ كَنَفْسِهِ      وَالْمَرْءُ يُضْلِحُهُ الْجَلِيسُ الصَّالِحُ

هذا وإن كان جيد المعنى والسبك فإنه قليل الماء والرواق.

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارُ

(٤) وضرب منه تأخر معناه وتأخر لفظه، كقول الخليل بن أحمد العروضي:

إِنَّ الْخَلِيطَ نَصَدَّعُ	فَطِرْ بِدَائِكَ أَوْقَعُ
لَوْلَا جَوَارِ حِسَانٍ	خُورُ الْمَدَامِيعِ أَرْبَعُ
أُمُ الْبَنِينِ وَأَسْمَا	ءِ وَالرَّيَابِ وَيُورَعُ
لَقُلْتُ لِلرَّاحِلِ ارْحَلْ	إِذَا بَدَا لَكَ أَوْ دَعُ

وهذا الشعر بين التكلف ردىء الصنعة. ولو لم يكن فى هذا الشعر إلا «أُمُ البنين» و «يُورَعُ» لكفاه!

ومن هذا الضرب قول الأعشى:

وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْخَانُوتِ يَتْبَعُنِي شَاوٍ مِثْلَ سُلُوكِ سُلَيْكٍ شَوِلٍ (٥)

وهذه الألفاظ الأربعة فى معنى واحد، وكان قد يستغنى بأحدها عن جميعها.

(ج)

قال أبو محمد: وسمعت بعض أهل الأدب يذكر أَنَّ مُقَصِّدَ الْقَصِيدِ إنما ابتدأ فيها بذكر الديار والذِّمَنِ والآثَارِ، فبكى وشكا، وخاطب الريح، واستوقف الرفيق، ليجعل ذلك سبباً لذكر أهلها الطاعنين عنها... ثم وصل ذلك بالنسيب، فشكا شدة الوجد وألم الفراق وفرط الصبابة، والشوق؛ ليميل نحوه القلوب، ويصرف إليه الوجوه، وليستدعي به إصغاء الأسماع إليه، لأن التشبيب قريب من النفوس، لائط بالقلوب.

(٥) فى اللسان: إلشاوى الذى شوى، والشلول الخفيف، والمشل المطرد، والشلشل الخفيف القليل، وكذلك الشول، والألفاظ متقاربة، أريد بذكرها والجمع بينها المبالغة.

فإذا علم أنه قد استوثق من الإصغاء إليه، والاستماع له، عَقِبَ بإيجاب الحقوق، فرحل في شعره، وشكا النصب والسهل، وشكى الليل وحزَّ الهجير، وإنضاء الراحلة والبعير، فإذا علم أنه قد أوجب على صاحبه حق الرجاء، وضمامة التأميل، وقرَّرَ عنده ما ناله من المكاره في المسير، بدأ في المديح، فبعثه على المكافأة، وهَرَّ السَّماح، وفضَّله على الأشباه، وصَغَّرَ في قدره الجزيل.

فالشاعر المجيد من سلك هذه الأساليب، وعدَّلَ بين هذه الأقسام، فلم يجعل واحداً منها أغلب على الشعر، ولم يطل فيمل السامعين، ولم يقطع وبالنفوس ظمأً إلى المزيد.

ومن الشعراء المتكلف والمطبوع، فالمتكلف هو الذي قوم شعره بالثقاف، ونقحه بطول التفتيش، وأعاد فيه النظر بعد النظر، كزهير والحطيئة، وكان الأصمعي يقول: زهيرٌ والحطيئةُ وأشباههما من الشعراء عبيد الشعر، لأنهم نقحوه ولم يذهبوا فيه مذهب المطبوعين، وكان الحطيئة يقول: خير الشعر الحولي المنقح المحكَّ. وكان زهيرٌ يسمي كُثْرَ قصائده الحوليات.

#### (د)

وللشعر أوقات يأتي فيها مطاوعاً يسرع أتتته، ويسمح فيها أبيه؛ منها أول الليل، ومنها صدر النهار، ومنها الخلوة في حبس أو مسير. وأوقات يستصعب على صاحبه ويتأبى، ولا يعرف لذلك سبب، إلا أن يكون من عارض يعترض على الغريزة من سوء غذاء أو خاطر غم. وكان الفرزدق يقول: أنا أشعر تميم (عند تميم)، وربما أتت علي ساعة ونزَّع ضرس أسهل علي من قول بيت .

وليس كل الشعر يختار ويحفظ على جودة اللفظ والمعنى، ولكنه قد يحفظ على أسباب(\*)؛ منها:

(١) الإصابة في التشبيه، كقول القائل في وصف القمر:

بَدَأَنْ بَنَا وَابْنُ اللَّيَالِي كَأَنَّهُ      حُسَامٌ جَلَتْ عَنْهُ الْقُيُونُ صَقِيلُ  
فَمَا زِلْتُ أَفْنِي كُلَّ يَوْمٍ شَبَابَهُ      إِلَى أَنْ أَتَتَكَ الْعَيْسُ وَهُوَ ضَبِيلُ

(٢) خفة الزوي، كقول الشاعر :

يَا تَمَلُّكَ يَا تَمَلِّي      صِلِينِي وَدَرِي عَذْلِي  
دَرِينِي وَسِلَاحِي تُ      مَّ شُدِّي الْكَفَّ بِالْعَزْلِي  
وَتَوْبَايَ جَدِيدَانِ      وَأُرْجِي شُرَكَ النَّعْلِ  
وَأَمَّا مُتَّ يَا تَمَلِّي      فَكُونِي حُرَّةً مِثْلِي

(٣) لأنَّ قائله لم يقل غيره، كقول عبد الله بن أبي بن سلول المنافق :

مَتَى مَا يَكُنْ مُؤَلَاكَ خَصَمَّكَ لَا تَرَلْ      تَدِلْ وَيَعْلُوكَ الَّذِينَ تُصَارِعُ  
وَهَلْ يَنْهَضُ الْبَازِي بَغِيرِ جَنَاحِهِ      وَإِنْ قُصَّ يَوْمًا رِيشُهُ فَهُوَ وَاقِعُ

(٤) لأنَّه غريب في معناه، كقول القائل في مجوسِي :

شَهَدْتُ عَلَيْكَ بِطِيبِ الْمُشَاشِ      وَأَنَّكَ بَحْرٌ جَوَادٍ خِصَمُ  
وَأَنَّكَ سَيِّدُ أَهْلِ الْجَجِيمِ      إِذَا مَا تَرَدَّيْتُ فِيْمَنْ ظَلَمُ  
قَرِينٌ لِهَامَانَ فِي قَعْرِهَا      وَفِرْعَوْنَ وَالْمُكَنَّى بِالْحَكَمِ

(\*) ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ج ١، ص ٨٤ : ٨٨.

(٥) يختار ويحفظ لنبل قائله، كقول المهدي:

تُفَاحَةٌ مِنْ عِنْدِ تَفَاحَةٍ      جَاءَتْ فَمَاذَا صَنَعَتْ بِالْفُؤَادِ  
والله ما أَدْرِي أَلْبَصَرْتُهَا      يَقْظَانِ أَمْ أَبْصَرْتُهَا فِي الرُّقَادِ

وكقول المأمون في رسول:

بِعَثْنُكَ مُشْتَاقًا فَفَرَّتْ بِنَظَرَةٍ      وَأَغْفَلْتَنِي حَتَّى أَسَأْتُ بِكَ الظَّنَّ  
وَنَاجَيْتُ مَنْ أَهْوَى وَكُنْتُ مَقَرَّبًا      فَيَالَيْتَ شِعْرِي عَنْ دُنُوكَ مَا أَعْنَى  
وَرَدَّدْتُ طَرْفًا فِي مَخَاسِنِ وَجْهِهَا      وَمَتَّعْتَ بِاسْتِمَاعِ نَعْمَتِهَا أَذْنَا  
أَرَى أَثَرًا مِنْهَا بِعَيْنَيْكَ لَمْ يَكُنْ      لَقَدْ سَرَقْتُ عَيْنَاكَ مِنْ وَجْهِهَا حُسْنًا

(هـ)

والمتكلف من الشعر وإن كان جيدًا مُحْكَمًا فليس به خفاء على ذوي العلم، لتبيينهم فيه ما نزل بصاحبه من طول التفكير، وشدة العناء، ورشح الجبين، وكثرة الضرورات، وحذف ما بالمعاني حاجة إليه، وزيادة ما بالمعاني غنى عنه. كقول الفرزدق:

وَعَصُ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدَعْ      مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسَحَّتًا أَوْ مُجَلَّفًا

فرفع آخر البيت ضرورة، وأتعب أهل الإعراب في طلب العلة، فقالوا وأكثروا، ولم يأتوا فيه بشيء يُرْضَى. ومن ذا يخفى عليه من أهل النظر أَنَّ كُلَّ مَا أَتُوا بِهِ مِنَ الْعِلَلِ احْتِيَالٌ وَتَمْوِيهِ؟! وقد سأل بعضهم الفرزدق عن رفعه إياه فشيتمه وقال: على أن أقول وعليكم أن تتجؤوا .

وتتبيين التكلف في الشعر أيضًا بأن ترى البيت فيه مقرونًا بغير جاره، ومضمومًا إلى غير لفقه، ولذلك قال عُمَرُ بْنُ لَجَا لبعض الشعراء: أنا أشعر منك، قال: وبم ذلك؟ فقال: لأنني أقول البيت وأخاه، ولأنك تقول البيت وابن عمه.

والمطبوع من الشعراء مَنْ سَمَحَ بالشعر، واقتدرَ على القوافي، وأراك في صدر بيته عَجْرَه، وفي فاتحته قافيته، وتبينت على شعره رونق الطبع ووشْي الغريزة، وإذا امتحن لم يتلغثم، ولم يتزحزح.

والشعراء أيضًا في الطبع مختلفون: منهم من يسهلُ عليه المديح ويعسرُ عليه الهجاء. ومنهم من يتيسر له المراثي ويتعذرُ عليه الغزل... فهذا ذو الرُّمَّة، أحسن الناس تشبيهاً، وأجودهم تشبيهاً، وأوصفهم لرملٍ وهاجرةٍ وفلاةٍ وماءٍ وقُرادٍ وحياةٍ، فإذا صار إلى المديح والهجاء خائنه الطبع؛ وذلك أجزه عن الفحول... وكان الفرزدق زير نساءٍ وصاحب غزلٍ، وكان مع ذلك لا يجيد التشبيب. وكان جرير عفيفاً عزهاةً عن النساء [العزهاة: بكسر العين: العازف عن اللهو والنساء، لا يطرب للهو ويبعد عنه]، وهو مع ذلك أحسن الناس تشبيهاً، وكان الفرزدق يقول: ما أوجه مع عفتِه إلى صلابة شعري، وما أوجني إلى رقَّة شعره لما تزون.

#### (و) عيوب الشعر(\*)

##### (١) الإقواء والإكفاء

قال أبو محمد: كان أبو عمرو بن العلاء يذكر أن الإقواء: هو اختلاف الإعراب في القوافي، وذلك أن تكون قافية مرفوعة وأخرى مخفوضة، كقول النابغة:

قالَتْ بنو عامرٍ: خَالُوا بَنِي أَسَدٍ      يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَارًا لِأَقْوَامٍ<sup>(١)</sup>

وقال فيها:

تَبْدُو كَوَاكِبُهُ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ      لَا التُّورُ نَوْرٌ وَلَا الْإِظْلَامُ إِظْلَامٌ

(\*) انظر ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ص ٩٥ : ١٠٣.

(١) خالوا بني أسد: تاركوهم، خالاه: تاركه.



وبعض الناس يسمي هذا (الإكفاء)، ويزعم أنَّ الإقواء نقصانُ حرفٍ من فاصلة البيت، كقول خِجَلٍ بنِ نَضْلَةَ، وكانَ أُسْرَ بنتَ عمرو بنِ كلثُومٍ وركبَ بها المَقَاوِزَ، واسمها النَّوَارُ :

حَنَّتْ نَوَارُ وَلَاتَ هُنَا حَنَّتِ      وَبَدَا الَّذِي كَانَتْ نَوَارُ أَجَنَّتِ  
لَمَّا رَأَتْ مَاءَ السَّلَا مَشْرُوبًا      وَالْقَرْثُ يُعْصِرُ فِي الْإِنَاءِ أُرْنَبُ<sup>(١)</sup>

يُسمي إقواءً لأنه نقص من عروضه قوّة. (وكان يستوي البيت بأن تقول متشربًا).

(٢) السِّنداء : هو أن يختلف إردافُ القوافي، كقولك (علينا) في قافية (وفينا) في أخرى، كقول عمرو بن كلثوم: ( أَلَا هُبِّي بِصُحْنِكَ فَاصْبِحِينَا )، فالحاء مكسورة. وقال في آخر: ( تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا )، فالراء مفتوحة، وهي بمنزلة الحاء.

وكقول القائل: ( كَأَنَّ عُيُونَهُنَّ عُيُونُ عَيْنٍ )، ثم قال: ( وَأُصْبِحَ رَأْسُهُ مِثْلَ اللَّحْيَيْنِ ).

(٣) الإيطاء : هو إعادةُ القافية مرّتين، وليس بعيبٍ عندهم كغيره.

(٤) الإِجَارَةُ : اختلفوا في الإجازة، فقال بعضهم: هو أن تكون القوافي مقيدةً فتختلفُ الأردافُ، كقول امرئ القيس: ( لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَتِي أَقْرُ ) فَكَسَرَ الرَّدْفَ، وقال في بيت آخر: ( وَكِنْدَةُ خَوْلِي جَمِيعًا صُبْرُ ) فَضَمَّ الرَّدْفَ، وقال في بيت آخر: ( أَلْحَقْتُ شَرًّا بِشَرٍّ ) ففتح الرَّدْفَ.

(١) حَنَّتْ: من الحنين وهو الشوق وتوقان النفس، ونوار: من أسماء النساء وهو اسم أم الشاعر، لات: يعني ليس، وهنّا: بمعنى حين، وبدا: ظهر، وأجَنَّتْ بمعنى: أخفت وكنمت وسترت. والمعنى: حنت هذه المرأة في وقت ليس وقت الحنين وظهر الذي كانت أجنّته من المحبة والعشق. ماء السلا: الماء الشلوان دواء يسقاه الحزين فيسلو والأطباء يسمونه المفرح. أُرْنَبُ: صاحت.

وقال الخليل بن أحمد: هو أن تكون قافيةً ميمًا والأخرى نونًا، كقول القائل:

يَا رَبِّ جَعِدْ مِنْهُمْ لَوْ تَدْرِيْنَ      يَضْرِبُ ضَرْبَ السَّيِّطِ الْمَقَادِيْمَ

أو طاءً والأخرى ذالًا، كقول الآخر:

تَاللّٰهِ لَوْلَا شَيْخُنَا عَبَّادُ      لَكَمَرُونَا عِنْدَهَا أَوْ كَادُوا  
فَرَسَطَ لَمَّا كَرِهَ الْفَرَسَاطُ      بَغْيِشَةً كَأَنَّهَا مِلْطَاطُ<sup>(١)</sup>

وهذا إمّا يكون في الحرفين يخرجان من مخرج واحد أو مخرجين متقاربين.  
قال ابن الأعرابي: الإجازة: مأخوذة من إجازة الحبل والوتر.

(٥) الْعَيْبُ فِي الْإِعْرَابِ، فقد يُضْطَرُّ الشاعر فيسْكُنُ ما كان ينبغي له أن يحركه،  
كقول لبيد:

تَرَكَ أُمْكِنَةً إِذَا لَمْ أَرْضَهَا      أَوْ يَغْتَلِقُ بَعْضُ النُّفُوسِ حِمَامُهَا

يريد: أترك المكان الذي لا أرضاه إلى أن أموت، لا أزال أفعل ذلك. و«أَوْ» هاهنا  
بمنزلة «حتى»:

أو ينصب ما ينبغي خَفُضُهُ: ومن صورته ما ذكره سيبويه حُجَّةً في نسق الاسم  
المنصوب على المخفوض، على المعنى لا على اللفظ، وهو قول الشاعر:

مُعَاوِيَ إِنَّنَا بَشَرٌ فَأَسْجِجْ      فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدَا

قال: كأنّه أراد: لسنا الجبال ولا الحديداء، فردّ الحديد على المعنى قبل دخول الباء.  
وقد غلط على الشاعر، لأنّ هذا الشعر كلّهُ مخفوض. قال الشاعر:

فَهْيَهَا أُمَةٌ ذَهَبَتْ ضِيَاغًا      يَزِيدُ أَمِيرُهَا وَأَبُو يَزِيدِ  
أَكَلْتُمْ أَرْضَنَا وَجَرَدْتُمُوهَا      فَهَلْ مِنْ قَائِمٍ أَوْ مِنْ حَصِيدِ

(١) الفرشطة: أن تفرج رجلك قائمًا أو قاعدًا بمعنى الفرجة والفرشحة. والملطاط: يد الرجى.

أو يترك صَرْفَ ما ينبغي صرفه : ومن صورهِ قول الهذلي الذي ذكره سيبويه  
حُجَّةٌ في كتابه:

يَبِيْثُ عَلَى مَعَارِيْ فَأَخِرَاتِ      بِهِنَّ مَلُوثٌ كَدَمِ الْعِبَاطِ

وليست هاهنا ضرورة فيحتاج الشاعر إلى أن يترك صرف «مَعَارٍ» ولو قال « يَبِيْثُ  
على مَعَارٍ فَأَخِرَاتِ » كان الشعرُ موزونًا والإعرابُ صحيحًا .

وقد يضطرَّ الشاعر فيقصر الممدود، وليس له أن يمدَّ المقصور. وقد يضطرَّ  
فيترك الهمز من المهموز، ولا عيب فيه على الشاعر. والذي لا يجوز أن يهمز غير  
المهموز.

وليس للمُخَدِّثِ أن يتبع المتقدِّم في استعمال وحشيِّ الكلام الذي لم يكثر،  
واستعمال اللُّغة القليلة في العرب؛ كإبدالهم الحيم من الباء، كقول القائل: ( يَا رَبِّ إِنَّ  
كُنْتُ قَبِلْتُ حَجَجِيْ ) يريد ( حَجَّتِي )، وكقولهم: ( جَمَلٌ بُحْتِجٌ ) يريدون ( بُحْتِي )،  
و( عَلِجٌ ) يريدون ( عَلِيٌّ ) .

أو إبدالهم الباء من الحرف في الكلمة المخفوضة، كقول الشاعر:

لَهَا أَشَارِيْرٌ مِنْ لَحْمٍ تُتَمَرُّهُ      مِنَ الثَّعَالِي وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيْهَا

يريد «مِنْ أَرَانِيْهَا». وكقول الآخر: ( وَلَضْفَادِي جَمِيْهِ نَقَاتِقُ ) يريد « ضفادع ».

أو إبدالهم الواو من الألف، كقولهم: « أَفْعَوْ » و « حَبْلَوْ » ( يريدون أَفْعَى  
وَحَبْلَى ) .

القسم الثاني :

تراجم الشعراء

( أنسابهم وأشعارهم )

## أوائل الشعراء

يمثل البدايات الأولى للقصيدة العربية جيل عرفه ابن قتيبة بأنه « أوائل الشعراء » حيث لم يكن لهم إلا الأبيات القليلة يقولها الواحد منهم عند حدوث الحاجة. فمن قديم الشعر قول دويد بن نهد القضاعي :

اليَوْمَ يُبْنَى لِدَوْدِيدَ بَيْتُهُ      لَوْ كَانَ لِلدَّهْرِ بَلَى أُنْبِيتُهُ  
أَوْ كَانَ قَرْنِي وَاحِدًا كَفَيْتُهُ      يَا رَبِّ نَهَبَ صَالِحَ حَوَيْتُهُ  
وَرَبِّ عَبْلٍ حَسَنِ لَوَيْتُهُ<sup>(١)</sup>

وقال أعصُرُ بن سعد بن قيس بن عيلان، واسمه مُنَبِّه بن سعد، وهو أبو غني وباهلة والطفاوة :

قَالَتْ عُمَيْرَةُ مَا لِرَأْسِكَ بَعْدَ مَا      نَفَدَ الشَّبَابُ أَتَى بَلَوْنٍ مُنْكَرٍ  
أَعْمَزَ إِنَّ أَبَاكَ شَيَّبَ رَأْسَهُ      مَرُّ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافُ الْأَعْصُرِ  
وَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ كَعْبٍ وَكَانَ قَدِيمًا :

أَكَلْتُ شَبَابِي فَأَفْنَيْتُهُ      وَأَفْنَيْتُ بَعْدَ شُهُورٍ شُهُورًا  
ثَلَاثَةَ أَهْلِينَ صَاحِبَتْهُمْ      فَبَانُوا وَأَصْبَحْتُ شَيْخًا كَبِيرًا  
قَلِيلَ الطَّعَامِ غَسِيرَ الْقِيَا      مِ قَدْ تَرَكَ الْقَيْدَ خَطْوِي قَصِيرًا  
أَبَيْتُ أُرَاعِي نُجُومَ السَّمَاءِ      أَقْلِبُ أَمْرِي بَطُونًا ظُهُورًا

---

(١) العبل : الضخم الممتلئ

## تراجم الشعراء

### (١) امرؤ القيس بن حُجْر

هو امرؤ القيس بن حُجْر بن عمرو الكندي، وهو من أهل نجد، من الطبقة الأولى. وهذه الديار التي وصفها في شعره كلها ديار بني أسد.

وملِك حُجْر على بني أسد، فكان يأخذ منهم شيئاً معلوماً، فامتنعوا منه، فسار إليهم فأخذ سبواتهم فقتلهم بالعصي، فسمُّوا عبيدَ العصا وأسر منهم طائفةً، فيهم عبيد ابن الأبرص، فقام بين يدي الملك فقال:

يا عَيْنِ ما فآبِكي بَنِي      أَسَدِ هُمُ أَهْلُ النَّدَامَةِ  
أَهْلُ الْقِيَابِ الحُمُرِ وال      نَعَمِ الْمُؤَبَّلِ والمَدَامَةِ (١)  
أَنْتَ المَلِيكَ عَلَيْهِمُ      وَهُمُ الْعَبْدُ إِلَى الْقِيَامَةِ

فرحمهم الملك وعفا عنهم وردَّهم إلى بلادهم، حتى إذا كانوا على مسيرة يوم من تهامة، تكهَّن كاهنُهم عوفُ بن ربيعة الأسدي، فقال: يا عباد، قالوا: لَبَّيْكَ رَبَّنَا ! فقال: والغلابُ غيرُ المغلَّب، في الإبل كأنها الرِّزْبُ (٢)، لا يُقْلِقُ رأسه الصَّخَبُ، هذا دمه يَنْعَب وهو غداً أولُ من يُسَلَب، قالوا: من هو ربنا؟ قال: لولا تجيش نفْس جاشيه (٣) أنبأتكم أنه حُجْر ضاحية. فركبَتْ بنو أسد كلَّ صَعْبٍ ودَّلُول، فما أشرق لهم الضُّحى حتى انتهوا إلى حُجْر، فوجدوه نائماً فذبحوه وشدُّوا على هجائنه فاستاقوها.

(١) الإبل المؤبَّلة: الكثيرة المجتمعة التي جعلت للفنية .

(٢) الرزيب: القطيع من بقر الوحش .

(٣) جاشت أو جشأت نفْسُهُ : اضطربت من حزن أو فرح ، وجاشت القدر : غلَّت .

وكان امرؤ القيس طرده أبوه لما صنع في الشعر بفاطمة ما صنع، وكان لها عاشقًا، فطلبها زمانًا فلم يصل إليها، وكان يطلب منها غزوةً، حتى كان منها يوم الغدير بدارة جُلجل ما كان فقال:

قَفَا نَنْكَ مِنْ دِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

فلما بلغ ذلك حُجْرًا أباه دعا. مولى له يقال له ربيعة، فقال له: اقتل امرأ القيس وأنتي بعينيه، فذبح جودراً فأثاه بعينيه، فندم حُجْر على ذلك، فقال له ربيعة: إني لم أقتله، قال: فأنتي به، فردّه إلى أبيه، فنهاه عن قول الشعر، ثم إنه قال:

أَلَا انْعَمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي

فبلغ ذلك أباه فطرده، ثم بلغه مقتل أبيه وهو بدمون، فقال:

تَطَاوَنَ اللَّيْلُ غَلَيْنَا دَمُونُ      دَمُونُ إِنَّا مَعَشَرٌ يَمَاتُونُ

وَأَنَّا لِأَهْلِنَا مُجِبُونُ

ثم قال: ضيعني صغيرًا، وحملني دمه كبيرًا، لا صحو اليوم، ولا سُكر غداً، اليوم خمرٌ، وغداً أمرٌ، ثم قال:

خَلِيلِي مَا فِي الْيَوْمِ مَصْحَى لَشَارِبٍ      وَلَا فِي غَدٍ إِذْ كَانَ مَا كَانَ مَشْرَبُ

ثم آلى لا يأكل لحمًا ولا يشرب خمرًا حتى يثأر بأبيه، فلما كان الليل لاح له برقٌ فقال:

أَرَقْتُ لِبَرْقٍ بَلِيلَ أَهْلٍ      يُضِيءُ سَنَاهُ بِأَعْلَى الْجَبَلِ

بَقُلْتُ بَنِي أَسَدٍ رَيْثُهُمْ      أَلَا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَلِ



ثم استجاش بكر بن وائل، فسار إليهم وقد لجؤوا إلى كنانة، فأوقع بهم، ونجت  
بنو كاهل من بني أسد، فقال:

يَا لَهْفَ نَفْسِي إِذْ خَطِئْتُ كَاهِلًا      الْقَاتِلِينَ الْمَلِكِ الْخُلَا جِلًا  
تَاللَّهِ لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بَاطِلًا

ولم يزل يسير في العرب يطلب النصر، حتى خرج إلى قيصر، فدخل معه  
الحمام، فإذا قيصر ألقف<sup>(١)</sup>، فقال:

إِنِّي خَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ كَادِبَةٍ      أَنْتَ أَقْلَفُ إِلَّا مَا جَنَى الْقَمَرُ  
إِذَا طَعَنْتَ بِهِ مَالَتْ عِمَامَتُهُ      كَمَا تَجَمَّعَ تَحْتَ الْفَلَكَ الْوَيْزُ<sup>(٢)</sup>

ونظرت إليه ابنة قيصر فعشقتة، فكان يأتيها وتأتيه، وطبن<sup>(٣)</sup> الطماح ابن  
قيس الأسدي لهما، وكان حُجْرٌ قتل أباه، فوشى به إلى الملك، فبعث في طلبه  
رسولاً، فأدركه دون أنقرة بيوم، ومعه حلة مسمومة، فلبسها في يوم صائف، فتناثر  
لحمه وتقطر جسده، وكان يحمله جابر بن حنى التغلبي، فذلك قوله:

فَإِمَّا تَرِينِي فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ      عَلَى حَرْجٍ كَالْقَرِّ تَخْفِقُ أَكْفَانِي<sup>(٤)</sup>  
فَيَارِبُ مَكْرُوبٍ كَرَرْتُ وَرَاءَهُ      وَعَانٍ فَكَكْتُ الْعُلَّ عَنْهُ فَفَدَّانِي<sup>(٥)</sup>  
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانُهُ      فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِحَزَانٍ

(١) أَقْلَفُ : لَمْ يُحْتَنَ، لَمْ يُطَهَّرْ .

(٢) الْفَلَكَهُ مِنَ الْمِغْزَلِ : الْقِطْعَةُ الْمُسْتَدِيرَةُ مِنَ الْخَشَبِ وَنَحْوُهُ تُجْعَلُ فِي أَعْلَاهُ، وَتُنَبِّتُ الصِّبَاةُ مِنْ  
فَوْقِهَا، وَعَوْدُ الْمِغْزَلِ مِنْ تَحْتِهَا .

(٣) طَبِنَ لَهُ : فَطِنَ لَهُ

(٤) أَرَادَ بِالرِّحَالَةِ الْخَشَبَ الَّذِي يَحْمِلُ عَلَيْهِ فِي مَرَضِهِ . الْحَرْجُ : سَرِيرٌ يَحْمِلُ عَلَيْهِ الْمَرِيضُ أَوْ  
الْمَيِّتُ . الْقَرُّ ، بَفَتْحِ الْقَافِ : الْهُودُجُ . وَأَرَادَ بِالْأَكْفَانِ ثِيَابَهُ الَّتِي عَلَيْهِ ، لِأَنَّهُ قَدَّرَ أَنَّهَا ثِيَابَهُ الَّتِي يَمُوتُ  
فِيهَا فَيَكْفَنُ .

(٥) الْعَانِي : الْأَسِيرُ .

وقال حين حضرته الوفاة:

وَطَعْنَةً مُسْحَنَفَةً وَجَفْنَةً مُتَعَنِّجَةً تَبْقَى عَدَا بَانِعَزَةَ<sup>(١)</sup>

وكان هذا آخر شيء تكلم به، ثم مات. وكان امرؤ القيس ممن يتعَهَّزُ في شعره، وذلك قوله:

فَمِثْلُكَ حُبْلَى قَدْ طَرَفْتُ وَمُرْضِعٍ

وقال:

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا

وقد سبق امرؤ القيس إلى أشياء ابتدعها، واستحسنها العرب، واتبعته عليها الشعراء، من استيقافه صحبه في الديار، ورقّة النسيب، وقرب المأخذ، ويُسْتَجَادُ من تشبيهه قوله:

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَذَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي<sup>(٢)</sup>

وقوله:

كَأَنِّي عَدَاةُ النَّيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا لَذَى سَمُرَاتِ الدَّارِ نَاقِفُ حَنْظَلٍ<sup>(٣)</sup>

وقد أجاد في صفة الفرس:

مِكْرٌ مِقْرٌ مُقِيلٌ مُذِيرٌ مَعَا كُجْلُمُودٍ صَخْرٍ حَطُّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ

له أَيْطَلَا ظَبْيِي وَسَاقًا نَعَامَةً وَإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِبُ تَنْقِيلٍ<sup>(٤)</sup>

---

(١) مسحنفة: واسعة. متعنجرة: سائلة منسكبة.

(٢) العُنَاب: شجر حبه كحب الزيتون أجوده الأحمر، ثمرة حلو الطعم. الحشف البالي: الثمر اليابس .

(٣) أراد أنه بكى في الدار عند تحملهم، فكأنه ينقف الحنظل بظفره؛ وناقف الحنظل تدمع عينه لحدة الحنظل وشدة رائحته.

(٤) الأيطل: الخاصرة، يريد أن خاصرته لضمورها كما خاصرته الظبي. السرحان: الذئب، وإرخاؤه: سرعته، التقريب: أن يرفع يديه معا ويضعهما معا. التَّنْقِل: ولد الثعلب، وهو أحسن الدواب تقريبا.

ومما يعاب عليه من شعره قوله:

إِذَا مَا الثَّرِيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ      تَعَرَّضَ أَتْنَاءَ الْوِشَاحِ الْمُفْصَّلِ

قالوا: الثريا لا تعرض لها، وإنما أراه أراد الجوزاء، فذكر الثريا على الغلط، كما قال الآخر: (كأحمر عاد)، وإنما هو (كأحمر ثمود)، وهو عاقر الناقة.

ومما يتمثل به من شعره قوله:

وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بَنِي أَبِيهِمْ      وبِالْأَشْقَيْنِ مَا كَانَ الْعِقَابُ<sup>(١)</sup>

ومما يُتَغَنَّى به من شعره:

قِفَا نَبْكَ مِنْ تَكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

قوله:

تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيطُ بِنَا مَعَا      عَقَرْتُ بَعِيرِي يَا امْرَأَ الْقَيْسِ فَاثْرِلِ<sup>(٢)</sup>

واجتمع عند عبد الملك أشراف من الناس والشعراء، فسألهم عن أرق بيت قالته العرب، فاجتمعوا على بيت امرئ القيس:

وَمَا ذَرَفْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي      بِسَهْمَيْكَ فِي أَغْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلِ

وكان امرؤ القيس مثناً لا ذكر له، وغيوراً شديد الغيرة، فإذا ولدت له بنت وأدها، فلما رأى ذلك نساؤه، غيبن أولادهن في أحياء العرب، وبلغه ذلك فتتبعهن حتى قتلهن.

وكان امرؤ القيس جميلاً وسيماً، ومع جماله وحسنه مُفَرِّكاً، لا تريده النساء إذا جرّبه، ولم تصبر عليه إلا امرأة من كندة يقال لها هند، وكان أكثر ولده منها،

---

(١) جدّهم: حظهم. بنى أبيهم: يريد بنى كنانة الذين حاربهم يحسبهم بنى أسد، ثم كف عنهم حين تبين خطأه، وأسد وكنانة أخوان، هما ابنا خزيمة.

(٢) الغبيط: هودج يقبب بشجار، يكون للحرائر.

وكان يُعِدُّ من عُشَّاق العرب والزَّناة. وكان يُشَيِّب بنساء: منهن فاطمة بنت العُبَيْد بن ثعلبة بن عامر العُدْرِيَّة، وهي التي يقول لها:

أَفَاطِمَ مَهَلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّ

ومنهنَّ أُمُّ الحارث الكَلْبِيَّة، وهي التي يقول فيها:

كَذَّابِكَ مِنْ أُمِّ الْخُوَيْرِثِ قَبْلَهَا وَجَارَتِهَا أُمُّ الرِّيَّابِ بِمَاسَل

ومنهنَّ عُنَيْزَةُ، وهي صاحبة يوم دَارَةِ جُلْجُلٍ<sup>(١)</sup>. وهي التي يقول فيها:

وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِزْرَ خِزْرَ عُنَيْزَةٍ فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجِلِي

(١) وذلك أن الحي احتملوا، فتقدم الرجال وتخلف النساء والخدم والنقل، فلما رأى ذلك امرؤ القيس تخلف بعد ما سار مع رجالة قومه غلوة فكمين في غياية من الأرض حتى مر به النساء وفيهن عنيزة، فلما وردن الغدير قلن: لو نزلنا فاغتسلنا في هذا الغدير فذهب عنا بعض الكلال، فنزلن في الغدير ونحिन العبيد، ثم تجردن فوقعن فيه، فأتاها امرؤ القيس وهن غوافل، فأخذ ثيابهن فجمعها وقعد عليها، وقال: والله لا أعطى جارية منك ثوبها ولو ظلت في الغدير يومها حتى يخرج متجردة فتأخذ ثوبها! فأبين ذلك عليه، حتى تعالى النهار، وخشين أن يقصرن عن المنزل الذي يردنه، فخرجن جميعا غير عنيزة، فناشدته الله أن يطرح إليها ثوبها، فأبى، فخرجت فنظر إليها مقبلة ومديرة، وأقبلن عليه فقلن له: إنك قد عذبتنا وحبستنا وأجعتنا! قال: فإن نحررت لكن ناقتي تأكلن منها؟ قلن: نعم فخرط سيفه فعرقها ونحرها ثم كشطها، وجمع الخدم حطبًا كثيرًا فأججن نازًا عظيمة، فجعل يقطع لهن من أطايبها ويلقيه على الجمر، ويأكلن ويأكل معهن، ويشرب من فضلة خمر كانت معه ويغنيهن، وينبذ إلى العبيد من الكباب، فلما أرادوا الرحيل قالت إحداهن: أنا أحمل طنفسه، وقالت الأخرى: أنا أحمل رحله وأنساعه، فتنقسم متاع راحلته وزاده، وبقيت عنيزة لم يحملها شيئًا، فقال لها: يا ابنة الكرام! لا بد أن تحمِليني معك فإني لا أطيق المشي، فحملته على غارب بغيرها، وكان يجنح إليه فيدخل رأسه في خدرها فيقبلها، فإذا امتنعت مال حذجها، فتقول: عقرت بعيري فأنزل، ففي ذلك يقول:

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْغَدَارَى مَطِيَّتِي فَيَا عَجَبًا مِنْ رَحْلِهَا الْمُتَحَمَّلِ

يُظَلُّ الْغَدَارَى يَرْقَمِينَ بِلَحْمِهَا وَشَحْمِ كَهْدَابِ اللَّيْمَقْسِ الْمُفْتَلِ

قال أبو عبيدة مَعْمَرُ بن المَثَنِيِّ: يَقُولُ مَنْ فَضَّلَهُ: إِنَّهُ أَوَّلُ مَنْ فَتَحَ الشَّعْرَ  
وَأَسْتَوْقَفَ، وَبَكَى فِي الدِّمَنِ، وَوَصَفَ مَا فِيهَا، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ شَبَّهَ الْخَيْلَ بِالْعَصَا وَاللَّقْوَةَ  
وَالسِّبَاعَ وَالطَّيَّاءَ وَالطَّيْرَ، فَتَبِعَهُ الشَّعْرَاءُ عَلَى تَشْبِيهِهَا بِهَذِهِ الْأَوْصَافِ.

قال ابن الكلبي: أول من بكى في الديار امرؤ القيس بن حارثة بن الحمام بن  
معاوية، وإياه عنى امرؤ القيس بقوله:

يا صَاحِبِي قِفَا النُّوَاعِجَ سَاعَةً      نَبْكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حُمَامٍ

وقال أبو عبيدة: هو ابن خدام وأنشد:

عُوجًا عَلَى الطَّلَلِ الْمُحِيلِ لَعَلَّنَا      نَبْكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ خِدَامٍ

وقال غيره: هو أول من شبّه الثغر في لونه بشوك السَّيَالِ فقال:

مَنَابِتُهُ مِثْلُ السُّدُوسِ وَلَوْنُهُ      كَشَوْكِ السَّيَالِ وَهُوَ عَذْبٌ يَفِيضُ

وهو أول من قال فعادى عداءً فاتبعه الناس. وأول من شبّه الحمار بمقلّاء  
الوليد وهو عود القُلَّةِ وبكر الأندري، والكر: الحبل. وشبه الطلل بوحي الزبور في  
العسيب والفرس بتيس الخلب.

## (٢) زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى

هو زهير بن زبيعة بن قُرْط، والناس ينسبونه إلى مُزَيْنَة، وإنما نسبته في غَطَفَان، وليس لهم بيتٌ شعرٍ ينتمون فيه إلى مُزَيْنَة إلا بيت كعب بن زهير، وهو قوله:

هُمُ الْأَصْلُ مِنِّي حَيْثُ كُنْتُ وَإِنِّي      من المُرَيْنِيِّينَ الْمُصَفِّينَ بِالكَرْمِ

وكان زهير راوية أوس بن حجر. ويروى عن عمر بن الخطاب أنه قال: أنشدوني لأشعر شعرائكم، قيل: ومن هو؟ قال: زهير، قيل: وبم صار كذلك؟ قال: كان لا يعاظم بين القول، ولا يتبع خوشتي الكلام، ولا يمدح الرجل إلا بما هو فيه، وهو القائل:

فَلَوْ كَانَ حَمْدٌ يُخَالِدُ النَّاسَ لَمْ تَمُتْ      وَلَكِنَّ حَمْدَ الْمَرْءِ أَلَيْسَ بِمُخَالِدٍ

وكان قدامة بن موسى عالماً بالشعر، وكان يقدم زهيراً ويستجيد قوله:

مَنْ يَلْقَ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا      يَلْقَ السَّمَاحَةَ فِيهِ وَالنَّدَى خُلْفًا

قال عكرمة بن جرير: قلت لأبي: من أشعر الناس؟ قال: أجاهلية أم إسلامية؟ قلت: جاهلية؟ قال: زهير. قال عبد الملك لقوم من الشعراء: أي بيت أمدح؟ فاتفقوا على بيت زهير:

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا      كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

وكان زهير يتأله ويتعفف في شعره، ويدل شعره على إيمانه بالبعث، وذلك قوله:

يُؤَخَّرُ فَيُودَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ      لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعْجَلُ فَيُنْقَمَ

وشبّه زهيرُ امرأةً في الشعر بثلاثة أوصافٍ في بيت واحد فقال:

تَنَارَعَتِ الْمَهَا شَبَّهَا وَدُرُّ الْبُحُورِ وَشَاكَهَتْ فِيهَا الطَّبَّاءُ<sup>(١)</sup>

ومما يتمثل به من شعره:

وَهَلْ يُنْبِتُ الْخَطِيئُ إِلَّا وَشِيجُهُ وَتُغْرَسُ إِلَّا فِي مَعَادِنِهَا النَّخْلُ<sup>(٢)</sup>

وكان زهيرُ أستاذ الحطيئة. وسئل عنه الحطيئة فقال: ما رأيت مثله في تكفيه على أكتاف القوافي، وأخذه بأعنتها حيث شاء، من اختلاف معانيها، امتداحاً وذمّاً. قيل له: ثم من؟ قال: ما أدري، إلا أن تراني مُسَلَّنَطِحًا، واضعًا إحدى رجليّ على الأخرى رافعًا عقيرتي أعوى في أثر القوافي.

قال أبو عبيدة: يقول من فضّل زهيرًا على جميع الشعراء: إنه أمدح القوم وأشدّهم أسرَ شعرٍ.

وكان زهير يسمى كُتَبَر قصائده الخوليات. وكان جيّد شعره في هَرَمِ بن سنانِ المَرِّي. وقال عمر رضي الله عنه لبعض ولد هَرَم: أنشدني بعض ما قال فيكم زهيرٌ، فأنشده، فقال: لقد كان يقول فيكم فيُحسنُ، فقال: يا أمير المؤمنين إنا كنّا نعطيه فَنُجْزِلُ! فقال عمر رضي الله عنه: ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم. ومما سبق إليه زهيرٌ فأخذ منه قوله يمدح هَرَمًا:

هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْوًا وَيُظْلِمُ أَحْيَانًا فَيُظْلِمُ

أي يسأل ما لا يقدر عليه فيتحمله.

---

(١) شاكته، وشاكلت وشابهت، بمعنى واحد. قال ثعلب: «أراد: فيها شبه من البقر في الغيون، ومن الدر في الصفاء، ومن الأطباء بطول العنق».

(٢) الخطي: الرماح، نسبة إلى الخط، وهي جزيرة بالبحرين. الوشيج: القنا.

وقال زهير يصف ظبيةً أكل ولدها السبع :

أضاعَتْ فلم تُعَفِّرْ لها غَفْلَتُهَا      فَلَاقَتْ بَيَانًا عِنْدَ آخِرِ مَعْهَدِ

دَمًا عِنْدَ شُلُوِّ تَحْجُلِ الطَّيْرِ حَوْلَهُ      وَبَضْعِ لِحَامٍ فِي إِهَابٍ مُقَدَّدٍ<sup>(١)</sup>

ومما سبق إليه زهير فلم يناع فيه قوله:

فَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ      يَمِينٌ أَوْ نِفَازٌ أَوْ جِلَاءٌ

يريد أن الحقوق إنما تصح بواحدة من هذه الثلاث: يمين أو محاكمة أو حجة بينة واضحة. وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه إذا أنشد هذا تعجب من معرفته بمقاطع الحقوق. ومن ذلك قوله :

السُّتْرُ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَلَا      يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِتْرٍ

ومما يستجاد له:

وَذِي نَسَبٍ نَاءٍ بَعِيدٍ وَصَلَّتْهُ      بِمَالٍ وَمَا يَذْرِي بِأَنَّكَ وَاصِلُهُ<sup>(٢)</sup>

ومن ذلك قوله :

أَخِي ثَقَّةٌ مَا تُذْهَبُ الْخَمْرُ مَالَهُ      وَلَكِنَّهُ قَدْ يَذْهَبُ الْمَالُ نَائِلُهُ<sup>(٣)</sup>

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا      كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

---

(١) شلو: بقية الجسد. وبضع: جمع بضعة. لحام: جمع لحم. إهاب: جلد، والجمع أهاب. ومقدد: مخرق ومشقق. تحجل الطير حوله: أكل الذئب ما أكل وبقي شيء تحجل الطير حوله .

(٢) يعنى أنه وصل قوما فوصلوا غيرهم من صلاته، فكان هو سبب ذلك الوصل وهم لا يعرفون ذلك. وإنما قال هذا إشارة إلى كثرة معرفته وسعة إفضاله .

(٣) النَّائِلُ: الجودُ . وَالنَّائِلُ: العطيةُ .



وأخذ العلماء عليه قوله يتكر الضفادع:

يَخْرُجَنَّ مِنْ شَرِبَاتٍ مَاؤُهَا طَحِلٌ عَلَى الْجُذُوعِ يَخْفَنَ الْغَمُّ وَالْغَرَقَا (١)

وقالوا: ليس خروج الضفادع من الماء مخافة الغم والغرق، وإنما ذلك لأنهن يبضن في الشبوط.

(٢) كعب بن زهير

وكان كعب فحلاً مجيداً، وكان يحالفه أبداً إقتارٌ وسوء حال. وكان أخوه بجير أسلم قبله، فلما تواعده النبي ﷺ، بعث إليه بجير فحذره، فقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم، فبدأ بأبي بكر، فلما سلم النبي ﷺ من صلاة الصبح جاء به وهو مثلثٌ بعمامته، فقال: يا رسول الله، هذا رجل جاء يبائعك على الإسلام، فبسط النبي ﷺ يده، فحسر كعب عن وجهه، وقال: هذا مقام العائذ بك يا رسول الله، أنا كعب بن زهير، فأمنه واستنشدته:

بِأَنْتَ سَعَادُ قَلْبِي الْيَوْمَ مَتَّبُوعٌ مُتَمِّمٌ إِنْزَافُهَا لَمْ يُجْزَ مَكْبُوعٌ

فلما بلغ قوله:

إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ وَصَارَ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مُسْلُوعٌ

فِي غُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ يَبْطِنُ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا: رُؤُوعٌ

زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشِفَ يَوْمَ اللَّقَاءِ وَلَا سُودَ مَعَاذِلٍ (٣)

(١) الشربيات: حياض تحفر في أصول النخل من شق واحد فتملأ ماء، واحدها «شربة» بفتحيتين. الطحل: الكر.

(٢) الأنكاس: جمع نكس، بكسر النون وسكون الكاف، وهو الضعيف المهين. الكشف: جمع أكشف، وهو من لا ترس معه في الحرب. المعازيل: جمع معزال، وهو الأعزل الذي لا سلاح معه.

فتنظر رسول الله ﷺ إلى من عنده من قریش، كأنه يُومي إليهم أن يسمعوا،  
حتى قال:

يَمْشُونَ مَشَى الْجَمَالِ الْبُهِمِ يَعْصِمُهُمْ      صَرَبٌ إِذَا عَرَدَ السُّودَ التَّنَابِيلُ<sup>(١)</sup>

يعرض بالأنصار، لغلظتهم كانت عليهم، فأنكرت قریش عليه وقالوا: لم تمدحنا إذ  
هجوتهم، فقال:

مَنْ سَرَّهُ شَرَفُ الْحَيَاةِ فَلَا يَزَلْ      فِي مِقْنَبٍ مِنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ<sup>(٢)</sup>

الْبَادِلِينَ نَفْسَهُمْ لِتَبِيهِهِمْ      يَوْمَ الْهَيَاجِ وَسَطَوَةِ الْجَبَّارِ

فكساه النبي ﷺ بردة.

وقال الخطيب لكعب: قد علمتم زواني لكم أهل البيت وانقطاعي إليكم، فلو  
قلت شعراً تذكر فيه نفسك ثم تذكرني بعدك، فإن الناس أروى لأشعاركم، فقال:

فَمَنْ لِّلْقَوَافِي شَأْنُهَا مَنْ يَحُوكُهَا      إِذَا مَا مَضَى كَعْبٌ وَقَوَّرَ جَزْوَ

#### (٤) النابغة الذبياني

هو زياد بن معاوية، ويكنى أبا أمامة، ويقال أبا ثمامة، وأهل الحجاز يفضلون  
النابغة وزهيرا.

ويقال: كان النابغة أحسنهم ديباجة شعر، وأكثرهم رونق كلام، وأجزلهم  
بيتاً، كان شعره كلاماً ليس فيه تكلف.

---

(١) عَرَدَ: فَرَّ وأعرض. التَّنَابِيلُ: القصار، واحدهم تنبال، بكسر التاء.

(٢) المِقْنَب: جماعة الخيل والفرسان.

وكان يُقوي في شعره، فعيب ذلك عليه وأسمعه في غناء:

أَمِنْ آلِ مَيَّةَ رَائِحٍ أَوْ مُعْتَدٍ      عَجَلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوَّدٍ

زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رِحْلَتَنَا غَدًا      وبِذَاكَ حَبَرْنَا الْغُدَاةَ الْأَسْوَدُ

ففطن فلم يعد.

قال الشعبي: دخلت على عبد الملك وعنده رجل لا أعرفه، فالتفت إليه عبد الملك فقال: من أشعر الناس؟ فقال: أنا، فقلت: من هذا يا أمير المؤمنين؟ فقال: هذا الأخطل، فقلت: أشعر منه الذي يقول:

هَذَا غُلَامٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ      مُسْتَقْبَلُ الْخَيْرِ سَرِيعُ التَّمَامِ

فقال الأخطل: صدق يا أمير المؤمنين، النابغة أشعر مني، فقال لي عبد الملك: ما تقول في النابغة؟ قلت: قد فضله عمر بن الخطاب على الشعراء غير مرة.

قال حسان: وفدت على النعمان بن المنذر فمدحته، فأجازني وأكرمني، فإني لجالس عنده ذات يوم إذا صوت من خلف قبته يقول:

أَنَامَ أَمْ يَسْمَعُ رَبُّ الْقُبَّةِ      يَا أَوْهَبَ النَّاسِ لِعَنْسٍ صُلْبُهُ<sup>(١)</sup>

ضُرَابَةٌ بِالْمِشْقَرِ الْأَدْبَةِ      ذَاتِ نَجَاءٍ فِي يَدَيْهَا جَذْبَةٌ<sup>(٢)</sup>

قال: أبو ثُمَامَةَ! فدخل، فأنشده قصيدته، فأمر له منها بمائة بغير معها رعاؤها ومظالها وكلابها، فلم أدر على ما أحسده؟ على جودة شعره: أم على جزيل عطيته؟!

(١) العنس: الناقة الشديدة. صُلْبُهُ: غِشَاءُ الْعَيْنِ الْخَارِجِي.

(٢) الأدبة: جمع قلة لذباب، كغراب وأغربة. النجاء: السرعة في السير.

ومما يتمثل به من شعره:

نُبِّئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي      وَلَا قَرَارَ عَلَى زَّارٍ مِنَ الْأَسَدِ

وقوله:

فَلَوْ كَفَيْي الْيَمِينُ بَعَثَكَ حَوْنًا      لَأَفْرَدْتُ الْيَمِينَ مِنَ الشِّمَالِ

قال الأصمعي: كان النابغة يضرب له قبة حمراء من آدم بسوق عكاظ، فتأتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها.

ومما أخذه العلماء عليه قوله في صفة الثور:

تَحِيدُ عَنْ أَسْتَنِ سُودٍ أَسَافِلُهُ      مَشَى الْإِمَاءِ الْعَوَادِي تَحْمِلُ الْخُرْمَا<sup>(١)</sup>

قال الأصمعي: وإنما توصف الإماء في مثل هذا الموضع بالرواح لا بالغدو، لأنهن يجئن بالخطب إذا رُحْنَ.

وأخذوا عليه قوله:

إِذَا مَا عَزَا بِالْجَيْشِ خَلَقَ فَرْقَهُ      غَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِغَصَائِبِ

جوانح قد أَيْقَنَ أَنَّ قَبِيلَهُ      إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبِ

جعل الطير تعلم الغالب من المغلوب قبل التقاء الجمعين، والطير قد تتبع العساكر للقتلى، ولكنها لا تعلم أيها يغلب<sup>(٢)</sup>.

---

(١) الأستن، شجر يفشو في منابته ويكثر، وإذا نظر الناظر إليه من بعد شبهه بشخوص الناس.

(٢) اعتراض غير جيد، وقد فسر الوزير أبو بكر البيت على وجهه، قال: يريد أنها اعتادت بمصاحبتهم أن تقع على قتلى من يعاديهم، فهذا هو يقينها، لا أنها تعلم الغيب.

قالوا: وأفرط في وصف العُنُق بالطول، فقال يذكر امرأة:

إِذَا ارْتَعَثْتُ خَافَ الْجَبَانُ رِعَائَهَا      وَمَنْ يَتَعَلَّقُ حَيْثُ عَلِقَ يَفْرَقْ

والرعات: القرط . ومما سبق إليه ولم يُنَارِعه قوله:

فإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي      وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعٌ

ثم قال:

خَطَاطِيفُ حُجْنٍ فِي حِبَالٍ مَتِينَةٍ      تَمُدُّ بِهَا أَيْدٍ إِلَيْكَ نَوَازِعُ

وكان الأصمعيُّ يكثر التعجُّب من قوله:

وَعَيَّرْتُني بَنُو ذُبْيَانَ حَشِيَّتَهُ      وَهَلْ عَلَيَّ بَأْسٌ أَخْشَاكَ مِنْ عَارٍ

قال: ومما سبق إليه ولم يُجَادِبْهُ قَوْلُهُ فِي أَوَّلِ شَعْرِهِ:

كَلِّبْنِي لِهَمٍّ يَا أُمِّمَةَ نَاصِبٍ

قالوا: وقايس في شعره فأحسن، قال للنعمان حين فارقه:

وَلَكِنِّي كُنْتُ امْرَأَةً لِي جَانِبٌ      مِنْ الْأَرْضِ فِيهِ مُسْتَمَارٌّ وَمَذْهَبٌ<sup>(١)</sup>

مُلُوكٌ وَإِخْوَانٌ إِذَا مَا لَقِيَتْهُمْ      أُحْكَمُ فِي أَمْوَالِهِمْ وَأَقْرَبُ

كَفَعَلِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ اصْطَلَعَتْهُمْ      وَلَمْ تَرَهُمْ فِي شُكْرِ ذَلِكَ أَذْنُبُوا

---

(١) استمَار عن الشيء : تباعد منه وانفصل.

يقول: اجعلني كقومٍ صاروا إليك وكانوا مع غيرك، فاصطنعتهم وأحسنْتُ إليهم، ولم تَرَهُم مذبّنين إذُ فارقوا من كانوا معه، يقول: فأنا مثْلُهُم، صِرْتُ عنك إلى غيرك، فاصطنع إليّ، فلا تَرِنِي مذبّناً إذُ لم تَرِ أولئك مذبّنين.

ومن جيد شعره قوله:

وَلَسْتُ بِمُسْتَبْقٍ أَحَا لَا تَلُمُهُ عَلَى شَعَثِ أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبِ؟

يقول: من لم تُصلحه ونقّومه من الناس فلست بمستبقيّه ولا راغبٍ فيه<sup>(١)</sup>.

ويُستجَادُ له قوله في صفة المرأة:

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا نَظَرَ السَّقِيمِ إِلَى وَجْهِ الْعُودِ

يقول: نظرت إليك ولم تقدر أن تكلمك، كما ينظر المريض إلى وجوه عوّاده، ولا يقدرُ أن يكلمهم. ومما أكفأ فيه قوله في قصيدةٍ مجرورة، أولها:

قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَارًا لِأَقْوَامِ

وقال فيها:

تَبْدُو كَوَاكِيبُهُ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَا النُّورَ نُورٌ وَلَا الإِظْلَامَ إِظْلَامٌ

---

(١) «أى لا تحتلمه على ما فيه من زلل، فتلمه وتصلحه وتجمع ما تشعث من أمره». يريد أن

يتصح بالعفو عن خطأ الإخوان، وأين الرجل الكامل؟

## (٥) المُسَيَّبُ بن عَلس

هو من شعراء بَكْرِ بن وائِلِ المعدودين، وخَالَ الأعشى، وهو القائل:

وَلَقَدْ بَلَوْتُ الْفَاعِلِينَ وَفَعَلَهُم      فَلِذِي الرُّقِيَّةِ مَا لَهُ مِثْلُ

كَفَّاهُ مُخْلِفَةٌ وَمُتْلِفَةٌ      وَعَطَاؤُهُ مُتَحَرِّقٌ جَزْلُ<sup>(١)</sup>

ويُستحسن قوله:

تَبَيُّتُ الْمُلُوكَ عَلَى عَثْبِهَا      وَشَيْبَانُ إِنْ غَضِبَتْ تُعْتَبُ

وَكَالشُّهْدِ بِالرَّاحِ أَخْلَافُهُمْ      وَأَخْلَامُهُمْ مِنْهُمَا أَعْدَبُ

وَكَالْمِسْكِ تَرِبُ مَنَامَاتِهِمْ      وَرِيًّا قُبُورِهِمْ أَطْيَبُ

ومما سبق إليه فأخذ منه قوله يذكر ثغر المرأة :

وَكَأَنَّ طَعْمَ الرَّنَجَبِيلِ بِهِ      إِذْ دُقَّتْهُ وَسَلَافَةُ الْخَمْرِ

شَرْقًا بِمَاءِ الدَّوْبِ أَسْلَمَهُ      لِلْمُبْتَغِيَةِ مَعَاقِلُ الدَّبْرِ<sup>(٢)</sup>

وقال في النخل:

سُودَ الرُّؤُوسِ لَصُوتُهَا رَجَلٌ      مَخْفُوفَةٌ بِمَسَارِبِ خُضْرِ<sup>(٣)</sup>

(١) متحرق في الكرم :متسع .

(٢) شرقا : مختلطا . الدبر : النحل والزنابير .

(٣) الزجل : رفع الصوت، وخص به التطريب .

ومما سبق إليه فأخذ منه قوله في الناقة:

مَرِحَتْ يَدَاهَا لِلنَّجَاءِ كَأَنَّمَا تَكْرُو بِكَعْفَى مَاقِطٍ فِي قَاعٍ

تكرؤ: تلعب بالكرة، والماقط: الذي يضرب بالكرة الحائط، ثم يأخذها.

ويستجاد له قوله:

لَوْ كُنْتُ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ كُنْتُ الْمُنَوِّرَ لَيْلَةَ الْبَدْرِ

ويستجاد له قوله في المرأة:

تَامَتْ فُؤَادُكَ إِذْ لَهُ عَرَصَتْ حَسَنٌ بَرَأَى الْعَيْنَ مَا تَمَقُّ<sup>(١)</sup>

بائنث وصدع في الفؤاد بها صَدَعُ الزُّجَاجَةِ لَيْسَ يَتَّقِقُ

وأخذ عليه قوله في الناقة:

وَكَأَنَّ غَارِبَهَا رِيَاوُهُ مَخْرِمٍ وَتَمَدُّ ثَنِي جَدِيلِهَا بِشِرَاعٍ

أراد: تمد جديلها بعنق طويلة، والجديل: الزمام. وأراد أن يشبه العنق بالدقل [الخشبة التي يمد عليها الشراع في وسط السفينة]، فشبهها بالشراع.

قال ابن الأعرابي: لم يعرف الشراع من الدقل، وليس هذا عندي غلطاً، والشراع يكون على الدقل، فسمي باسمه، والعرب تسمي الشيء باسم غيره إذا كان معه ويسببه.

---

(١) تامت فؤادك: استعبده هواها وأذهب عقله. تمق: تحب، والوامق: المحب.



## (٦) الْمُتَلَمِّسُ

هو جرير بن عبد المسيح، من بني ضبيعة، وأخواله بنو يشكر، وكان ينادم عمرو بن هند ملك الحيرة، وهو الذي كان يكتب له إلى عامل البحرين مع طرفة بقتله، وكان دفع كتابه إلى غلام بالحيرة ليقراه، فقال له: أنت المتلمس؟ قال: نعم، قال: فالتجاء، فقد أمر بقتلك، فنبتذ الصحيفة في نهر الحيرة وقال:

أَلْقَيْتُهَا بِالنَّيِّ مِنْ جَنْبِ كَافِرٍ      كَذَلِكَ أَفْنِي كُلَّ قِطِّ مُضَلَّلٍ<sup>(١)</sup>

رَضِيْتُ لَهَا بِالماءِ لَمَّا رَأَيْتُهَا      يَجُولُ بِهَا التَّيَّارُ فِي كُلِّ جَدُولٍ

وكان أشار على طرفة بالرجوع، فأبى عليه، فهرب إلى الشام، فقال:

مَنْ مُبْلِغُ الشُّعْرَاءِ عَنْ أَخَوِيهِمْ      خَبَرًا فَتَصَدُّقُهُمْ بِذَلِكَ الْأَنْفُسُ

أَوْدَى الَّذِي عَلِقَ الصَّحِيفَةَ مِنْهُمَا      وَنَجَا جِدَارَ حَبَائِئِهِ، الْمُتَلَمِّسُ

ومن جيد شعره قوله:

وَمَا كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ قَاطِعِ كَفِّهِ      بِكَفِّ لَه أُخْرَى فَأَصْبَحَ أَجْدَمَا

يَدَاهُ أَصَابِيْتُ هَذِهِ حَتَفَتْ هَذِهِ      فَلَمْ تَجِدِ الْأُخْرَى عَلَيْهَا مُقَدِّمًا

ومن إفراطه قوله:

أَحَارْتُ إِنَّا لَوْ تُسَاطُ دِمَاؤُنَا      تَزَالُنَ حَتَّى لَا يَمَسَّ دَمٌ كَمَا<sup>(٢)</sup>

يقول: إن دماءهم تتماز من دماء غيرهم، وهذا ما لا يكون.

(١) الثني: منعطف النهر. كافر: اسم علم لنهر الحيرة. القط: الصحيفة.

(٢) تساط: تخطط. زليل فلانا: فارقه.

وسُمِّيَ المِثْلَمَسَّ بقوله:

وَذَاكَ أَوَانُ الْعَرَضِ حِينَ ذُبَابُهُ      زَنَابِيرُهُ وَالْأَرْزَقُ الْمِثْلَمَسُّ

العرض: الوادي، ويُرْوَى حيَّ ذبابه. [يعني الذباب الأخضر].

ومما يُعَاب من شعره قوله:

وَقَدْ أَتَنَاسَى الْهَمَّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ      بِنَاجٍ عَلَيْهِ الصَّيْعَرِيَّةُ مَكْنَمِ

والصيعرية سمة للنوق لا للفحول، فجعلها لفحل. وسمعه طرفة وهو صبيّ ينشد هذا، فقال: استنوق الجمل! فضحك الناس وسارت مثلاً. وأتاه المثلَمَس فقال له: أخرج لسانك، فأخرجه فقال: ويلّ لهذا من هذا يريد: ويلّ لرأسه من لسانه.

ويتمثل من شعره بقوله:

وَأَعْلَمُ عِلْمَ حَقٍّ غَيْرَ ظَنٍّ      وَيَقْوَى اللَّهَ مِنْ خَيْرِ الْعَتَادِ

## (٧) طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ

هو طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ بن سفيان، وهو أجودهم طويلاً، وهو القائل:

لِخَوْلَةٍ أَطْلَلَتْ بِبَرْقَةٍ تَهْمَدُ

وكان في حسب من قومه، جريئاً على هجائهم وهجاء غيرهم. وكانت أخته عند عبد عمرو بن بشر بن مرثد، وكان عبد عمرو سيّد أهل زمانه، فشكت أخت طرفة شيئاً من أمر زوجها إليه، فقال:

وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ لَهُ غِنًى وَأَنَّ لَهُ كَشْحًا إِذَا قَامَ أَهْضَمًا<sup>(١)</sup>

وَأَنَّ نِسَاءَ الْحَيِّ يَعْكُفْنَ حَوْلَهُ يَقُلْنَ: عَسِيبٌ مِنْ سِرَارَةِ مَلْهَمًا<sup>(٢)</sup>

فبلغ عمرو بن هند الشعر، فخرج يتصيد ومعه عبد عمرو، فأصاب حمّازاً فعقره، وقال لعبد عمرو: انزل إليه، فنزل إليه فأعياه، فضحك عمرو بن هند وقال: لقد أبصرك طرفة حين قال " ولا عيب " البيت! وكان عمرو بن هند شريفاً، وكان طرفة قال له قبل ذلك:

لَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرُو رَغُوثًا حَوْلَ قُبَيْتَا تَخُورَ<sup>(٣)</sup>

فقال عبد عمرو: أبيت اللعن، الذي قال فيك أشدّ مما قال فيّ، قال: وقد بلغ من أمره هذا؟ قال: نعم، فأرسل إليه، وكتب له إلى عامله بالبحرين فقتله.

(١) الهضم: خمص البطون ولطف الكشح. والكلام على الاستهزاء به، لبدانته.

(٢) سرارة الوادي: أفضل موضع فيه. ملهم: قرية باليمامة موصوفة بكثرة النخل.

(٣) الرغوث: المرضعة. تخور: تصيح.

ومن جيد شعره قوله:

أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ      كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدٍ<sup>(١)</sup>  
أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَاُمُ الْكَرِيمَ وَيَضْطَفِي      عَقِيلَةَ مَالٍ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ<sup>(٢)</sup>

ويتمثل من شعره بقوله:

وَتَرُدُّ عَنْكَ مَخِيلَةَ الرَّجُلِ الـ      عَرِيضٍ مُوضِحَةً عَنِ الْعَظُمِ<sup>(٣)</sup>  
بِحُسامٍ سَيْفَكَ أَوْ لِسَانَكَ وَالـ      كَلِمِ الْأَصِيلِ كَأَرْغَبِ الْكَلَمِ

ويقال إن أول شعر قاله طرفه أنه خرج مع عمه في سفر، فنصب فخاً، فلما أراد الرحيل قال:

يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ      خَلَا لَكَ الْجَوُّ فَبَيْضِي وَاصْفَرِي<sup>(٤)</sup>  
وَنَقَرِي مَا شِئْتَ أَنْ تَنْقَرِي      قَدْ رَفَعَ الْفَخُّ فَمَاذَا تَخَذَرِي

لَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُصَادِي فَاصْبِرِي

قال أبو عبيدة: طرفه أجودهم واحدة، ولا يلحق بالبحور يعني امرأ القيس وزهيراً والنابغة، ولكنه يوضع مع أصحابه: الحارث بن حِلْزَةَ وعمرو بن كلثوم وسويد بن أبي كاهل.

---

(١) النحام: البخيل، إذا طلبت إليه حاجة كثر سعاله. يريد أن البخيل والمسيرف عند الموت سواء.

(٢) يعتام: يختار. عقيلة المال: أكرمه وأنفسه. الفاحش: البخيل.

(٣) العريض: الذي يتعرض الناس بالشر.

(٤) قُبْرَةٌ: عُصْفُورَةٌ مِنْ فَصِيلَةِ الْقُبْرِيَّاتِ، تَكْسُو رِيشَهَا سُمْرَةً، وَتُعَرَفُ بِتَغْرِيدِهَا الدَّائِمِ فِي الْحُقُولِ.

ومما سبق إليه طرفة فأخذ منه قوله يذكر السفينة:

يَشْقُ حَبَابُ الْمَاءِ حَيْرُومَهَا بِهَا      كَمَا قَسَمَ التُّرْبُ الْمُقَابِلُ بِالْيَدِ

ومما سبق إليه قوله:

سَتُبْدِي لَكَ الْآيَاتِ مَا كُنْتَ جَاهِلًا      وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَرَوِدْ

ومن جيد شعر طَرْفَة:

وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ      إِذَا دَلَّ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلٌ

وَأَنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ      حَصَاةٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ لَذَلِيلٌ<sup>(١)</sup>

ومما يعاب من شعره قوله يمدح قومًا:

أُسْدٌ غِيلٍ فَإِذَا مَا شَرَبُوا      وَهَبُوا كُلَّ أُمُومٍ وَطِمْرٍ<sup>(٢)</sup>

ثُمَّ رَاحُوا عَبَقُ الْمِسْكِ بِهِمْ      يَلْحَقُونَ الْأَرْضَ هُدَابُ الْأُرْزُ

وطرفة أول من ذكر الأذرة في شعره، فقال:

فَمَا دَنَبْنَا فِي أَنْ أَدَاعَتْ حُصَاكُمُ      وَأَنْ كُنْتُمْ فِي قَوْمِكُمْ مَعْشَرًا أَذْرًا<sup>(٣)</sup>

إِذَا جَسَّوْا خَيْلَتْ تَحْتَ ثِيَابِهِمْ      خَرَائِقُ تُوفِي بِالضَّغِيبِ لَهَا نَذْرًا<sup>(٤)</sup>

---

(١) الحصة: العقل والرأى، وفي اللسان: «يقول: إذا لم يكن مع اللسان عقل يحجزه عن بسطه فيما لا يجب دلّ اللسان على عيبه بما يلفظ به من عور الكلام» .

(٢) الغيل: شجر كثير ملتق. الطمر: الفرس الجواد المستغفر للوثب والعدو.

(٣) الأذرة: الحُصْبَةُ المنتفخة .

(٤) الخرائق: جمع خرنق وهو ولد الأرنب، يكون للحكر والأنتى. الضغيب: صوت الأرنب.

وطرفة أول من طَرَدَ الحَيَال، فقال:

فَقُلْ لِحَيَالِ الحَنْظَلِيَّةِ يَنْقَلِبُ      إليها فَإِنِّي واصلٌ حَبْلٌ مَنْ وَصَلَ

### (٨) الحارثُ بنُ حِلْزَةَ النَشْكُرِيُّ

هو من بني نَشْكُرَ من بكر بن وائلٍ، وكان أبرصً، وهو القائل:

أَدْنَيْتُنَا بَيْنَهُمَا أَسْمَاءُ      رَبُّ تَاوٍ يَمَلُّ مِنْهُ النَّوَاءُ

ويقال إنه ارتجلها بين يدي عمرو بن هندٍ ارتجالاً، في شيءٍ كان بين بكرٍ وتغلب بعد الصلح، وكان ينشده من وراء السِّجْفِ، للبرصِ الذي كان به، فأمر برفع السجف بينه وبينه استحساناً لها.

ومما يُتَمَثَّلُ به من شعره:

فِعْشٌ بِجَدٍّ لَا يَضِرُّ      كَ التُّوكُ مَا أُوتِيَتْ جَدًّا<sup>(١)</sup>

والتُّوكُ خَيْرٌ فِي ظِلِّهِ      لِ الْعَيْشِ مِمَّنْ عاشَ كَدًّا

---

(١) التُّوكُ: جمع أنوك وهو الجاهل الأحمق .

## (٩) لَقِيطُ بْنُ مَعْمَرٍ

هو لَقِيطُ بْنُ مَعْمَرٍ، من إِيَادٍ، وكانت إِيَادُ أكثر نزارٍ عَدَدًا، وأحسنهم وجوهًا، وأمدهم وأشدّهم وأمنعهم، وكانوا لقاءًا لا يُوْثُونُ خَرْجًا، وكانوا أغاروا على أموالِ لَأَنُوشِرَوَانَ فَأَخَذُوهَا، فَجَهَّزَ إِلَيْهِمُ الْحَيُوشَ، فَهَزَمُوهُمْ مَرَّةً بعد مَرَّةٍ، ثم إِنَّ إِيَادًا ارتحلوا حتى نزلوا الجزيرة، فوجه إليهم كسرى بعد ذلك ستين ألفًا في السلاح، وكان لقيط متخلّفًا عنهم بالحيرة، فكتب إليهم:

سَلَامٌ فِي الصَّحِيفَةِ مِنْ لَقِيطٍ إِلَى مَنْ بِالْجَزِيرَةِ مِنْ إِيَادٍ

بِأَنَّ اللَّيْثَ كِسْرَى قَدْ أَتَاكُمْ فَلَا يَشْغَلُكُمْ سَوْقُ النَّقَادِ<sup>(١)</sup>

أَتَاكُمْ مِنْهُمْ سِتُونَ أَلْفًا يَرْجُونَ الْكَتَائِبَ كَالْجَرَادِ

فاستعدت إِيَادُ لمحاربة جنود كسرى، ثم التقوا، فاقتتلوا قتالًا شديدًا، أصيب فيه من الفريقين، ورجعت عنهم الخيل، ثم اختلفوا بعد ذلك، فلحقت فرقة بالشام، وفرقة رجعت إلى السواد، وأقامت فرقة بالجزيرة.

وفي هذه القصة يقول أيضًا لقيطُ في قصيدته:

يَا لَهْفَ نَفْسِي إِنَّ كَانَتْ أُمُورُكُمْ سَتَى وَأُبْرِمَ أَمْرُ النَّاسِ فَاجْتَمَعَا

ثم يقول :

قُومُوا قِيَامًا عَلَى أَمْشَاطِ أَرْجُلِكُمْ ثُمَّ اقْرَعُوا قَدْ يَنَالُ الْأَمْنُ مَنْ قَرَعَا

---

(١) صغارُ الغنم ، أو جنسٌ منها صغيرُ الأرجل قبيحُ الشَّكْلِ يوجد بالبحرينِ واحِدُهُ : بُقْدَةٌ .

## (١٠) أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ

هو أَوْسُ بْنُ حَجَرِ بْنِ عَتَّابٍ، قال أبو عمرو بن العلاء: كان أَوْسُ فحلَّ مُضِرًّا، حتى نشأ النابغة زهير فأخملاه، وقيل لعمرو بن معاذ، وكان بصيرًا بالشعر: من أشعر الناس؟ فقال: أَوْسُ، قيل: ثم من؟ قال: أَبُو دُوَيْبٍ، وكان أَوْسُ عاقلًا في شعره، كثير الوصف لمكارم الأخلاق، وهو من أوصفهم للحمُر والصلاح، ولا سيما للقوس، وسبق إلى دقيق المعاني، وإلى أمثال كثيرة. وهو القائل:

وَجَاءَتْ سُلَيْمٌ قَضُيَا وَقَضِيضُهَا      بِأَكْثَرِ مَا كَانُوا غَدِيدًا وَأَوْكَعُوا<sup>(١)</sup>

أَوْكَعُوا: اشتدوا، يقال: استوكعت المعدة وأوكعت إذا اشتدت.

ومن جيد معانيه قوله:

وَمَا أَنَا إِلَّا مُسْتَعِدٌّ كَمَا تَرَى      أَخُو شُرَكِيِّ الْوَرْدِ غَيْرُ مُعْتَمٍ

وَشُرَكِيُّ وَرْدٍ (ماءٌ في إثر ماءٍ)، وهو المتتابع؛ يقول: أغشاهم بما يكرهون، ومنه يقال فلان يتوردنا بشرٍ. وغيرُ مُعْتَمٍ: غير محتبس.

وقوله:

وَإِنْ هَرٌّ أَقْوَامٌ إِلَيَّ وَحَدَّدُوا      كَسَوْتُهُمْ مِنْ خَيْرِ بَرٍّ مُتَحَمٍّ

هَرٌّ من السير، ومتَحَمٍّ من الأتحمي، وهو بُزْدٌ، وهذا مثلٌ ضربه، يقول: (إنه يهجوهم بأخبث هجاءٍ يقدر عليه).

وقال أَوْسُ:

تَرَكْتُ الْحَبِيبَ لَمْ أَشَارِكْ وَلَمْ أَدِقْ      وَلَكِنْ أَعَفَّ اللَّهُ مَالِي وَمَطْعَمِي

لم أدق: لم أدن.

---

(١) وأصل القرض: الحصى، والقضيض: ما تكسر منه ودق، أو هو جمع القرض. والمراد: جاؤوا مجتمعين لم يدعوا وراءهم شيئًا. أَوْكَعُوا: سمنوا إبلهم وقووها.



قال أوس يصف قوسًا:

كُتُومٌ طِلَاعُ الْكَفِّ لَا دُونَ مِلْئِهَا وَلَا عَجْسُهَا عَنْ مَوْضِعِ الْكَفِّ أَفْضَلًا<sup>(١)</sup>

إِذَا مَا تَعَاطَوْهَا سَمِعْتَ لِصَوْتِهَا إِذَا أَنْبَضُوا عَنْهَا نَنِيمًا وَأَزْمَلًا<sup>(٢)</sup>

الننيم صوت البوم، والأزمل صوت الجن.

ثم وصف السيف فقال:

عَلَى صَفْحَتَيْهِ بَعْدَ حِينٍ جِلَافُهُ كَفَى بِالذِّبْيِ أَبْلَى وَأَنْعَتَ مُنْصَلًا<sup>(٣)</sup>

قالوا: وجمع ثلاثة ألفاظ أعجمية في بيت واحد، فقال:

وَقَارَفْتُ وَهِيَ لَمْ تَجْرُبْ وَبَاعَ لَهَا مِنَ الْفَصَافِصِ بِالنُّمَيْيِ سِفْسِيرٌ<sup>(٤)</sup>

الفصافص: الرطبة. والنُمَيْي: الفلوس بالرومية. والسِفْسِير: السمسار. قال الأصمعي: ولم أسمع قط ابتداء مرثية أحسن من ابتداء مرثيته:

أَيُّهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا إِنَّ الَّذِي تَحْدَرِينَ قَدْ وَقَعَا

قال: وأحسن في وصف السحاب:

دَانٍ مُسِيفٍ فُؤَيْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ يَكَادُ يَذْفُغُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ<sup>(٥)</sup>

(١) الكتوم: القوس التي لا صدع فيها ولا عيب ولا ترن إذا أنبضت. طلاع الكف، بكسر الطاء: ملؤها. عجبها، مثلثة العين: مقبضها الذي يقبضه الزامى منها، وهو أجل موضع فيها وأغلظه.

(٢) تعاطوها: تناولوها. أنبض القوس: جذب وترها لتصوت. وفسر الننيم فيه بأنه الصوت الضعيف، والأزمل بأنه الصوت أيضا.

(٣) أنعت: حسن وجهه حتى ينعت. المنصل، بضم الصاد وبفتحتها: السيف.

(٤) قارفت، بتقديم القاف: قاربت. أى قاربت أن تجرب.

(٥) المسف: الذى قد أسف على الأرض، أى: دنا منها.

ويستجاد له قوله:

إِذَا مَا عَلُوا قَالُوا أَبُونَا وَأُمُّنَا      وليس لهم عَالِينَ أُمَّ وَلَا أَبٌ<sup>(١)</sup>

### (١١) المَرْقَشُ الْأَكْبَرُ

هو ربيعة بن سعد بن مالك، ويقال: بل هو عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة. وسمي المَرْقَشُ بقوله:

الدارُ قَفَرٌ والرُّسُومُ كما      رَقَّشَ في ظَهْرِ الْأَيْمِ قَلَمٌ

وهو أحد عشاق العرب المشهورين بذلك، وصاحبته أسماء بنت عوف بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة، وكان أبوها زوجها رجلاً من مُرَاد، والمَرْقَشُ غائب، فلما رجع أخبر بذلك، فخرج يريدُها ومعه عَسِيفٌ له، فلما صار في بعض الطريق مرض، فتركه عسيفه وانصرف إلى أهله فخبِروهم أنه مات، فأخذوه وضربوه حتى أقر، فقتلوه. ويقال إن أسماء وقفت على أمره، فبعثت إليه فَحُمِلَ إليها، وقد أكلت السباع أنفه، فقال:

يا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ قَبْلَعَنْ      أَنَسَ بَنَ عَمْرٍو حَيْثُ كَانَ وَحَزَمَلَا

لِلَّهِ دَرْكُمَا وَدَرُّ أَبِيكُمَا      إِنْ أَقْلَتِ الْعُقْلِيُّ حَتَّى يُقْتَلَا

ومن جيد شعره قوله:

فَهَلْ يَرْجِعُنْ لِي لِمَتِي إِنْ حَصَبَتْهَا      إِلَى عَهْدِهَا قَبْلَ الْمَمَاتِ خِضَابُهَا<sup>(٢)</sup>

ومما سبق إليه قوله:

يَأْبَى الشَّبَابُ الْأَقْوَرِينَ وَلَا      تَغِيْطُ أَخَاكَ أَنْ يُقَالَ حَكَمٌ<sup>(٣)</sup>

(١) علوا: في المكارم والرفعة والشرف .

(٢) لَمَة: شَعْرُ الرَّأْسِ الْمُجَاوِزُ شَحْمَةَ الْأُذُنِ.

(٣) الْأَقْوَرِينَ: الدَّوَاهِي الْعِظَامَ .

وَيُسْتَحْسَنُ لَهُ قَوْلُهُ:

النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَا نَيْرُ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَّمْ

### (١٢) المَرْقَشُ الْأَصْغَرُ

يَقَالُ إِنَّهُ أَخُو الْأَكْبَرِ، وَيَقَالُ: إِنَّهُ ابْنُ أَخِيهِ، وَاخْتَلَفُوا فِي اسْمِهِ: فَقَالَ بَعْضُهُمْ: هُوَ عَمْرُو بْنُ حَرْمَلَةَ، وَقَالَ آخَرُونَ: هُوَ رِبِيعَةُ بْنُ سَفْيَانَ وَهُوَ مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ ضَبِيعَةَ، وَأَحَدُ عَشَاقِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورِينَ، وَصَاحِبَتُهُ فَاطِمَةُ بِنْتُ الْمَنْزَرِ، وَكَانَ لِلْمَرْقَشِ ابْنٌ عَمٌّ يُقَالُ لَهُ: جَنَابُ بْنُ عَوْفِ بْنِ مَالِكٍ، أَلَحَّ عَلَيْهِ أَنْ يَخْلُقَهُ لَيْلَةً عِنْدَ صَاحِبَتِهِ، فَامْتَنَعَ عَلَيْهِ زَمَانًا، ثُمَّ إِنَّهُ أَجَابَهُ إِلَى ذَلِكَ، فَعَلِمَهُ كَيْفَ يَصْنَعُ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهَا، فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا أَتَتْهُ عَلَيْهِ مَسَهُ، فَنَحْتَهُ عَنْهَا، فَأَتَى الْمَرْقَشُ فَأَخْبَرَهُ، فَعَصَّ عَلَى إِبْهَامِهِ فَقَطَعَهَا أَسْفًا، وَهَامَ عَلَى وَجْهِهِ حَيَاءً، فَذَلِكَ قَوْلُهُ:

أَفَاطَمَ لَوْ أَنَّ النَّسَاءَ بِلَادَةٌ وَأَنْتِ بِأُخْرَى لَا تَتَّبَعْتِكِ هَائِمًا

وَمِمَّا سَبَقَ إِلَيْهِ قَوْلُهُ:

وَمَنْ يَلْقُ حَيْرًا يَحْمَدِ النَّاسَ أَمْرُهُ وَمَنْ يَغْوِ لَا يَغْتَمُ عَلَى الْعَيِّ لَأَيَّمَا

وَيُعَابُ عَلَيْهِ قَوْلُهُ فِي الْمَرْأَةِ:

صَبَا قَلْبُهُ عَنْهَا عَلَى أَنَّ ذِكْرَهُ إِذَا خَطَرْتَ دَارَتْ بِهِ الْأَرْضُ قَائِمًا

قَالُوا: كَيْفَ يَصْحُو مِنْ إِذَا تَكَرَّرَتْ لَهُ دَارَتْ بِهِ الْأَرْضُ؟ قَالُوا: وَكَانَ عَصَّ سَبَابَتَهُ فَقَطَعَهَا مِنْ حَبِهَا، وَقَالَ:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ يَجْذِمُ كَفَّهُ وَيَجْسَمُ مِنْ هَوْلِ الْأُمُورِ الْمَجَاشِمَا<sup>(١)</sup>

(١) يَجْسَمُ: يَتَكَفَّهُ عَلَى مَشَقَّةٍ.

### (١٣) عِلْقَمَةُ بْنُ عَنبَدَةَ

هو من بني تميم جاهليّ، وهو الذي يقال له علقمة الفحل، وسُمّي بذلك لأنّه احتكم مع امرئ القيس إلى امرأته أمّ جُنْدَبٍ لتحكم بينهما، فقالت: قولا شعرا تصفان فيه الخيل على رويّ واحد وقافية واحدة، فقال امرؤ القيس:

خَلِيلِي مُرّاً بِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ      لِنَقْضِي حَاجَاتِ الْفُؤَادِ الْمُعَذِّبِ

وقال علقمة:

ذَهَبْتُ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ      وَلَمْ يَكْ خَقّاً كُلُّ هَذَا التَّجَنُّبِ

ثم أنشدها جميعاً، فقالت لامرئ القيس: علقمة أشعر منك، فقال: وكيف ذاك؟ قالت: لأنك قلت:

فَللسَّوْطِ الْهُوبُ وَلِلسَّاقِ دَرَّةٌ      وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقَعُ أَخْرَجَ مُهَذِّبِ

فجهدت فرسك بسوطك، ومريته بساقك، وقال علقمة:

فَأَذْرَكُهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ      يَمُرُّ كَمَرِ الرَّائِحِ الْمُتَحَلِّبِ<sup>(١)</sup>

فأدرك طريده وهو ثانٍ من عنان فرسه، قال: ما هو بأشعر منّي ولكنك له وامقٌ [محبة]! فطلّقها فخلف عليها علقمة، فسمي بذلك الفحل.

ومن جيّد قوله:

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي      بَصِيرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَبِيبٌ

---

(١) الرّائِح: السحاب. المتحلّب: المتساقط المتتابع

وكان لعلقة بن عبدة أخ يقال له شأس، أسره الحارث بن أبي شمر الغساني مع سبعين رجلا من بني تميم، فأتاه علقمة ومدحه بقصيدة أولها:

طَخَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسانِ طُرُوبُ      بُعِذَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَثِيبُ

إلى الحارث الوهابِ أَعْلَمْتُ نَاقَتِي      لِكُلِّهَا وَالْقُصْرَيْنِ وَجِيبِ

فلما بلغ هذا البيت:

وفي كلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطْتُ بِنِعْمَةٍ      فَحَقَّ لَشَاسٍ مِنْ نَدَاكَ ذَنْبٌ<sup>(١)</sup>

فقال الحارث: نعم وأذنبه. ثم سأله علقمة أن يطلق أسارى بني تميم ففعل.

#### (١٤) الأَفْوَه الأَوْدِي

هو صَلَاةُ بن عمرو، من مُدَحِّجٍ، وَيَكْنَى أبا ربيعة، وهو القائل:

تُهْدَى الْأُمُورُ بِأَهْلِ الرَّأْيِ مَا صَلَحَتْ      فَإِنْ تَوَلَّتْ فَبِالْأَشْرَارِ تَنْقَادُ

ومن جيد شعره قوله:

إِنَّمَا نِعْمَةٌ قَوْمٍ مُنْعَةٌ      وَحَيَاةُ الْمَرْءِ ثَوْبٌ مُسْتَعَارُ

حَتَمَ الدَّهْرُ عَلَيْنَا أَنَّهُ      ظَلَفَ مَا نَالَ مَنْأً وَجِبَارُ

ظلف: باطل. وجبار: هذر. وهو القائل:

والمَرْءُ مَا يُصْلِحُ لَهُ لَيْلَةٌ      بِالسَّعْدِ تُقْبِضُهُ لَيْالِي النُّحُوسِ

والْخَيْرُ لَا يَأْتِي ابْتِغَاءً بِهِ      وَالشَّرُّ لَا يُقْنِيهِ صَرْخُ الشَّمُوسِ<sup>(٢)</sup>

(١) خَبَطْتُ: خبطه بخير أعطاه من غير معرفة بينهما. ذنوب: نصيب.

(٢) الضرح: التحية والدفع. الشمس: هو من الدواب الذي إذا نخس جمح ولم يستقر.

## (١٥) عَدِيّ بن زيد العَبَادِيّ

هو عَدِيّ بن زيد بن حمّاد بن أيّوب. كان يسكن بالحيرة، ويدخل الأرياف  
فتقل لسانه، واحتمل عنه شيء كثير جداً، وعلمائنا لا يرون شعره حبة؟ وله أربع  
قصائد غرر، إحداهن:

أَرْوَّاحُ مُودَعٍ أَمْ بُكُورُ      لَكَ فاعِمِدْ لَأَيِّ حَالٍ تَصِيرُ  
وفيهما يقول:

أَيُّهَا الشَامِتُ الْمُعَيِّرُ بِالذُّهْرِ      رَأَيْتَ الْمُبْرَأَ الْمَوْفُورُ  
أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنْ أَلٍ      أَيَّامٌ أَمْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَعْرُورُ  
والثانية:

أَتَعْرِفُ رَسْمَ الدَّارِ مِنْ أَمٍّ مَعْبِدٍ      نَعَمْ فَرَمَاكَ الشَّقُوقُ قَبْلَ التَّجَادُدِ  
وفيهما يقول:

أَعَاذَنَ مَا يُدْرِيكَ أَنْ مَنِيَّتِي      إِلَى سَاعَةٍ فِي الْيَوْمِ أَوْ فِي ضَحَى الْعَدِ  
والثالثة:

لَمْ أَرْ مِثْلَ الْفِتْيَانِ فِي غَبَنِ أَلٍ      أَيَّامٌ يَنْتَسُونَ مَا عَوَّاقِبُهَا  
والرابعة:

طَالَ لَيْلِي أَرَأَيْتَ التَّنْوِيرَا      أَرَأَيْتَ اللَّيْلَ بِالصَّبَاحِ بَصِيرَا

وكان عديّ تَرْجُمان أبرواز ملك فارس وكاتبه بالعربية، فلما قتل عمرو بن  
هند وصف له عديّ النُّعْمَانُ بن المنذر، وأشار عليه بتوليته العرب، ثم بلغ النُّعْمَانُ

عن عديّ شيءٍ فخافه، فاحتال حتى وقع في يده، فحبسه، فقال في الحبس أشعارًا  
ويعث بها إليه، فمنها قوله:

أَلَا مَنْ مُلِّغُ النُّعْمَانِ عَنِّي      غَلَانِيَّةٌ وَمَا يُغْنِي السِّرَارُ

بَأَنَّ الْمَرْءَ لَمْ يَخْلُقْ حَدِيدًا      وَلَا هَضْبًا تَوَقَّلَهُ الْوَبَارُ<sup>(١)</sup>

ومنها قوله:

أَبْلِغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَا كَأَنَّ      أَنَّنِي قَدْ طَالَ حَبْسِي وَأَنْتَظَرِي<sup>(٢)</sup>

لَوْ بَغِيرِ الْمَاءِ خَلْقِي شَرِيقٌ      كُنْتُ كَالْغَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتِصَارِي

فلم يزل في حبسه حتى مات، ويقال إنه قتله.

وصف الخمر بالخضرة، ولم يعلم أحدٌ وصفها بذلك، قال:

وَالْمَشْرِفُ الْهَنْدِيُّ تُسْقَى بِهِ      أَخْضَرَ مَطْمُوتًا بِمَاءِ الْخَرِيصِ<sup>(٣)</sup>

وهو أول من شبه أباريق الخمر بالطباء:

كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ طَبَّيٌّ عَلَى شَرْفٍ

ويستجاد له قوله:

قَدْ يَدْرُكُ الْمُبْطِئُ مِنْ حَظِّهِ      وَالْخَيْرُ قَدْ يَسْبِقُ جَهْدَ الْخَرِيصِ

---

(١) تَوَقَّلَ: صعد وتسلق . الْوَبَارُ: الْوَبْرُ حيوانٌ من ذوات الحوافر في حجم الأرنب، أَطْحَلُ اللون،  
أَي بين الغُبْرَةِ وَالسَّوَادِ، قَصِيرُ الذَّنْبِ.

(٢) الْمَأْلُوكُ: الرسالة .

(٣) الْمَطْمُوتُ: الممزوج. الْخَرِيصُ: شبه حوض واسع ينبثق فيه الماء من النهر ثم يعود إليه:  
يريد أنه صاف بارد.

وهو ممن أقرّ على نفسه بالزنا، فقال:

لَهَوْتُ لَهْنٌ بَيْنَ سِرٍّ وَرُشْدَةٍ      وَلَمْ أَلْ عَنْ عَهْدِ الْأَحْبَةِ خَادِعَا  
وَيُنْسَبُ إِلَى الْكَذْبِ بِقَوْلِهِ:

رُبَّ نَسَارٍ بَيْتٌ أَرْمُقُهَا      تَقْضَمَ الْهِنْدِيُّ وَالْغَارَا<sup>(١)</sup>

قال أبو محمد: وليس هذا عندي كذبًا، لأنه لم يرد أنه يوقدها بالعود، وإنما أراد أنها توقد بالغار، وهو شجر، وتلقى قطع العود على ذلك للطيب .

### (١٦) عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ

هو من بني تَغْلِبَ، من بني عَتَّابٍ، جاهلي قديم، وهو قاتل عمرو بن هند ملك الحيرة، في قصة طويلة<sup>(٢)</sup> يقول فيها:

بَأَيِّ مَشِيَّةٍ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ      تُطِيعُ بِنَا الْوُشَاءَ وَتَزْدَرِينَا  
تَهَدَّدْنَا وَأَوْعَدْنَا زُوَيْدَا      مَتَى كُنَّا لِأَمِكَ مُقْتُونِيَا<sup>(٣)</sup>  
وعمرُو بن كلثوم هو القائل:

أَلَا هَبِّي بَصَحْنَاكَ فَاصْبَحِينَا

ولشغف تغلب بها وكثرة روايتهم لها قال بعض الشعراء:

أَلْهَى بَنِي تَغْلِبٍ عَنْ كُلِّ مَكْرَمَةٍ      قَصِيدَةً قَالَهَا عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ  
يُفَاخِرُونَ بِهَا مَدُّ كَانَ أَوَّلُهُمْ      يَا لِّلرِّجَالِ لِفَخْرٍ غَيْرِ مَسْئُومٍ

(١) أَرْمُقُهَا: رَكَّرَ النَّظَرَ إِلَيْهَا يَرْقُبُهَا . يريد بالهنديّ العود.

(٢) انظر ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ص ٢٣٤ ، ٢٣٥ .

(٣) المقتون: الخدم .



وابنه عَبَادُ بن عمرو بن كلثوم هو قَاتِلُ بشر بن عمرو بن عدس، ولعمرو بن كلثوم عقبٌ، منهم العتابي الشاعر المشهور، واسمه كلثوم بن عمرو، ويكنى أبا عمرو، وكان كاتبًا مجيدًا في الرسائل وشاعرًا مجيدًا.

### (١٧) أبو نُؤَادِ الإِيَادِي

قال أبو محمد: اختلفوا في اسمه، فقال بعضهم: هو جارية بن الحجاج، وقال الأصمعي: هو حنظلة بن الشرقي.

ومما يتمثل به من شعره قوله:

أَكَلَّ امْرِئٌ تَحْسِبِينَ امْرَأًا      وَنَارًا تَحَرَّقُ بِاللَّيْلِ نَارًا

وقوله:

الماءُ يَجْرِي وَلَا يُظَامُ لَهُ      لَوْ وَجَدَ الْمَاءُ مَحَرَّقًا حَرْقَهُ

ومما سبق إليه فأخذ منه قوله:

تَرَى جَارِنَا أَمِنًا وَسُطْنَا      يَرُوحُ بَعْقِدٍ وَثِيقِ السَّبَبِ

إِذَا مَا عَقَدْنَا لَهُ ذِمَّةً      شَدَدْنَا الْعِنَاجَ وَعَقْدَ الْكَزْبِ<sup>(١)</sup>

(١) الْعِنَاجُ : حبلٌ أو سير يُشد تحت الدَّلْوِ ، ويُصل طرفاه من أعلاها بما تتصل به آذانها ، فإذا انقطعت آذانها أَمَسَها أَنْ تَقَعَ فِي الْبُئْرِ . الْكَزْبُ الْحَبْلُ يُشَدُّ فِي وَسْطِ خَشَبَةِ الدَّلْوِ فَوْقَ الرِّشَاءِ لِيَقْوِيَ وَالْجَمْعُ : أَكْرَابٌ .

## (١٨) حاتم بن عبد الله الطائي

هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج من طيء وأمه عنبه<sup>(١)</sup> بنت عفيف من طيء. وكان جوادًا شاعرًا جيد الشعر، وكان حيث ما نزل عرف منزله.

قال أبو عبيدة: أجواد العرب ثلاثة: كعب بن مامة، وحاتم طيء وكلاهما ضرب به المثل، وهرم بن سنان صاحب زهير. وكانت لحاتم قدور عظام بفنائه، لا تنزل عن الأثافي وإذا أهل رجب نحر كل يوم وأطعم.

وأتى حاتم ماوية بنت عفزر يخطبها، فوجد عندها النابغة الذبياني ورجلاً من النبيت يخطبانهما، فقالت لهم: انقلبوا إلى رجالكم، وليقل كل رجل منكم شعراً يذكر فيه فعاله ومنصبه، فإني متزوجة أكرمكم وأشعركم، فانطلقوا، ونحر كل رجل منهم جزوراً، ولبست ماوية ثياباً لأمة لها واتبعتهن، فأنت النبتي فاستطعمته، فأطعمها ذنب جزوره، فأخذته وأنت النابغة فأطعمها مثل ذلك، فأخذته، وأنت حاتمًا وقد نصب قبره فاستطعمته، فقال: انتظري حتى تبلغ القدر إنها، فانتظرت حتى بلغت، فأطعمها أعظمًا من العجز وقطعة من السنام وقطعة من الحارث، ثم انصرفت وأهدى إليها النابغة والنبتي ظهري جزوريهما، وأهدى إليها حاتم مثل ما أهدى إلى امرأة من جاراته، وصبحوها، فاستشدهن، فأنشدها حاتم:

أماوي إنَّ المالَ غادٍ ورائحٌ      وينقي من المالِ الأحاديثُ والذكرُ

فلما فرغ من إنشاده، دعت ماوية بالغداء فقُدِّمَ إلى كلِّ رجلٍ ما كان أطعمها، فنكس النبتي والنابغة رؤوسهما، فلما رأى حاتم ذلك رمى بالذي قُدِّمَ إليهما، وأطعمهما مما قُدِّمَ إليه، فتسلَّلا لواءًا، فتزوجت حاتمًا. وفيها يقول:

(١) أم حاتم: عنبه بنت عفيف [بن عمرو بن عبد القيس] كانت من أكرم الناس وهي التي تقول:  
لعمري لقد ما غصني الجوع غصةً      فاليت ألا أخرج الدهر جائعاً  
وقد تصحفت اسمها في عامة الكتب بعنبة وغنية. وقال البكري: وصواب اسمها عنبة.

وَإِنِّي لَمِرْجَاءُ الْمَطِيِّ عَلَى الْوَجَى      وَمَا أَنَا مِنْ خُلَانِكَ ابْنَةً عَفَرًا<sup>(١)</sup>

وَمَا سَبَقَ إِلَيْهِ فَأُخَذَ مِنْهُ قَوْلُهُ:

إِذَا كَانَ بَعْضُ الْمَالِ رَبًّا لِأَهْلِهِ      فَإِنِّي بِحَمْدِ اللَّهِ مَالِي مُعَبَّدٌ

وَيُسْتَحْسَنُ لَهُ قَوْلُهُ:

إِذَا مَا أَتَى يَوْمٌ يُفَرِّقُ بَيْنَنَا      بِمَوْتٍ فَكُنْ أَنْتَ الَّذِي يَتَأَخَّرُ

وَمِنْ شَعْرِهِ:

فَإِنَّكَ إِنْ أُعْطِيتَ بَطْنًا سُوْلُهُ      وَفَرَجَكَ نَالًا مُنْتَهَى الدِّمِّ أَجْمَعَا

---

(١) الإزجاء: الإرسال. يزجيها: يرسلها. الوجي: الذي رقت قدمه من الناس أو الدواب، وهو أن يشتكي البعير باطن حافره. والوجي: الحفي. عفر: اسم أعجمي، وهو السابق السريع.

## (١٩) عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَّادِ الْعَبْسِيِّ

هو عَنْتَرَةُ بْنُ عَمْرِو بْنِ شَدَّادِ بْنِ عَمْرِو بْنِ قُرَادِ بْنِ مَخْزُومِ بْنِ عَوْفِ بْنِ مَالِكِ  
ابن غالب بن قُطَيْعَةَ بن عَبْس بن بَغِيض.

وقال ابن الكلبي: شَدَّادُ جَدُّهُ أَبُو أَبِيهِ، غَلَبَ عَلَى اسْمِ أَبِيهِ فَنُسِبَ إِلَيْهِ، وَإِنَّمَا  
هو عَنْتَرَةُ بْنُ عَمْرِو بْنِ شَدَّادِ، وَقَالَ غَيْرُهُ: شَدَّادُ عَمُّهُ، وَكَانَ عَنْتَرَةُ نَشَأَ فِي حَجْرِهِ،  
فَنُسِبَ إِلَيْهِ دُونَ أَبِيهِ. وَإِنَّمَا ادَّعَاهُ أَبُوهُ بَعْدَ الْكِبَرِ، وَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ لِأُمِّهِ سُودَاءَ يُقَالُ لَهَا  
زَيْبِيَّةٌ، وَكَانَ لِعَنْتَرَةَ إِخْوَةٌ مِنْ أُمِّهِ عَبِيدٌ.

وهو أحد أغرية العرب، وهم ثلاثة: عَنْتَرَةُ وأُمُّه زَيْبِيَّةٌ. وَخَفَافُ بْنُ عَمِيرٍ  
الشَّرِيدِي، مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ، وَأُمُّهُ نَدْبَةُ، وَالسَّلِيلُ بْنُ عَمِيرٍ السَّعْدِيُّ، وَأُمُّهُ سَلَكَةُ، وَإِلَيْهَا  
يُنْسَبُ، وَكَانَتْ سُودَاءَ.

وَكَانَ عَنْتَرَةُ مِنْ أَشَدِّ أَهْلِ زَمَانِهِ وَأَجْوَدَهُمْ بِمَا مَلَكَتْ يَدُهُ، وَكَانَ لَا يَقُولُ مِنْ  
الشَّعْرِ إِلَّا الْبَيْتَيْنِ وَالثَّلَاثَةَ، حَتَّى سَابَهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَبْسٍ، فَذَكَرَ سُودَاءَ وَسُودَ أُمِّهِ  
وَإِخْوَتَهُ، وَغَيَّرَهُ بِذَلِكَ، وَبِأَنَّهُ لَا يَقُولُ الشَّعْرَ، فَكَانَ أَوَّلُ مَا قَالَ قَصِيدَةً:

هَلْ غَاذَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ (١)

وهي أجود شعره، وكانوا يسمونها المَذْهَبَةَ. وَكَانَ عَنْتَرَةُ قَدْ شَهِدَ حَرْبَ دَاخِسٍ  
وَالْغُبَرَاءِ، فَحَسَنَ فِيهَا بِلَاؤُهُ، وَحُمِدَتْ مَشَاهِدُهُ.

قَالَ أَبُو عَبِيدَةَ: وَهُوَ قَتَلَ ضَمْضَمًا الْمَرِي، أَبَا حَصِينِ بْنِ ضَمْضَمٍ وَهَرَمِ بْنِ  
ضَمْضَمٍ، فِي حَرْبِ دَاخِسٍ وَالْغُبَرَاءِ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ:

وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أُمُوتَ وَلَمْ تَذَرْ لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنِي ضَمْضَمٍ

---

(١) متردم: من قولهم «رمت الثوب وردمته، بالتضعيف: أصلحته»، أي: هل أبقى الشعراء لأحد  
معنى إلا وقد سبقونا إليه، فلم يدعو مقالا لقائل.

ومما سبق إليه ولم يُنازع فيه قوله:

وَحَلًّا الدُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بَبَارِحٍ      غَرْدًا كَفِعَلِ الشَّارِبِ الْمُتَرْتِمِ  
هَزِجًا يَخُكُّ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ      فِعْلَ الْمُكِبِّ عَلَى الرِّنَادِ الْأَجْدَمِ

وهذا من أحسن التشبيه.

وقوله:

وَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ      مَالِي وَعِرْضِي وَإِزْ لَمْ يَكَلَمْ  
وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصِرُ عَنْ نَدَى      وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكْرُمِي

ومن حسن شعره قوله:

بَكَرْتُ تُخَوِّفُنِي الْخُتُوفَ كَأَنِّي      أَصْبَحْتُ عَنْ عَرَضِ الْخُتُوفِ بِمَغْزِلِ  
فَأَجَبْتُهَا إِنَّ الْمَنِيَّةَ مَنَهَلٌ      لَا بُدَّ أَنْ أُسْقَى بِذَاكِ الْمَنَهَلِ

ومن إفراطه قوله:

وَأَنَا الْمَنِيَّةُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا      وَالطَّغْنُ مَتْنِي سَابِقُ الْأَجَالِ

وفي هذه يفخر بأخواله من السودان يقول:

إِنِّي لَتُعَرَّفُ فِي الْحُرُوبِ مَوَاطِنِي      فِي آلِ عَبَسٍ مَشْهَدِي وَقَعَالِي  
مِنْهُمْ أَبِي حَقًّا فَهُمْ لِي وَالِدٌ      وَالْأُمُّ مِنْ حَامٍ فَهُمْ أَخْوَالِي

## (٢٠) الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرٍ

جاهليّ. هو من بني حارثة بن سلمى بن جندل بن نهشل بن دارم، ويكنى أبا الجراح، وكان أعمى، ولذلك قال:

وَمِنَ الْحَوَادِثِ لَا أَبَا لَكَ أَنْتَ صُرِثَ عَلَيَّ الْأَرْضُ بِالْأَسْدَادِ  
لَا أَهْتَدِي فِيهَا لِمَدْفَعٍ تَلْعَةً بَيْنَ الْعَذِيبِ وَبَيْنَ أَرْضٍ مُرَادٍ<sup>(١)</sup>

وفيها يقول:

فَأَرَى النَّعِيمَ وَكُلَّ مَا يُلْهَى بِهِ يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى بَلَى وَتَقَادٍ  
وَكَانَ الْأَسْوَدُ مِمَّنْ يَهْجُو قَوْمَهُ، قَالَ:

أَحَقًّا بَنِي أَبْنَاءِ سَلْمَى بْنِ جَنْدَلٍ وَعِندُكُمْ إِيَّايَ وَسَطَ الْمَجَالِسِ

## (٢١) الْأَعْشَى مَيْمُونُ بْنُ قَيْسٍ

هو من سعد بن ضبيعة بن قيس، وكان أعمى، ويكنى أبا بصير، وكان جاهلياً قديماً، وأدرك الإسلام، لكنه لم يسلم. ويسمى صنّاجة العرب لأنه أول من ذكر الصنّج في شعره فقال:

وَمُسْتَجِيبٌ لَصَوْتِ الصَّنَجِ تَسْمَعُهُ إِذَا تُرْجِعَ فِيهِ الْقَيْنَةُ الْفُضْلُ<sup>(٢)</sup>

---

(١) التَّلْعَةُ: ما ارتفع من الأرض، أو مسيل الماء من أعلى إلى أسفل، أو ما اتسع من قم الوادي. العذيب: ماء بينه وبين القادسية أربعة أميال.

(٢) شبه العود بالصنّج. والصنّج: صفائح صغر صغيرة مستديرة تثبت في أطراف الدق أو في أصابع الراقصة يدق بها عند الطرب والجمع: صنّوج. القينة: المغنية. الفضل: المختالة.

وكان الأعشى يفد على ملوك فارس، ولذلك كثرت الفارسية في شعره، وسمعه كسرى يوماً ينشد، فقال: من هذا؟ فقالوا: اسرود كويدتازي، أي مغني العرب، فأنشد:

أَرِقْتُ وما هذا الشَّهادُ المُرَقُّ      وما بي من سُقْمٍ وما بي مَعَشَقُ

فقال كسرى: فسروا لنا ما قال! فقالوا: ذكر أنه سهر من غير سقم ولا عشق! فقال كسرى: إن كان سهر من غير سقم ولا عشق فهو لص!

وكان يفد أيضًا على ملوك الحيرة، ويمدح الأسود بن المنذر، أخا النعمان وفيه يقول في قصيدته: ما بكاء الكبير بالأطلال

أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ أَلْفٍ أَلْفٍ مِنَ النَّاسِ      إِذَا مَا كَبَبْتُ وَجُوهَ الرِّجَالِ

وروي عن مؤرج عن شعبة عن سماك عن عبيد راية الأعشى، قال: قلت للأعشى: ماذا أردت بقولك:

ومُدَامَةٍ مِمَّا تُعْتَقُ بَابِلَ      كَدَمِ الدَّبِيحِ سَلَبَتْهَا جِرْيَالَهَا

قال: شربتها حمراء ولبنتها ببضاء، والجريال: اللون. قال أبو عبيدة: الأعشى هو رابع الشعراء المتقدمين وهو يُقدَّم على طرفة، لأنه أكثر عدد طول جياذ، وأوصف للخمر والحر، وأمدح وأهجى.

ومما سبق إليه فأخذ منه قوله:

كَأَنَّ نَعَامَ الدَّوِّ بَاضَ عَلَيْهِمْ      إِذَا رِيحَ يَوْمًا لِلصَّرِيخِ المُنْدَدِ<sup>(١)</sup>

ويعاب الأعشى بقوله:

وقد غَدُوْتُ إِلَى الحَانُوتِ يَتْبُعُنِي      شَاوٍ مِثْلَ سُلُوكِ سُلُوكِ شَوْلِ<sup>(٢)</sup>

(١) الدَّوُّ: الغلاة الواسعة. المُنْدَدُ: المبالغ في النداء.

(٢) مِثْلُ سُلُوكِ سُلُوكِ شَوْلِ: الأربعة في معنى واحد، رجل شَوْلِ: تشييط سريع في عمله.

وَيُسْتَحْسَنُ لَهُ قَوْلُهُ فِي الْخَمْرِ:

تَرِيكَ الْقَدَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ دُونُهُ إِذَا ذَاقَهَا مَنْ ذَاقَهَا يَتَمَطَّقُ<sup>(١)</sup>

يريد: أنها من صفاتها تريك القذاة عاليةً عليها والقذاة في أسفلها. وهو ممن أقر بالملكين الكاتبين في شعره، قال يمدح النعمان:

فَلَا تَحْسِنِي كَافِرًا لَكَ نِعْمَةً عَلَى شَاهِدِي يَا شَاهِدَ اللَّهِ فَاشْهَدْ

يريد على لساني يا شاهد الله ( الملك الموكل به )، وكان هذا من إيمان العرب بالملكين بقیة من دين إسماعيل عليه السلام.

### (٢٢) عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ الْأَسَدِيِّ

هو عبید بن الأبرص بن عوف بن جشم بن عامر، وكان عبید شاعرًا جاهليًا قديمًا من المعمرين وشهد مقتل حُجْر أبي امرئ القيس. وهو القائل لامرئ القيس:

يَاذَا الْمُخَوَّفُنَا بَقْدَ لِي أَبِيهِ إِذْ لَا وَحِينَا

وقتلته النعمان بن المنذر يوم يؤسه، ويقال إنه لقيه يومئذ وله أكثر من ثلاثمائة سنة، فلما رآه النعمان قال: هلا كان هذا لغيرك يا عبید! أنشدني فریما أعجبني شعرك! فقال له عبید: حال الجريض دون القريض<sup>(٢)</sup>، قال: أنشدني: ( أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ )، فأنشده عبید:

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ عَبِيدُ فَالْيَوْمَ لَا يَنْدِي وَلَا يُعِيدُ

(١) قَدَى الشَّرَابِ: مَا يَنْقَعُ فِيهِ مِنْ تِبْنٍ وَخَصِيٍّ وَتُرَابٍ. تَمَطَّقَهُ: تَذَوَّقَهُ.

(٢) الجريض: غصص الموت. القريض: الشعر.



فسأله: أي قتلة تختار؟ قال عبيد: اسقني من الراح حتى أثمل، ثم اقصدي الأكل، ففعل ذلك به، ولطخ بدمه الغريين<sup>(١)</sup>. وأجود شعره قصيدته التي يقول فيها: (أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ)، وهي إحدى السبع وفيها يقول:

وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يُؤُوبُ      وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يُؤُوبُ

ومما يتمثل به من شعره قوله:

لَأَعْرِفَنَّكَ بَعْدَ الْيَوْمِ تَذُنُّبِي      وَفِي حَيَاتِي مَا رَوَّدْتَنِي زَادِي

### (٢٣) بَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ

هو من بني أسد، جاهلي قديم، شهد حرب أسد وطية، وشهد هو ابنه نوفل ابن بشر الحلف بينهما، قال أبو عمرو بن العلاء: فحلان من الشعراء كانا يقويان، النابغة وبشر بن أبي خازم، فأما النابغة فدخل يثرب فغني بشعره ففطن فلم يعد للإقواء وأما بشر بن أبي خازم فقال له أخوه سودة: إنك تقوي، قال: وما الإقواء؟ قال: قولك:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ طُولَ الدَّهْرِ يُشْلِي      وَيُنْسِي مِثْلَ مَا نُسِيتَ جَدَامَ

ثم قلت:

وَكَانُوا قَوْمًا فَبَغَوْا عَلَيْنَا      فَسُقْنَاهُمْ إِلَى الْبَلَادِ الشَّامِ

فلم يعد للإقواء.

---

(١) الغريان طربالان كان يلطخهما النعمان بدماء القتلى يوم بؤسه وكان بناهما على نديمين له، وهو موضع معروف بالكوفة، يقال له الغريان.

ويعابُ من شعره قوله في وصف فرس:

على كُلِّ ذِي مَيْعَةٍ سَابِحٍ      يُعْطَعُ ذُو أَبْهَرِيَّهِ الْجَزَامَا<sup>(١)</sup>

وكان يشر في أوّل أمره يهجو أوس بن حارثة الطائي، فأسرته بنو نبهان من طيّء، فركب أوس إليهم فاستوهبه منهم، فوهبوه له، فقالت له أمه سعدى: قبح الله رأيك؟ أكرم الرجل وخلصّ عنه، فإنه لا يحو ما قال غير لسانه، ففعل، فجعل يشرّ مكان كلّ قصيدة هجاء قصيدة مدح.

### (٢٤) سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ

هو من بني عامر بن عُبيد بن الحارث، جاهليّ قديم، وهو من فرسان تميم المعدودين. وكان أجدّ من يصف الخيل فيحسّن، وأجودّ شعره قصيدته التي أولها:

أَوْدَى الشَّبَابُ حَمِيدًا ذُو التَّعَاجِبِ      وَلَّى وَذَلِكَ شَأْوٌ غَيْرَ مَطْلُوبِ

وهو القائل:

تَقُولُ ابْنَتِي إِنَّ أَنْطَلَاقَكَ وَاجِدًا      إِلَى الرُّوْعِ يَوْمًا تَارِكِي لَا أَبَا لِيَا

ذَرِينِي مِنَ الْإِشْفَاقِ أَوْ قَدَمِي لَنَا      مِنَ الْحَدَثَانِ وَالْمَنْيَةِ وَاقِيَا

---

(١) الأبهري: عرقٌ مكتنفٌ للصلب، وأراد بقوله ذو أبهريه جنبه، فجعل الأبهري اثنين، وهو واحد، وكان الصواب أن يقول ذو أبهريه، والمعنى: أنه إذا انحط قطع حزامه لانفخ جنبه.

## (٢٥) لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ

هو لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابِ الْعَامِرِيِّ، وَيُكْنَى لَبِيدًا أَبَا عَقِيلٍ، وَكَانَ مِنْ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ وَفِرْسَانِهِمْ. أَدْرَكَ لَبِيدُ الْإِسْلَامَ، وَلَمْ يَقُلْ فِي الْإِسْلَامِ إِلَّا بَيْتًا وَاحِدًا، وَاخْتَلَفَ فِي الْبَيْتِ، هُوَ:

الْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ لَمْ يَأْتِنِي أَجْلِي      حَتَّى كَسَانِي مِنَ الْإِسْلَامِ سِتْرًا

وقال غيره: بل هو قوله:

مَا عَاتَبَ الْمَرْءَ الْكَرِيمَ كَنَفْسِهِ      وَالْمَرْءُ يُضْلِحُهُ الْجَلِيسُ الصَّالِحُ

ومما يُستجَادُ له قوله:

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ      وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ

ويُستجَادُ له أيضًا :

وَإِذَا كَذَبَ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا      إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزِرِّي بِالْأَمَلِ

يقول: اكذب النفس أن تعذها الخبر وتمنيها إياه، وإذا صدقها فقال لها مصيرك إلى الهلكة والزوال أزرى ذلك بأمله.

ومما يعاب له :

لَوْ يَقُومُ الْفِيلُ أَوْ فَيَّالُهُ      زَلَّ عَنْ مِثْلِ مَقَامِي وَرَحَلُ<sup>(١)</sup>

---

(١) وقالوا: ليس للفيل من الخطابة والبيان، ولا من القوة، ما يجعله مثلًا لنفسه! وإنما ذهب إلى أن الفيل أقوى البهائم، فظن أن فياله أقوى الناس! قال أبو محمد: وأنا أراه أراد بقوله: لو يقوم الفيل أو فياله مع فياله فأقام أو مقام الواو.

ومما سبق إليه فأخذ منه قوله:

مَنْ الْمُسْلِمِينَ الرِّيطَ لَدِّ كَأَنَّمَا تَشْرَبُ ضَاحِي جِلْدِهِ لَوْنٌ مُذْهَبٌ<sup>(١)</sup>

ولبيد أول من شبه الأباريق بالبط، فأخذ ذلك منه، قال يذكر الخمر:

تُصَمَّنُ بَيْضًا كَالْإِوَرِ ظُرُوفُهَا إِذَا أَتَقَوْا أَعْنَاقَهَا وَالْخَوَاصِلَ<sup>(٢)</sup>

### (٢٦) زَيْدُ الْخَيْلِ

هو زيد الخيل بن مهلهل، من طييء، جاهلي وأدرك الإسلام فأسلم، وسمّاه النبي ﷺ زيد الخير. وكان يكنى أبا مكنف، وكان له ابنان، يقال لهما مكنف، وخرّيت. وكان زيد الخيل أخذ فرسا لكعب بن زهير، فقال كعب بن زهير:

لَقَدْ نَالَ زَيْدُ الْخَيْلِ مَالَ أَخِيكُمُ فَأَصْبَحَ زَيْدٌ بَعْدَ فَقْرٍ قَدْ اقْتَنَى

فأجابه زيد الخيل:

وَذَاكَ عَطَاءُ اللَّهِ فِي كُلِّ غَارَةٍ مُشْمَرَةٌ يَوْمًا إِذَا قُلِصَ الْخُصَى<sup>(٣)</sup>

ومن خبيث الهجاء قول زيد الخيل:

فَخَبِيئَةٌ مَنْ يُغَيِّرُ عَلَى غَنِيٍّ وَبَاهِلَةٌ بَنُ أَعْصَرَ وَالرِّكَابِ

وَأَدَى الْعُنْمَ مَنْ أَدَى قُشَيْرًا وَمَنْ كَانَتْ لَهُ أَسْرَى كِلَابِ

(١) الريط: جمع ريطه وهي الملاء إذا كانت قطعة واحدة كلها نسج واحد. لذ: من اللذة.

(٢) أتاقوا: ملأوا. الحواصل: جمع حوصلة، وحوصلة الخوض: مستقر الماء في أقصاه.

(٣) مشمرة: من التشمير وهو الجد والاجتهاد، وأصله تشمير الإزار. قلص: في الخزانة أنه يزوى «بتخفيف اللام وتشديدها، بمعنى انضمت وانزوت، وتقلص الخصى يكون عند الرعب والفرع».

## (٢٧) النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ

هو عبد الله بن قيس، من جَعْدَةَ بن كعب بن ربيعة، وإخوة جعدة عقيل وقشير  
والحريش، وكان يُكْنَى أبا ليلي، وهو جاهلي، وأتى رسول الله ﷺ وأنشده:

أَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهُدَى وَيَتْلُو كِتَابًا كَالْمَجْرَةِ نَيْرًا  
وأنشده:

وَلَا خَيْرَ فِي جِلْمٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يَكْدُرَا  
ومما سبق إليه فأخذ منه قوله في صفه الفرس:

كَأَنَّ مَقَطَّ شَرَّاسِيْفِهِ إِلَى طَرْفِ الْقُنْبِ فَالْمَنْقَبِ<sup>(١)</sup>  
ويُستحسن له قوله في نساءٍ سُبَيْنَ:

دَعَا نِسَاءُ إِذْ عَزَفْنَ وُجُوهَنَا دُعَاءَ نِسَاءٍ لَمْ يُفَارِقَنَّ عَنْ قَلِي<sup>(٢)</sup>  
وقال لامراته حين خرج غازيًا:

يَا ابْنَةَ عَمِّي كِتَابُ اللَّهِ أَخْرَجَنِي كُرْهًا وَهَلْ أَمْنَعَنَّ اللَّهَ مَا فَعَلَا  
وقال يرثي رجلًا:

فَتَى كَمَلْتَ خَيْرَاتَهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا

---

(١) الشراسيف: جمع شرسوف، وهو رأس الصلغ مما يلي البطن. ومقطعها: منقطعها، من «القط»  
وهو القطع. القنب: جراب قضيب الدابة. المنقب: السرة: أو هو قدامها حيث ينقب البطن.  
(٢) قلى: البغض والحد.

وقال يذكر سيئه:

مَصَّتْ مَائَةً لِعَامٍ وَلِدَتْ فِيهِ      وَعَشْرٌ بَعْدَ ذَلِكَ وَجِجَتَانِ

وهو القائل:

لَيْسْتُ أَنَا فَاَقْنَيْتُهُمْ      أَقْنَيْتُ بَعْدَ أَنَا أَنَا

### (٢٨) مُهْلُهُ بْنُ رَبِيعَةَ

هو عَدِيُّ بن ربيعة، أخو كليبِ وائلِ الذي هاجت بمقتله حرب بكرٍ وتغلب،  
وسمي مهلهلاً لأنه هلهل الشعر، أي أرقه. وهو خال امرئ القيس، وجد عمرو بن  
كلثوم، أبو أمه ليلي وهو أحد الشعراء الكذبة، لقوله:

وَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمَعَ أَهْلَ حَجْرٍ      صَلِيلَ الْبَيْضِ تُقْرِعُ بِالذُّكُورِ

وأحد البغاة، لقوله:

قُلْ لِّبَنِي حِصْنٍ يَرُدُّونَهُ أَوْ يَصْبِرُوا لِلصَّيْلِمِ الْخَنْفَقِيقِ<sup>(١)</sup>

أمرهم أن يردوا كليباً وقد قتل، وأعلمهم أنه لا يرضى بشيء غير ذلك، وكان مهلهلاً  
القائم بالحرب ورئيس تغلب، فلما كان يوم قسنة، وهو آخر أيامهم، وكان لبكر وفيه  
أسر مهلهل بن ربيعة، ومات في إيساره.

---

(١) الصَّيْلِمِ الْخَنْفَقِيقِ: الداهية

### (٢٩) العَبَّاسُ بن مِرْدَاسٍ

مرداس: الحصة التي يُزْمَى بها في البئر ليظهر هل فيها ماء أو لا. يروى:  
أن النبي ﷺ أعطى المؤلفة قلوبهم يوم حنين، فأعطى أبا سفيان بن حرب مائة من  
الإبل، وأعطى صفوان بن أمية مائة من الإبل، وأعطى العباس بن مرداس دون  
المائة، فقام بين يدي رسول الله ﷺ فقال:

وَمَا كُنْتُ دُونَ أَمْرِي مِنْهُمَا وَمَنْ تَضَعِ الْيَوْمَ لَا يُرْفَعِ  
فَأَنْتَ لَهُ النَّبِيُّ ﷺ مائة.

### (٣٠) أَبُو زُبَيْدٍ الطَّائِي

هو المنذر بن حزملة، من طيء، وكان جاهلياً قديماً، وأدرك الإسلام، إلا أنه  
لم يسلم، ومات نصرانياً، وكان نديم الوليد بن عقبة، وذكر لعثمان أن الوليد يشرب  
الخمير وينادم أبا زبيد، فعزله عن الكوفة وحده في الخمر، ففي ذلك يقول أبو زبيد:

مَنْ يَرَى الْعَبِيرَ لَا بِنِ أَرَوَى عَلَى ظَهْرِ الْمَرْوِيِّ خَدَاتُهُنَّ عَجَالُ

وابن أروى هو الوليد، وأروى أمه وأم عثمان بن عفان، وفيها يقول:

قَوْلُهُمْ شُرَيْكُ الْحَرَامِ وَقَدْ كَانَتْ شَرَابِ سِوَى الْحَرَامِ حَلَالُ

ومن جيد شعره:

عَلَّ الْمَرْءُ بِالرَّجَاءِ وَيُضْجِي غَرَضًا لِلْمُنُونِ تَصْبَبَ الْغُودِ

ويستجاد من تشبيهه في الأسد قوله يصفه:

إِذَا وَاجَهَ الْأَقْرَانَ كَانَ مَجْنَهُ خَبِيرٌ كَتَطْبَاقِ الرِّخَا اجْتَابَ مَمْطَرَا

### (٣١) حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ

هو حسان بن ثابت بن المنذر الأنصاري، ويكنى أبا الوليد وأبا الحسام، وهو جاهلي إسلامي متقدم الإسلام، وعاش في الجاهلية ستين سنة وفي الإسلام ستين سنة، ومات في خلافة معاوية، وعمي في آخر عمره.

قال الأصمعي: شعر حسان في الجاهلية من أجود الشعر، فقطع مثناه في الإسلام، لحال النبي ﷺ. وكان حسان يفد على ملوك غسان بالشام، وكان يمدحهم، ومن جيد شعره قوله فيهم:

أَوْلَادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ      قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضَلِ

وابن مارية هو الحارث الأعرج بن أبي شمر الغساني، وكان أثيراً عندهم، ولذلك يقول:

قَدْ أَرَانِي هُنَاكَ حَقَّ مَكِينٍ      عِنْدَ ذِي النَّجَّاحِ مَقْعَدِي وَمَكَانِي

ولما سار جبلة بن الأيهم إلى بلاد الروم ورّد على ملك الروم رسول معاوية، فسأله جبلة عن حسان، فقال له: شيخ كبير قد عمي، فدفع إليه ألف دينار، وقال: ادفعها إلى حسان.

والناس يقولون: فَشَرُّكُمَا لِخَيْرِكُمَا الْفِدَاءُ، وهو عجز بيت لحسان، قال:

أَنْتَهُجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِنْدٍ      فَشَرُّكُمَا لِخَيْرِكُمَا الْفِدَاءُ



### (٣٢) النَّمِرُ بن تَوَلِّبٍ

هو من عُكْلٍ، وكان شاعرًا جوادًا، ويسمى الكَيْسَ، لحسن شعره وهو جاهلي،  
وأدرك الإسلام فأسلم، وعاش إلى أن خرف وأهتر، وكان له ابنٌ يقال له ربيعة،  
وهاجر إلى الكوفة.

وذكر الأصمعي عن حماد بن ربيعة بن النمر أنه قال: أطرف الناس النمر  
في قوله:

أُهِيمُ بِدَعْدٍ مَا حَيِيْتُ فَإِنْ أُمْتُ      أَوْصِي بِدَعْدٍ مَنْ يَهِيْمُ بِهَا بَعْدِي

ومما يتمثل به من شعره قوله:

وَمَنْ بِي نُصِيبَكَ خَصَاصَةً فَارْجُ الْغِنَى      وَالَّذِي يُعْطِي الرِّغَائِبَ فَارْغَبِ

ومن جيد التشبيه قوله في إعراض المرأة:

فَصَدَّتْ كَأَنَّ الشَّمْسَ تَحْتَ قِنَاعِهَا      بَدَا حَاجِبٌ مِنْهَا وَصَنَّتْ حَاجِبِ

ومما يُعَاب عليه قوله في وصف سيف:

تَظَلُّ تَخْفِرُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبْتَ بِهِ      بَعْدَ الدَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ وَالْهَادِي

### (٣٣) تَابِطُ شَرًّا

هو ثابت بن عَمْسَل. وكان شاعرًا بئيسًا يغزو على رجليه وحده.

ومن جيد شعره قوله:

يَا مَنْ لِعِدَالَةٍ حَذَالَةٍ نَشِبِ      حَرَقْتُ بِاللَّوْمِ جِدِي أَيَّ تَحْرَاقِ (١)

---

(١) نشب: نشب في لائمه لا يفارقها. حرقت: مرقت.

وذكر في شعره أنه لقي الغول :

فَأُصْبِحْتُ وَالْغُولُ لِي جَارَةٌ      فَيَا جَارَتَا أَنْتِ مَا أَهْوَلَا

(٣٤) و (٣٥) مُرَرِدٌ وَالشَّمَاخُ

هما ابنا ضرار .

ويقال إنما سُمِّيَ مُرَرِدًا لقوله في رُبْدَةِ الرِّقِّ :

فَجَاءَتْ بِهَا صَفْرَاءُ ذَاتِ أَسْرَةٍ      تَكَادُ عَلَيْهَا رِيَّةُ النَّحْيِ تَكْمَدُ<sup>(١)</sup>

فَقُلْتُ تَرَرَّدَهَا عُبَيْدٌ فَإِنِّي      لِدُرْدِ الشُّيُوخِ فِي السِّنِينَ مُرَرِدُ<sup>(٢)</sup>

ويقال إنَّ اسمَ الشَّمَاخِ مَعْقِلُ بنِ ضِرَارٍ، وهو من أوصف الشعراء للقوس والحر، قال يصف القوس:

وَذَاقَ فَأَعْطَتْهُ مِنَ اللَّيْنِ جَانِبًا      كَفَى وَلَهَا أَنْ يُغْرِقَ السَّهْمَ حَاجِرُ

ومما سبق إليه فأخذ منه قوله:

تَخَامَصُ عَنْ بَرْدِ الْوَشَاحِ إِذَا مَشَتْ      تَخَامَصَ حَافِي الرِّجْلِ فِي الْأَمْعَزِ الْوَجِي<sup>(٣)</sup>

ومما يتمثل به من شعره قوله :

لَيْسَ بِمَا لَيْسَ بِهِ بَاسٌ بَاسٌ      وَلَا يَضُرُّ الْبِرَّ مَا قَالَ النَّاسُ

وكان الشماخ جاهلياً إسلامياً، وقيل أنه أشعر غطفان.

---

(١) النَّحْيُ: رِقَّ السَّمَنِ. تَكَمَدَ لَوْنُهُ: تَغَيَّرَ وَذَهَبَ صَفَاؤُهُ .

(٢) تَرَرَّدَهَا: ابْتَلَعَهَا. الدرد: الذي ليس في فمه سن .

(٣) تَخَامَصَ: تَجَافَى عَنِ الْمَشْيِ . الْأَمْعَزُ: الْأَرْضُ الْحَزْنَةُ الْغَلِيظَةُ ذَاتُ الْحِجَارَةِ. وَجِي: الَّذِي حَفِيَ أَوْ رَقِيَ قَدَمُهُ .

### (٣٦) رَبِيعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ

هو من ضَبَّةَ، جاهليّ إسلاميّ، وشهد القادسيّة وجُلُولاءَ، وهو من شعراء مُضَرّ المعدودين، وهو القائل:

وَوَارِدَةٌ كَأَنَّهَا غُصْبُ الْقَطَا      تَبِيرُ عَجَاجًا بِالسَّنَابِكِ أَصْهَبَا<sup>(١)</sup>

وهو القائل:

نَصِلَ السُّيُوفَ إِذَا قَصُرْنَ بِخَطُونَا      قُدَمَّا وَلُحِفُهَا إِذَا لَمْ تَلَحِقِ

### (٣٧) الْحُطَيْئَةُ

هو جَرول بن أوسٍ، من بني قطيعة بن عبيدٍ، ولقب الحطيئة لقصره وقربه من الأرض، ويكنى أبا مليكة، وكان راوية زهير، وهو جاهليّ إسلاميّ، أسلم بعد وفاة رسول الله ﷺ. يقول في أول خلافة أبي بكر رضي الله عنه حين ارتدت العرب:

أَطْعَنَا رَسُولُ اللَّهِ إِذْ كَانَ حَاضِرًا      فَيَا لَهْفَتِي مَا بَالُ دِينِ أَبِي بَكْرٍ

وكان هجا أمه وأباه ونفسه، فقال في أمه:

حَيَاتُكَ مَا عَلِمْتُ حَيَاةَ سَوْءٍ      وَمَوْتُكَ قَدْ يَسُرُّ الصَّالِحِينَ

وقال لأبيه:

فَتَعَمَّ الشَّيْخُ لَدَى الْمَخَازِي      وَبَيَسَ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْمَعَالِي

وقال لنفسه:

أَرَى لِي وَجْهًا شَوَّهَ اللَّهُ خَلْقَهُ      فَفُجِّحْ مِنْ وَجْهِهِ وَقُبِّحْ حَامِلُهُ

---

(١) الواردة: قطع من الخيل. القطا: نوع من اليمام يُؤثّر الحياة في الصحراء ويطيّر جماعاتٍ .  
العجاج: الغبار. السنبك: طرف الحافر. الأصهب: ذو اللون الأصفر الضارب إلى شيء من  
الحمرة والبياض .

وقال عبد الرحمن بن أبي بكرة: رأيت الحطيئة بذات عرق فقلت له: يا أبا مليكة، أي الناس أشعر؟ فأخرج لساناً دقيقاً كأنه لسان حية، فقال: هذا إذا طمع. وكان الحطيئة جاور الزبرقان بن بدر، فلم يحمد جواره، فتحول عنه إلى بغيض فأكرم جواره، فهجا الزبرقان ومدح بغيضاً، فاستعدى عليه الزبرقان عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فحبسه عمر، وقال: يا خبيث لأشغلنك عن أعراض المسلمين، فقال وهو محبوبس:

مَاذَا أَرَدْتُ لِأَفْرَاحٍ بِذِي مَرَحٍ حُمِرَ الْخَوَاصِلُ لَا مَاءَ وَلَا شَجَرٌ

فرّق له عمر وخلّى سبيله، وأخذ عليه ألا يهجو أحداً من المسلمين.

ومما سبق إليه فأخذ منه قوله:

عَوَازِبُ لَمْ تَسْمَعْ نُبُوحَ مُقَامَةٍ وَلَمْ تُخْتَلَبْ إِلَّا نَهَارًا ضَجُورُهَا<sup>(١)</sup>

### (٣٨) النَّجَاشِيُّ الْحَارِثِيُّ

هو قيس بن عمرو بن مالك، من بني الحارث بن كعب، وكان فاسقاً رقيق الإسلام. هجا أهل الكوفة فقال:

إِذَا سَقَى اللَّهُ قَوْمًا صَوَّبَ غَادِيَةَ فَلَا سَقَى اللَّهُ أَهْلَ الْكُوفَةِ الْمَطَرَا

وكان هجا بني العجلان، فاستعدوا عليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فقال: ما قال فيكم؟ فأنشدوه ما قال فيهم، فهتده عمر وقال له: إن عدت قطعت لسانك.

(١) عوازب: يصف إبلا عازبة مخضبة. النبوح: النباح. الضجور: الناقة التي ترغو عند الحلب. يريد أن هذه الإبل بعيدة في مرعاها لا تقرب الحضر فتسمع أصوات أهلها، وأنها غزار لا تعتم، فإنما تحلب نهاراً.

ومن جيد شعره لمعاوية:

لا تَمْدَحَنَّ امْرَأًا حَتَّى تُجَرِّبَهُ      وَلَا تَذُمَّنَّ مَنْ لَمْ يَيْلُهُ الْخُبْرُ

وهجا قريشاً لعنه الله فقال:

إِنَّ قُرَيْشًا وَالْإِمَامَةَ كَالَّذِي      وَفَى طَرْفَاهُ بَعْدَ أَنْ كَانَ أَجْدَعَا

### (٣٩) عَامِرُ بْنُ الطُّفَيْلِ

هو عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري، وهو ابن عم لبيد الشاعر وكان فارس قيس، وكان أعور عقيماً لا يولد له، ولم يعقب، وهو القائل:

لَيْسَ الْفَتَى إِنْ كُنْتُ أَعُورَ عَاقِرًا      حَبَانًا فَمَا عُذْرِي لَدَى كُلِّ مَحْضَرٍ

وكان له فرس يقال له المزئوق وله يقول:

وَقَدْ عَلِمَ الْمَزْنُوقُ أَنِّي أَكْرُهُ      عَلَى جَمْعِهِمْ كَرَّ الْمَيْبِيعِ الْمَشْهَرِ

إِذَا ارْوَرَ مِنْ وَقَعَ السِّلَاحِ رَجْرَتُهُ      وَقُلْتُ لَهُ ارْتَبِعْ مُقْبِلًا غَيْرَ مُذِيرٍ<sup>(١)</sup>

ومن جيد الشعر قوله:

وَمَا الْأَرْضُ إِلَّا قَيْسٌ غَيْلَانُ أَهْلُهَا      لَهُمْ سَاحَتَاهَا سَهْلُهَا وَخُرُومُهَا

ومن جيد شعره قوله:

فَمَا سَوَّدَتْنِي عَامِرٌ عَنْ وِرَاثَةٍ      أَبَى اللَّهُ أَنْ أَسْمُو بِأَمٍّ وَلَا أَبٍ

وَلَكِنِّي أَحْمِي جَمَاهَا وَاتَّقِي      أَذَاهَا وَأَرْمِي مَنْ رَمَاهَا بِمَنْكِبٍ

(١) ارْوَرَ: مال وانحرف . اربع: رُبِعَت الدابة: سبعت خطوها وعَدَت.

(٤٠) و (٤١) مَالِكٌ وَمُتَمِّمٌ ابْنَا نُؤَيْرَةَ

هُمَا مِنْ ثُعَلْبَةَ بْنِ يَرْبُوعٍ.

وكان مَالِكُ فارِسَ ذِي الْخَمَارِ، وَذُو الْخَمَارِ فَرَسُهُ، وَفِيهِ يَقُولُ:

مَتَى أَعْلَى يَوْمًا ذَا الْخَمَارِ وَشَكَّتِي حُسَامٌ وَصَدَّقَ مَارِئًا وَشَلِيلٌ<sup>(١)</sup>

وَقَتْلَهُ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ فِي الرِّدَّةِ .

قال أَبُو مُحَمَّدٍ: ولما استشهد زيد بن الخطاب يوم مسيلمة ودخل متمم على عمر بن الخطاب فقال له: أنشدني بعض ما قلت في أخيك، فأشده شعره الذي يقول فيه:

وَكُنَّا كَنَدَمَائِي جَزِيمَةً جَفْبَةً مِنْ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا

فقال له عمر: يا متمم، لو كنت أقول الشعر لسرني أن أقول في زيد بن الخطاب مثل ما قلت في أخيك. وهذه القصيدة من أحسن ما قال، وفيها يقول:

أَبَى الصَّبْرَ آيَاتُ أَرَاهَا وَأَنْتِي أَرَى كُلَّ حَبَلٍ دُونَ حَبْلِكَ أَقْطَعَا

ومما سبق إليه مَالِكٌ وأخذه الناس منه قوله:

جَزَيْنَا بَنِي شَيْبَانَ أَمْسَ بِقَرَضِهِمْ وَعَدْنَا بِمِثْلِ الْبَدْرِ وَالْعَوْدُ أَحْمَدُ

---

(١) الشِّكَّةُ، بكسر الشين: السلاح. الصدق، بفتح الصاد: وصف للرمح. المارن: وصف آخر له، وهو الصلب اللين. الشليل: الغلالة التي تلبس فوق الدرع، وقيل: الدرع الصغيرة القصيرة تكون تحت الكبيرة.

## (٤٢) خُفَافُ بْنُ نُدْبَةَ

هو خُفَافُ بْنُ عُمَيْرِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ الشَّرِيدِ السُّلَمِيِّ، وأُمُّهُ نُدْبَةُ، وإليها ينسب، وهو من أغربة العرب، وهو ابن عم خنساء بنت عمرو بن الشريد الشاعرة.  
هو القائل:

كَلَانَا يُسَوِّدُهُ قَوْمُهُ      عَلَى ذَلِكَ النَّسَبِ الْمُظْلِمِ

وخفاف هو قاتل مالك بن حمار، سيد بني شمع بن فزارة، وفي ذلك يقول:

إِنْ تَكُ خَيْلِي قَدْ أُصِيبَ صَمِيمُهَا      فَعَمْدًا عَلَى عَيْنِي تَيَمَّمْتُ مَالِكَا

وشهد خفاف مع النبي ﷺ فتح مكة ومعه لواء بني سليم، ومما يسأل عنه من شعر قوله:

فَلَمْ يَكُ طِبَّهْمُ جُبْنًا وَلَكِنْ      رَمَيْنَاهُمْ بِثَالِثَةِ الْأَثَافِي<sup>(١)</sup>

## (٤٣) خَنْسَاءُ بِنْتُ عَمْرٍو

هي تَمَاضِرُ بِنْتُ عَمْرٍو بْنِ الشَّرِيدِ، خطبها رباحة بن عبد العزى السلمي، فولدت له عبد الله، ثم خلف عليها مرداس بن أبي عامر السلمي، فولدت له زيدًا ومعاوية وعمرًا.

وهي الجاهلية كانت تقول الشعر في زمن النابغة الذبياني، قال لها لَمَّا أَنْشَدَتْهُ  
بعد أبي بصير: والله لولا أن أبا بصير أنشدني أنفًا لقلت إنك أشعر الجن والإنس.

---

(١) الطب: الطوية والشهوة والإرادة، أو العادة والشأن. الأثافي: جمع أثفية، والأثفية هي الحجارة التي تنصب وتجعل القدر عليها، وفي أمثالهم «رماه الله بثالثة الأثافي» يعنى الجبل، إذ تنصب صخرتان إلى جانبه وعليهما القدر، فمعناه رماه الله بما لا يقوم له. يقول: كانوا شجعانا ليس فيهم جبن، ولكن رميناهم بداهية عظيمة مثل الجبل.

ومما سبقت إليه قولها:

أَشْمُ أَبْلَجٍ تَأْتُمُ الْهُدَاةَ بِهِ      كَأَنَّهُ عَلَمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ<sup>(١)</sup>

وفيهما تقول:

مِثْلَ الرَّذِينِيِّ لَمْ تَكْبُرْ شَبِيبَتُهُ      كَأَنَّهُ تَحْتَ طَيِّ الثَّوْبِ إِسْنَاوُ<sup>(٢)</sup>

#### (٤٤) الْمُسَاوِرُ بْنُ هِنْدٍ

وكنيته أبو الصمعاء هو المساور بن هند بن قيس بن زهير بن جذيمة العبسي، وكان المساور يهاجي المزارر الفقعسي ويهجو بني أسد، قال الشاعر:

شَقِيتَ بَنُو أَسَدٍ بِشَعْرِ مُسَاوِرٍ      إِنَّ الشَّقِيَّ بَكْلٌ حَبْلٌ يُخْنَقُ

وهو القائل للمزارر:

مَا سَرَّنِي أَنَّ أُمِّي مِنْ بَنِي أَسَدٍ      وَأَنْ رَبِّي يُنْجِينِي مِنَ النَّارِ

وَأَنَّهُمْ رَوَّجُونِي مِنْ بَنَاتِهِمْ      وَأَنْ لِي كُلَّ يَوْمٍ أَلْفَ دِينَارٍ

وهو القائل:

وَأَصْبَحْتُ مِثْلَ السَّيْفِ أَخْلَقَ جَفْنَهُ      تَقَادُمُ عَهْدِ الْقَيْنِ وَهُوَ حَدِيدُ

وهلك المساور بعُمان.

---

(١) أَشْمُ: كَرِيمٌ، ذُو أَنْفَةٍ وَعِزَّةٍ. أَبْلَجُ: طَلَّقُ الْوَجْهَ.

(٢) الرَّذِينِيُّ: رُمَحٌ (نسبة إلى رذينة وهي امرأة اشتهرت بتقويم الرماح). الأسوار، بضم الهمزة وكسرهما: لغة في السوار. أخبرت أنه لطيف كأنه أسوار، أي قليل اللحم كأنه أسوار من ذهب أو فضة في جسده وضميره.



### (٤٥) ضابيء بن الحارث البُرْجُمِي

هو ضابيء بن الحارث بن أرساة، من بني غالب بن حنظلة من البراجم، وكان استعار كلبًا من بعض بني جرول بن نهشل، فطلبوه فامتنع عليهم، فعرضوا له فأخذه منه، فغضب ورمى أمهم بالكلب، واسم الكلب قرحان فقال:

إِذَا عَثْنْتُ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ دُحْنَةً      يَبِيْتُ لَهَا فَوْقَ الْفِرَاشِ هَرِيرُ<sup>(١)</sup>

فاستعدوا عليه عثمان بن عفان، فحبسه، ولم يزل في حبس عثمان إلى أن مات.

ومن شعره في الحبس قوله:

وَفِي الشَّكِّ تَقْرِيطٌ وَفِي الْجُرْمِ قُوَّةٌ      وَيُخْطِئُ فِي الْخُدْسِ الْقَتَى وَيُصِيبُ

وَمِمَّا سَبَقَ إِلَيْهِ ضَابِيءٌ فَأَخَذَ مِنْهُ قَوْلُهُ فِي الثَّورِ:

يُسَاقِطُ عَنْهُ رَوْقُهُ ضَارِيَاتِهَا      سِقَاطُ حَدِيدِ الْقَيْنِ أَخُولًا<sup>(٢)</sup>

### (٤٦) مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ

هو من مازن تميم، وكان فاتكًا لصا، وليس له عقب. ومالك الذي يقول:

سَيُغْنِيَنِي الْمَلِكُ وَنَضْلُ سَيْفِي      وَكَرَّاتُ الْكُمَيْتِ عَلَى التِّجَارِ

وحبس بمكة في سرقة، فشفع فيه شماس بن عقبة المازني، فاستنقذه وهو

القائل في الحبس:

أَتَلَحَّقَ بِالرَّيْبِ الرَّفَاقُ وَمَالِكٌ      بِمَكَّةَ فِي سِجْنٍ يُعْنِيهِ رَاقِبُهُ

(١) عَثْنْتُ الثوب: بَجَرْتَهُ بِخُحْنِ الطَّيْبِ. الهرير: صوت الكلب دون النباح.

(٢) رَوْقُهُ، الروق: القرن، والضمير للثور الوحشي. ضارياتها: ضاريات الكلاب. القين: الحداد.

أخول أخولا: أى: متفرقا.

ثم لحق بسعيد بن عثمان بن عفان، فغزا معه خراسان، فلم يزل بها حتى مات. ولما حضرته الوفاة قال:

تَذَكَّرْتُ مَنْ يَبْكِي عَلَيَّ فَلَمْ أَجِدْ      سِوَى السَّيْفِ وَالرُّمْحِ الرُّدَيْنِيِّ بَاكِئًا  
ومما سبق إليه فَأَخِذَ عَنْهُ قَوْلُهُ:

الْعَبْدُ يُقْرِعُ بِالْعَصَا      وَالْحُرُّ يَكْفِيهِ الْوَعِيدُ

### (٤٧) ابْنُ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيُّ

هو عمرو بن أحمر بن فَرَّاص، وكان أَعْوَرَ، رماه رجلٌ يقال له مخشِيٌّ بسهمٍ، فذهبت عينُهُ، فقال:

سَلْتُ أَنَامِلَ مَخْشِيٍّ فَلَا جَبْرَتْ      وَلَا اسْتَعَانَ بِضَاحِي كَفِّهِ أَبَدًا  
وعمر تسعين سنةً، وسقى بطنه فمات، وفي ذلك يقول:

شَرِبْتُ الشُّكَاعَى وَالتَّدَدْتُ أَلْدَةَ      وَأَقْبَلْتُ أَفْوَاهَ الْعُرُوقِ الْمَكَاوِيَا<sup>(١)</sup>

وقد أتى ابن أحمر في شعره بأربعة ألفاظ لا تُعرف في كلام العرب سمى النار مَامُوسَةَ، ولا يُعرف ذلك قال:

تَطَايَحَ الطَّلُّ عَنْ أَغْطَافِهَا صُعْدًا      كَمَا تَطَايَحَ عَنْ مَامُوسَةَ الشَّرُّ<sup>(٢)</sup>

---

(١) الشُّكَاعَى: من دق النبات، وهي دقيقة العيدان صغيرة خضراء، والناس يتداوون بها. اللَّذْ: أن يؤخذ بلسان المريض فيمد إلى أحد شذقيه ويوجر في الآخر الدواء في الصدف بين اللسان وبين الشدق، والدود، بفتح اللام: هو الدواء الذي يسقى بهذه الصفة، وجمعه «ألدة».

(٢) تَطَايَحَ: تطاير. الطَّلُّ: المطر الخفيف يكون له أثر قليل. ماموسة: من أسماء النار، قيل هي النار بالرومية، ورواه بعضهم عن نانوسة الشرر وقال ابن الأعرابي: المانوسة النار.

وسمى حوار الناقة بابوساً، فقال:

حَنَّتْ قُلُوبِي إِلَى بَابُوسِهَا جَزَعًا    فَمَا حَنِينُكَ أُمَّ مَا أَنْتَ وَالذِّكْرُ<sup>(١)</sup>

وفي بيت آخر يذكر فيه البقرة: (وَبَنَسَ عَنْهَا فَرْقَدٌ خَصِرٌ)؛ أي تأخر، ولا يعرف التَّنْبِيسُ<sup>(٢)</sup>، وقال:

وَتَقَنَّعَ الْجِرَاءُ أُرْنَتَهُ    مُتَشَاوِسًا لَوْرِيدهِ نَقْرُ<sup>(٣)</sup>

قال: الأُرنة ما نُفِتَ على الرأس، ولا يعرف ذلك في غير شعره.

وقال أبو عمرو بن العلاء: كان ابن أحمر في أفصح بقعة من الأرض أهلاً، يذبل والقعاقع، يعني مولده قبل أن ينزل الجزيرة ونواحيها.

#### (٤٨) ابن مُفَرِّغِ الحِمِيرِ

هو يزيد بن ربيعة بن مُفَرِّغِ الحِمِيرِ، حليف لقريش. صحب عباد بن زياد بن أبي سفيان، فلم يحمده، وكان عبداً طويل اللحية عريضها، فركب ذات يوم وابن مُفَرِّغِ معه في موكب، فهبت الريح فنفتحت لحيته، فقال ابن مُفَرِّغِ:

أَلَا لَيْتَ اللَّحَى كَانَتْ حَشِيئًا    فَتَغْلِفُهَا دَوَابُّ الْمُسْلِمِينَ

---

(١) الْقُلُوصُ من الإبل : الفتية المجتمعَةُ الخلق، وذلك من حين تركبُ إلى التاسعة من عمرها ، ثم هي ناقة. البابوس : الرضيع .

(٢) بَنَسَ عنها: إنما هو من النوم، يقال للبقرة . الْفَرْقَدُ : وَلَدُ البقرة والجمع : فراقِد

(٣) أُرنة الحرياء بالضم: موضعه من العود إذا انتصب عليه. وكني بالأُرنة عن الشراب لأنه أبيض. وبروى أُرْبته بالباء، وأُرْبته قلاذته، وأراد سلخه، لأن الحرياء يسلخ كما يسلخ الحية، فإذا سلخ بقي في عنقه منه شيء كأنه قلادة .

فبلغ ذلك عبداً فجفاه وحقه عليه. فأخذه عبيد الله بن زياد فحبسه وعذبه، وِدَسَ إليه  
غرماءه يقتضونه ويستعدون عليه، فأمر ببيع ما وجد له في إعطاء غرمائه، فكان  
فيما بيع له غلامٌ كان رياه يقال له بُردٌ، وجاريةٌ يقال لها الأراكَة، فقال:

يا بُردُ ما مَسَّنَا دَهْرٌ أَصَرَ بِنَا      من قَبْلِ هَذَا وَلَا بَعْنَا لَهُ وَلَدَا

أَمَّا الْأَرَاكُ فَكَانَتْ مِنْ مَحَارِمِنَا      غَيْشًا لَذِيذًا وَكَانَتْ جَنَّةَ رَعْدَا

وقال في قصيدة له، وهي أجود شعره:

وَشَرَرْتُ بُرْدًا لَيْتَنِي      من بَعْدِ بُرْدٍ كُنْتُ هَامَةً

أَوْ بَوْمَةً تَدْعُو الصَّدَى      بَيْنَ الْمُشَقَّرِ وَالْيَمَامَةِ

وكان مما قال في الحبس قوله:

خَيَّ ذَا الرُّوزِ وَانْهَى أَنْ يَعُودَا      إِنَّ بِالْبَابِ حَارِسِينَ قُعودَا

فلما طال حبسه دخل أهل اليمن إلى معاوية فكلّموه في أمره، فأطلق سراحه، وقرب  
إليه دابة، فلما استوى عليها قال:

دَرِي وَتَنَاسَيْ مَا لَقِيتْ فَإِنَّهُ      لِكُلِّ أَنَاسٍ خُبُطَةٌ وَحَرِيقُ

#### (٤٩) سُلَيْكُ بْنُ سُلَكَةَ السَّعْدِيُّ

هو منسوبٌ إلى أمه سلكة، وكانت سوداء، واسم أبيه عمرو بن يثري، ويقال  
عمير، وهو أحد أغربة العرب، وكان أدل الناس بالأرض، وأجودهم عدواً على رجله،  
وكان لا تعلق به الخيل.

قال أبو عبيدة: بلغني أن السليك رآته طلائع جيش لبكر بن وائل جاؤوا  
ليغيروا على تميم، ولا يعلم بهم، فقالوا: إن علم السليك بنا أنذر قومه، فبعثوا إليه

فارسين على جوادين، لكنهما لم يقدرا عليه، وانصرفا عنه، وتمَّ إلى قومه فأندزهم  
فكذبوه لبعد الغاية فقال:

يَكْذِبُنِي الْعَمْرَانِ عَمْرُو بْنُ جُنْدَبٍ      وَعَمْرُو بْنُ سَعْدٍ وَالْمُكَذِّبُ أَكْذَبُ  
تَكَلُّتُكُمْ إِن لَّمْ أَكُنْ قَدْ رَأَيْتُهَا      كَرَادِيسَ يَهْدِيهَا إِلَى الْحَيِّ كَوْكَبُ  
كَرَادِيسَ فِيهَا الْخَوْفَرَانُ وَخَوْلُهُ      قَوَارِيسَ هَمَامٍ مَتَى يَدْعُ يَزْكَبُوا  
وجاء الجيش فأغاروا عليهم.

#### (٥٠) ابن فسوة

هو عُتَيْبَةُ ويقال عُتْبَةُ بْنُ مِرْدَاسٍ، من بني تميم. أتى عبد الله بن عباسٍ  
فحُجِبَ عنه، فقال:

أَتَيْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ أَرْجَى نَوَالِهِ      فَلَمْ يَزُجْ مَعْرُوفِي وَلَمْ يَخْشَ مُنْكَرِي  
وَقَالَ لَبَوَّابِيهِ لَا تَدْخِلْنِي      وَسَدَّ خَصَاصَ الْبَابِ مِنْ كُلِّ مَنْظَرٍ

#### (٥١) عمرو بن معدي كرب الرُّبَيْدِيُّ

هو مِنْ مَذْحِجٍ، وَيُكْنَى أَبَا ثَوْرٍ، وهو ابن خالة الزبيرقان بن بدر التميمي،  
وأخته ربحانة بنت معدي كرب التي يقول فيها:

أَمِنْ رَيْحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ      يُؤْرِقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعُ<sup>(١)</sup>

وكان عمرو قد أدرك الإسلام، فأسلم، ثم ارتدَّ فيمن ارتدَّ باليمن، ثم هاجر إلى  
العراق فأسلم. وعمرو أحد من يصدق عن نفسه في شعره قال:

(١) هَاجِجٌ : نَائِمٌ نَائِلًا .

وَلَقَدْ أَجْمَعَ رِجْلِيَّ بِهَا      حَذَرَ الْمَوْتِ وَإِنِّي لَقَرُورٌ

ومن جيد شعره:

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ      وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

(٥٢) عَمُرُو بْنُ قَمِيئَةَ

هو من قيس بن ثعلبة، من بني سعد بن مالك، وهو قديم جاهلي.

ومن جيد شعره قصيدته التي أولها:

أَرَى جَارَتِي خَفَّتْ وَخَفَّ نَصِيحُهَا      وَحُبٌّ بِهَا لَوْلَا الْهَوَى وَطُمُوحُهَا<sup>(١)</sup>

وهو ممن أنصف في شعره وصدق قال:

فَمَا أَتَلَقْتُ أَيْدِيَهُمْ مِنْ نُفُوسِنَا      وَإِنْ كَرُمْتَ فَإِنَّا لَا نَنُوحُهَا

(٥٣) زُهَيْرُ بْنُ جَنَابٍ

هو من كلب وهو جاهلي قديم، ولما قَدِمَتِ الحَبْشَةُ تُرِيدُ هدم البيت خرج زهير فلقى ملكهم، فأكرمه ووجهه إلى ناحية العراق يدعوهم إلى الدخول في طاعته. وهو من المعمرين، وهو القائل في عمره:

الْمَوْتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى      فَلْيَهْلِكُنْ وَبِهِ بَقِيَّةُ

ومن جيد شعر زهير بن جناب:

ارْفَعْ ضَعِيفَكَ لَا يَحْزُنُ بِكَ ضَعْفُهُ      يَوْمًا فَتُذَرِكُهُ عَوَاقِبُ مَا جَنَى<sup>(٢)</sup>

---

(١) وَحُبٌّ بِهَا: ما أحبها إلي

(٢) يَحْزُنُ بِكَ: الحُزْنُ، النَّقْصُ والهِلَاكُ .

ومن جيد شعره قوله:

إِنَّ بَنِي مَالِكٍ تَلَقَّيْ غَرِيَّهُمْ      فِي الزَّادِ فَوْضَى وَعِنْدَ الْمَوْتِ إِخْوَانَا

#### (٥٤) الأَضْبَطُ بْنُ قُرَيْعٍ السَّعْدِيّ

هو من بني عوف بن كعب بن سعد، وكان قومه أسأؤوا مجاورته، فانتقل عنهم إلى آخرين، فأسأؤوا مجاورته فانتقل منهم إلى آخرين، فأسأؤوا مجاورته، فرجع إلى قومه، وقال: بكل وإد بنو سعد، ويقال أنه قال: أينما أوجه ألق سعدًا، وهو قديم. وهو القائل:

وَأَفْنَعُ مِنَ الْعَيْشِ مَا أَتَاكَ بِهِ      مَنْ قَرَّ غِنًى بِعَيْثِهِ نَفَعَهُ  
قَدْ يَجْمَعُ الْمَالُ غَيْرَ آكِلِهِ      وَيَأْكُلُ الْمَالُ غَيْرَ مَنْ جَمَعَهُ

#### (٥٥) الْمُسْتَوْغُرُ

هو الْمُسْتَوْغُرُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدٍ، وسمي المستوغر لقوله في فرس:

يَنْشُ الْمَاءُ فِي الرِّبَلَاتِ مِنْهَا      نَشِيشَ الرِّضْفِ فِي اللَّبَنِ الْوَغِيرِ (١)  
وهو قديم من المعمرين وعاش ثلاثة مائة سنة وعشرين سنة، وقال:  
وَلَقَدْ سَمِمْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطُولِهَا      وَغَمِرْتُ مِنْ عَدَدِ السِّنِينَ مِثْلًا  
مِائَةً حَدَّثَهَا بَعْدَهَا مِائَتَانِ لِي      وَارْدَدْتُ مِنْ بَعْدِ الشُّهُورِ سِنِينَ

---

(١) ينش: النش والنشيش صوت الماء عند الغليان أو الصب. الريلات، بفتح الباء: جمع ريلة بفتحها أو إسكانها، وهي باطن الفخذ. الرصف، حجارة تُحمى وتطرح في اللبن ليجمد. الوغير: اللبن يسخن بالحجارة المحيطة.

## (٥٦) و(٥٧) ابنا خذّاق

هما سَوِيدٌ وَيَزِيدُ ابنا خذّاقٍ، من عبد القيس، قال أبو عمرو بن العلاء: أول شعر قيل في ذم الدنيا قول يزيد بن خذّاق.

هل للفتى من بَنَاتِ الدَّهْرِ من وإِني      أم هل له من حِمَامِ المَوْتِ من وإِني

ويقول فيها:

وَقَسِّمُوا المَالَ وَارْقُصِبْتُ عَوَائِدُهُمْ      وقال قائلهم: مات ابنُ خذّاقِ<sup>(١)</sup>

هَوْنٌ عَلَيْكَ وَلَا تَوَلَّعْ بِإِشْفَاقِ      فَإِنَّمَا مَالُنَا لِلوَارِثِ البَاقِي<sup>(٢)</sup>

وسويدُ القائل:

أَبَى القَلْبُ أَنْ يَأْتِيَ السَّدِيرَ وَأَهْلَهُ      وإن قيلَ عَيْشٌ بالسَّدِيرِ غَزِيرُ

بِهِ البَقُّ وَالْحُمَى وَأَسْدُ حَقِيَّةٍ      وَعَمَرُوْا بَنُ هِنْدٍ يَعتَدِي وَيَجورُ

---

(١) العوائد: النسوة اللاتي يعدن المريض، الواحدة «عائدة» .

(٢) تولع: ولع بالشئ لزمه ولج فيه. الإشفاق: الخوف، أراد من الموت أو من الفقر.



(٥٨) أَبُو الطَّمَحَانِ الْقَيْنِيُّ

هو حنظلة بن الشَّرْقِيّ، وكان فاسقاً، وكانت له ناقةٌ يقال لها المِرْقَالُ وفيها يقول:

أَلَا حَنْتُ الْمِرْقَالُ وَانْتَبَّ رَبُّهَا      نَذَرْتُ أَرْمَامًا وَأَذْكُرُ مَعْشَرِي<sup>(١)</sup>

وهو القائل:

تَكَادُ الْعَمَامُ الْغُرُ تَزْعُدُ أَنْ رَأَى      وَجُوهَ بَنِي لَأْمٍ وَيَنْهَلُ بَارِقُهُ

(٥٩) حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ

هو من بني عامر بن صعصعة، إسلاميٌّ مُجِيدٌ.

ومما يستجاد له قوله:

أَزَى بَصْرِي قَدْ رَأَيْتَنِي بَعْدَ صِحَّةٍ      وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِحَّ وَتَسْلَمَا

ومن حسن التشبيه قوله في فرخ القطة:

كَأَنَّ عَلَى أَشْدَاقِهِ نَوَّرَ حَنَوَةً      إِذَا هُوَ مَدَّ الْجِيَدَ مِنْهُ لِيَطْعَمَا<sup>(٢)</sup>

ويستجاد له قوله في وصف ذئبٍ وامرأة:

تَرَى رِيَّةَ الْبَهِمِ الْفِرَارَ عَشِيَّةً      إِذَا مَا عَدَا فِي بَهْمِهَا وَهُوَ ضَائِعُ<sup>(٣)</sup>

---

(١) انتب: تهيأ للذهاب وتجهز. أرمام: موضع بعينه.

(٢) الحنوة بفتح الحاء: عشبة وضيئة ذات نور أحمر طيبة الريح، وقيل: هي الريخانة.

(٣) البهم، بفتح الباء: الصغار من أولاد الغنم والبقر وغيرها.

ومما سبق إليه قوله في الإبل:

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا وَرَدُّهُنَّ ضَحَىٰ غَدٍ      تَوَاهُنَّ حَتَّىٰ وَرَدُّهُنَّ طُرُوقُ<sup>(١)</sup>

### (٦٠) الْمُتَقَبِّ الْعَبْدِيُّ

هو من نَكْرَةٍ. واسمه مَحْصَنُ بن ثَعْلَبَةَ، وإنما سمي المتقَبِّ لقوله:

رَدَدْنِ تَحِيَّةً وَكَنَنْ أُخْرَى      وَتَقَقَّنَ الْوَصَاوِصَ لِلْعُيُونِ<sup>(٢)</sup>

وهو قديم جاهلي، ومما سبق إليه فأخذ منه قوله في الناقة:

كَأَنَّ مَوَاقِعَ الثَّقَنَاتِ مِنْهَا      مَعْرَسٌ بِاِكْرَاتِ الْوَرْدِ جُونِ<sup>(٣)</sup>

### (٦١) الْمُمَرَّقُ الْعَبْدِيُّ

هو من نَكْرَةٍ، واسمه شَاسُ بن نَهَارٍ، وسمي الْمُمَرَّقُ لقوله:

فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ      وَإِلَّا فَأَذْرِكُنِي وَلَمَّا أُمَرِّقُ

وهو جاهلي قديم، وإنما يقول هذا لبعض ملوك الحيرة.

---

(١) تَوَاهُنَّ: تسابير متباريات، المواهقة: أن تسير مثل سير صاحبك.

(٢) الْوَصَاوِصَ: البراقع الصغار، أراد أنهن حديثات الأسنان فبراقعهن صغار.

(٣) الثَّقَنَاتِ: مواصل الذراعين والعضدين من باطن، وهى التي تلي الأرض منها إذا بركت.

المَعْرَسَ: مكان التعريس: وهو النزول آخر الليل: الجون: السود، أراد بهن القطا، يبكرن بالورود إلى الماء.

## (٦٢) ابنُ دَارَةَ

هو سالم بن دارة، واسم أبيه مسافع، وهو من ولد عبد الله بن غطفان بن سعد، وكان هجاءً وهو الذي هجا ثابت بن رافع الفزاري فقتله. وهو القائل:

لا تَأْمَنَنَّ فَرَارِيَا حَلَوْتُ بِهِ      عَلَى قُلُوصِكَ وَانْكَبْتُهَا بِأَسْيَارِ (١)

## (٦٣) المُنْخَلُّ اليَشْكُرِيُّ

هو المنخل بن عبيد بن عامر، من بني يشكر، وهو قديم جاهلي، وكان يشبب بهند أخت عمرو بن هند ولها يقول:

يَا هُنْدُ هَلْ مِنْ نَائِلٍ      يَا هُنْدُ لِلْعَائِي الْأَسِيرِ

وهو القائل:

وَلَقَدْ تَخَلْتُ عَلَى الْفَتَا      فِي الْخَذَرِ فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ

الكَاعِبِ الْحَسَنَاءِ تَرَى      فُلَّ فِي الدَّمْعُسِ وَفِي الْحَرِيرِ

## (٦٤) ابنُ حَبْنَاءَ

هو المغيرة بن حبناء، من ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم، وكان به برص، وهو القائل:

لَا تَحْسِبَنَّ بَيَاضًا فِيَّ مَنَقَصَةً      إِنَّ اللَّهَامِيمَ فِي أَقْرَابِهَا بَلَقُ (٢)

---

(١) كتب الدابة والبغلة والناقة: خزم حياءها بحلقة حديد أو صفر تضم شفرى حيائها لئلا ينزى عليها.. وذلك لأن بنى فزارة كانوا يرمون بعشيان الإبل.

(٢) اللهاميم: جمع لهموم، وهو الجواد من الناس والخيل. القُرْبُ: الخاصرة والجمع: أَقْرَابُ. بَلَقَ: سَوَدَ وبياض في اللون

## (٦٥) عَبْدُ بَنِي الْحَسَّاسِ

اسمه سُحَيْمٌ، وكان حبشيًا قبيحًا، وهو القائل في نفسه:

أَتَيْتُ نِسَاءَ الْحَارِثِيِّينَ غُدُوَّةَ      بَوَّحِهِ بَرَأَهُ اللَّهُ غَيْرَ جَمِيلِ  
فَسَبَّهَنِّي كُلَّنَا وَلَسْتُ بِفَوْقِهِ      وَلَا دُونَهُ أَنْ كَانَ غَيْرَ قَلِيلِ

وكان شاعرًا محسنًا، ومما أخذ عليه في شعره قوله، وذكر التقائه وعشيقته:

فَمَا زَالَ بُرْدِي طَيِّبًا مِنْ ثِيَابِهَا      إِلَى الْخَوْلِ حَتَّى أَنْهَجَ الْبُرْدُ بَالِيَا<sup>(١)</sup>

## (٦٦) نُصَيْبٌ

كان نصيبَ عبدٍ أسودَ لرجلٍ من أهل وادي القُرى، فكتب على نفسه، ثم أتى عبد العزيز بن مروان فقال فيه مدحًا، فوصله واشترى ولأهه. ومما يختار له قوله في مولاه:

لَعَبْدَ الْعَزِيزِ عَلَى قَوْمِهِ      وَغَيْرِهِمْ مِنْ غَامِرَةٍ  
فَبَابِكَ أَلَيْنَ أَبْوَابَهُمْ      وَدَارَكَ مَأْهُولَةَ عَامِرَةٍ  
وَكُلُّنَا أَنْسُ بِالْمَعْتَقِينَ      مِنَ الْأُمِّ بِأَنْبَتِهَا الزَّائِرَةِ

---

(١) أنهج الثوب: إذا أخذ في البلى.

## (٦٧) العَدِيلُ بن الفَرْخ

هو العَدِيلُ بن الفَرْخ العجلي، وهو من رَهط أبي النجم العجلي، وكان هجاء الحجاج فطلبه، فهرب منه إلى قيصر ملك الروم، وكتب الحجاج إلى قيصر مهذًا، فبعث به إلى الحجاج، فلما دخل عليه قال: أنت القائل:

ودون يد الحجاج من أن تتألني

فكيف رأيت أمكن الله منك؟ قال: أنا القائل:

فلو كنت في سلمى أجًا وشعابها لكان لحجاج عليّ دليل

فخلّى سبيله. وهو القائل:

يا دار سلمى أقفرت من ذي قار وهل بإقفار الديار من عاز

## (٦٨) الراعي

هو حصين بن معاوية، من بني نمير، وكان سيّدًا، وإنما قيل له الراعي لأنه كان يصف راعي الإبل في شعره، وولده وأهل بيته بالبادية سادة أشراف، ويقال هو عبيد بن حصين، ويكنى أبا جندل، وكان أعور.

ومما سبق إليه فأخذ منه قوله:

كأن العيون المرسلات عشيّة شأبيب دمع لم تجد مُتردّدًا<sup>(١)</sup>

واستحسن له قوله في الاعتذار من ترك الزيارة:

إنّي وإياك والشكوى التي قصرت خطوي ونأيك والوجد الذي أجد

---

(١) الشابيب: الدفعات، من الدمع والمطر وغيرهما، واحدها شوبوب.

ومما أخذ عليه قوله في المرأة:

تَكْسُو الْمَقَارِقَ وَاللَّبَابَ ذَا أَرْجٍ      مِنْ قُصْبٍ مُعْتَلِفٍ الْكَافُورِ دَرَجٍ<sup>(١)</sup>

واستحسن له قوله في النساء:

نُحَدِّثُهُنَّ الْمُصْمَرَاتِ وَفَوْقَنَا      ظِلَالُ الْخُدُورِ وَالْمَطِيِّ جَوَانِحُ

### (٦٩) أَفْنُون

واسمه صُرِيمُ بن مَعْشَرٍ، هو من بني تغلب وسمي أَفْنُونُ ببيتِ قاله. خرج مع ركبٍ فضلوا الطريق في ليلهم، وأصبحوا بمكان فسألوا عنه، فقالوا: هذه إلهة، فنزلوا ولم ينزل الأفنون، فنهشته أفعى، وقال لرفيقٍ له يقال له معاوية:

لَعَمْرُكَ مَا يَذْرِي امْرَأٌ كَيْفَ يَتَّقِي      إِذَا هُوَ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ اللَّهُ وَاقِيًا

فَطَأَ مُعْرِضًا إِنَّ الْخُتُوفَ كَثِيرَةٌ      وَإِنَّكَ لَا تُنْقِي بِمَالِكَ بَاقِيًا

ومات من ساعته، فقبره هناك.

---

(١) الأرج: الطيب الرائحة، دراج: يذهب ويحيى أراد المسك، فجعله من قصب ظبي المسك، والقُصْبُ: المِغْي أو الوتر يتخذ من الأمعاء، وجعله يعتلف الكافور فيتولد عنه المسك.

## (٧٠) الْمُخَبِّلُ

المُخَبِّلُ: المجنون، اسمه ربيعة بن مالك، وهو من بني شماس بن لَأي بن أنف الناقة. وكان المُخَبِّلُ هجا الزيرقان بن بدر وذكر أخته خليدة ثم مرَّ وقد أصابه كسر، فأوته وجبرت كسره، فلما عرفها قال:

لَقَدْ ضَلَّ جِلْمِي فِي خُلَيْدَةَ ضَلَّةً      سَاعَتِبُ قَوْمِي بَعْدَهَا وَأَتُوبُ

وَأُشْهَدُ وَالْمُسْتَعْفَرُ اللَّهُ إِنَّنِي      كَذَبْتُ عَلَيْهَا وَالْهَجَاءُ كُذُوبُ

## (٧١) سُؤْيُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ

هو سُؤْيُ بْنُ غُطَيْفٍ، من بني يَشْكُرَ، وكان الحجاج تمثل يوم رُسْتَقْبَازٍ على المنبر بأبياتٍ من قصيدته، وهي:

رَبِّ مَنْ أَنْصَجْتُ غَيْظًا صَدْرُهُ      قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْع

وَيَرَانِي كَالشَّجَا فِي حَلْفِهِ      عَسِيرًا مَخْرُجُهُ مَا يُنْتَرَعُ<sup>(١)</sup>

مُزِيدٌ يَخْطِرُ مَا لَمْ يَرْنِي      فَإِذَا أَسْمَعُهُ صَوْتِي انْقَمَعَ<sup>(٢)</sup>

قَدْ كَفَّانِي اللَّهُ مَا فِي نَفْسِهِ      وَمَتَى مَا يَكْفِي شَيْئًا لَمْ يُصْغ

لَمْ يَضُرَّنِي غَيْرَ أَنْ يَحْسُدَنِي      فَهُوَ يَرْقُو مِثْلًا مَا يَرْقُو الصُّوْعُ<sup>(٣)</sup>

وَيُحْيِيَنِي إِذَا لَاقَيْتُهُ      وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْمِي رَتَعُ

(١) الشَّجَا: ما اعترض ونشِبَ في الحلق من عظم أو نحوه

(٢) مزيد: كالجمل الهائج إذا ظهر الزيد على مشافره. يخطر: من الخطر، بكسور الطاء، وهو ضرب الفحل بذنيه إذا هاج. انقمع: دخل بعضه في بعض. يريد: أنه يتعظم إذا لم يرني، فإذا رآني تضائل.

(٣) رقا يرقو: يصيح. الصووع، بضم الصاد وكسرها مع فتح الواو: ذكر البوم.

## (٧٢) أَبُو مِجْنٍ

هو من ثقيف، وكان مولعًا بالشراب، وكان سعد بن أبي وقاص حبيبه فيه، فلما كان يوم القادسية وبلغه ما يفعل المشركون بالمسلمين، وهو عند أم ولد لسعد قال:

كَفَى حَزَنًا أَنْ تُطْعَنَ الْخَيْلُ بِالْقَنَا وَأُتْرِكَ مَشْدُودًا عَلَيَّ وَثَاقِيَا

فقالت له: أتجعل لي إن أنا أطلقتك أن ترجع حتى أعيدك في الوثاق؟ قال: نعم، فأطلقته، وركب فرسًا لسعد بقاء، وحمل على المشركين فلما انكشف المشركون جاء فأعادته في الوثاق، وأخبرت سعدًا فأطلقه، وقال: والله لا حبستك فيها أبدًا، قال أبو مجن: وأنا والله لا أشرئها بعد اليوم أبدًا.

## (٧٣) عَمْرُو بْنُ شَاسٍ

هو أبو غرار، وفيه يقول عمرو لامرأته:

أَرَادْتُ عِرَارًا بِالْهَوَانِ وَمَنْ يُرِدْ عِرَارًا بُنِيَ بِالْهَوَانِ فَقَدْ ظَلَمَ

وَإِنَّ عِرَارًا إِنْ يَكُنْ ذَا شَكِيمَةٍ تَقَاسِيْنَهَا مِنْهُ فَمَا أَمْلَكَ الشَّيْمِ<sup>(١)</sup>

ومما سبق إليه عمرو بن شأس فأخذ منه قوله:

وَأَسْيَافُنَا آتَارُهُنَّ كَأَنَّهَا مَسَافِرُ قَرْحَى فِي مَبَارِكهَا هَذُلُ<sup>(٢)</sup>

(١) الشكيمة: شدة النفس والأنفة والإباء، وأصله من شكيمة اللجام .

(٢) قرحى: أصابها القرع، والمقرحة: الإبل التي بها قروح في أفواهها فتهدل مشارفها. هذل: صفة لمشافر، جمع «أهدل» يقال «هدل البعير» أخذته القرحة فهدل مشفره وطال.



## (٧٤) ابن الطُّرَيْيَّة

هو يزيد بن الطُّرَيْيَّة، والطُّرَيْيَّة أمه وهي من طُثَر بن عَنز بن وائل، وقتلته  
بنو حنيفة يوم الفَلَج، وهو القائل:

وَكُنْتُ كَذِي دَاءٍ تَبَعَى لِدَائِهِ      طَبِيبًا فَلَمَّا لَمْ يَجِدْهُ تَطَبَّبَا

وهو القائل:

بِنَفْسِي مَنْ لَوْ مَرَّ بَرْدُ بَنَانِهِ      عَلَى كَبِدِي كَانَتْ شِفَاءً أَنَامَلُهُ

## (٧٥) أبو الغُول

هو من بني نَهْشَلٍ واسمه عَلْبَاءُ بن جَوْشَن، وكان شاعرًا مجيدًا.

وهو القائل:

لَا تَعْجَبَنَّ لَخَيْرٍ زَلٍّ عَنْ يَدِهِ      فَالْكَوْكَبُ النَّحْسُ يَسْقِي الْأَرْضَ أَحْيَانًا<sup>(١)</sup>

وهو القائل:

وَلَا يَجْزُونَ مِنْ خَيْرٍ بَشَرٍ      وَلَا يَجْزُونَ مِنْ غِلْظٍ بَلِينٍ

---

(١) النَّحْسُ بِالْفَتْحِ: الْأَمْرُ الْمُظْلِمُ. وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: النَّحْسُ: الْغُبَارُ فِي أَفْطَارِ السَّمَاءِ. وَالنَّحْسَانِ مِنَ الْكَوَاكِبِ: رُحْلٌ وَالْمَرِيخُ كَمَا أَنَّ السَّعْدَانَ الرَّهْزَةَ وَالْمُسْتَرِي. وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ: وَالْعَرَبُ تُسَمِّي الرِّيحَ الْبَارِدَةَ إِذَا أُدْبِرَتْ نَحْسًا. وَقِيلَ: هُوَ الرِّيحُ ذَاتُ الْغُبَارِ.

## (٧٦) زياد الأعجم

هو زياد بن سلمى، ويقال زياد بن جابر بن عمرو بن عامر، من عبد القيس، وكان يهاجي قتادة بن معرب الشكري، ويقال مغرب، وفيه يقول:

يَشْكُرُ لَا تَسْتَطِيعُ الْوَفَاءَ      وَتَعْجِزُ يَشْكُرُ أَنْ تَغْدِرَا

وهم الفرزدق بهجاء عبد القيس، فبلغ ذلك زياداً الأعجم، فبعث إليه يقول:

وَأَنَا وَمَا تُهْدِي لَنَا إِنْ هَجَرْتَنَا      لَكَالْبَحْرِ مَهْمَا يُلْقِ فِي الْبَحْرِ يَغْرِبُ

فلما بلغه الشعر قال: ليس لي إلى هجاء هؤلاء من سبيل ما عاش هذا العبد. وهو القائل يرثي المغيرة بن المهلب:

إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرُوءَةَ ضَمِنَا      قَبْرًا بَمَرَوْ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ

ومن خُبت هجائه قوله للأشاعر:

فَبَيَّلَتْ خَيْرَهَا سَرَّهَا      وَأَصْدَقَهَا الْكَاذِبُ الْإِيْمُ

وَصَيَّفَهُمْ وَسَطَ أَبْيَاتِهِمْ      وَإِنْ لَمْ يَكُنْ صَائِمًا صَائِمُ

## (٧٧) جميل بن مَعْمَرِ الغُدري

هو جميل بن عبد الله بن مَعْمَرٍ، ويكنى أبا عمرو، وهو أحد عشاق العرب، وعشق جميلٌ بثنية وهو غلامٌ صغير فلما كبر خطبها فرد عنها، فقال الشعر فيها، وكان يأتيها سرّاً، فجمع له قومها جمعاً ليأخذوه، فحذرت بثنية، فاستخفى وقال:

وَلَوْ أَنَّ أَلْفًا دُونَ بَنَّةِ كُلُّهُمْ      غَيَارَى وَكُلُّ حَارِبٍ مُرْمَعٌ قَتْلِي

لَحَاوَلْتُهَا إِمَّا نَهَارًا مُجَاهِرًا      وَإِمَّا سُرَى لَيْلٍ وَلَوْ قُطِعَتْ رِجْلِي

وهجأ قومها فاستعدوا عليه مروان بن الحكم، وهو يومئذ عامل معاوية على  
المدينة، فنذر ليقطعن لسانه، فلحق بجذام، وقال:

أَتَانِي عَنْ مَرْوَانَ بِالْغَيْبِ أَنَّهُ      مُقَيَّدٌ دَمِي أَوْ قَاطِعٌ مِنْ لِسَانِيَا

وقال جميل حين حضرته الوفاة:

قَوْمِي بُنَيَّةٌ وَإِنْدِي بَعْوِيل      وَابْكِي خَلِيلَكِ دُونَ كُلِّ خَلِيلٍ

وجميلٌ ممن رضي بالقليل، قال:

أَقْلَبُ طَرْفِي فِي السَّمَاءِ لَعَلَّهُ      يُوَافِقُ طَرْفِي طَرْفَهَا حِينَ تَنْظُرُ

ومما يُستجاد له قوله:

عَلِقْتُ الْهَوَى مِنْهَا وَلَيْدًا فَلَمْ يَزَلْ      إِلَى الْيَوْمِ يَنْمِي حُبُّهَا وَيَزِيدُ

ومما سبق إليه فأخذ منه قوله:

تَرَى النَّاسَ مَا سِرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا      وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا

ومما يُستَعْتُّ من شعره قوله:

فَلَوْ تَرَكَتُ عَقْلِي مَعِيَ مَا طَلَبْتُهَا      وَلَكِنْ طَلَبْتُهَا لِمَا فَاتَ مِنْ عَقْلِي

## (٧٨) تَوْبَةُ بَنِي الْحَمِيرِ

هو من بني عُقِيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة خفاجي، وكان شاعرًا إصًا، وأحد عشاق العرب، وصاحبته ليلي الأخيلية، وكان لا يراها إلا متبرقة، وكان إخوتها أمروها أن تعلمهم بمجيئه ليقتلوه، فسفرت لتتذره، ففي ذلك يقول:

وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ لَيْلَى تَبْرَقَتْ      فَقَدْ زَابَنِي مِنْهَا الْعَدَاةُ سُفُورُهَا

وهو القائل:

وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلَّمْتُ      عَلَيَّ وَدُونِي ثُرَّةٌ وَصَفَائِحُ

لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْ رَقَا      إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ

## (٧٩) لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ

هي لَيْلَى بنتُ الْأَخِيلِ، من عُقِيل بن كعب، وهي أشهر النساء، لا يقدم عليها غيرُ حَنْسَاءَ. رثت عثمان بن عفان رضي الله عنه فقالت:

أَبْعَدَ عُثْمَانَ تَرْجُو الْخَيْرَ أُمَّهُ      وَكَانَ آمَنَ مَنْ يَمْشِي عَلَى سَاقِ

ومن جيد شعرها قولها في توبة:

أَقْسَمْتُ أَزِيَّ بَعْدَ تَوْبَةِ هَالِكَا      وَأَخْفِلُ مَنْ دَارَتْ عَلَيْهِ الدَّوَائِرُ

وقولها:

فَتَى هُوَ أَحْيَا مِنْ فَتَاةٍ حَيَّةٍ      وَأَشْجَعُ مِنْ لَيْثٍ بِخَفَانٍ خَادِرٍ<sup>(١)</sup>

(١) خَفَانٌ موضع قرب الكوفة. خَادِرٌ: الأسدُ : لزم عرينه وأقام به .

## (٨٠) شُبَيْلُ بْنُ وَرْقَاءَ

هو من زَيْدِ بْنِ كَلَيْبِ بْنِ يَرْبُوعٍ، وكان شاعرًا منكورًا جاهليًا، أدرك الإسلام وأسلمَ إسلامَ سَوَّءٍ، وكان لا يصومُ شهرَ رمضان، فقالت له بنته، ألا تصوم؟ فقال:

تَأْمُرُنِي بِالصَّوْمِ لَا دَرَّ دَرُّهَا      وفي القَبْرِ صَوْمٌ لَا أَبَاكَ طَوِيلٌ<sup>(١)</sup>

وكان له ابنان: خالدٌ وتَبَالَةُ.

## (٨١) طُفَيْلُ بْنُ كَعْبِ الْغَنَوِيِّ

قال أبو محمد: هو طُفَيْلُ بْنُ كَعْبِ الْغَنَوِيِّ، وكان من أوصاف الناس للخيل، وكان يقال له في الجاهلية المحيّر؛ لحسن شعره، وهو القائل:

بَحِيلٌ إِذَا قِيلَ: ارْكَبُوا لَمْ يَقُلْ لَهُمْ      عَوَاوِيرُ يَحْشَوْنَ الرَّدَى: أَيْنَ تَرْكَبُ<sup>(٢)</sup>

وَلَكِنْ يُجَابُ الْمُسْتَعِيثُ وَخَيْلُهُمْ      عَلَيْهَا حُمَاءٌ بِالْمَنِيَّةِ تَضْرِبُ

ومما سبق إليه قوله:

بَحْيٍ إِذَا قِيلَ اطْعَمُوا قَدْ أَتَيْتُمْ      أَقَامُوا فَلَمْ تَرُدُّ عَلَيْهِمْ حَمَائِلُ

وقال يذكر الإبل:

عَوَازِبُ لَمْ تَسْمَعْ نُبُوحَ مَقَامَةٍ      وَلَمْ تَرَ نَارًا يَمَّ حَوْلِ مُجَرَّمٍ

(١) لا أَبَاكَ: يريد لا أبا لك، وهذه اللام هي المقحمة بين المضاف والمضاف إليه، فيقال: ( لا

أبا لك ) و ( لا أب لك ) بإثباتها و ( لا أَبَاكَ ) و ( لا أَبكَ ) بحذفها.

(٢) العواوير: جمع «عوار» بضم العين وتشديد الواو، وهو الضعيف الجبان السريع الفرار.

## (٨٢) ابْنُ مُقْبِلٍ

هُوَ تَمِيمُ بْنُ أَبِي بْنِ مُقْبِلٍ، مِنْ بَنِي الْعَجْلَانِ، وَكَانَ جَاهِلِيًّا إِسْلَامِيًّا، رَثَى  
عُثْمَانَ بْنَ عَفَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَقَالَ:

لِيُبْكِكَ بَنُو عُثْمَانَ مَا دَامَ جِذْمُهُمْ عَلَيْهِ بِأَسْيَافٍ تُعَرَّى وَتُخَشَبُ<sup>(١)</sup>

وَقَالَ فِي الْفَرَسِ:

يُخِجِي الْعِذَارَ وَلَوْ طَالَتْ قَبَائِلُهُ عَنْ حَشْرَةٍ مِثْلِ سِنْفِ الْمَرْحَةِ الصَّغِيرِ<sup>(٢)</sup>

وَمِمَّا يَسْتَحْسِنُ لَهُ قَوْلُهُ فِي النِّسَاءِ:

يَمْشِينَ هَيْلَ النَّقَا مَالَتْ جَوَانِبُهُ نِيْهَالٍ حِينًا وَيَنْهَاهُ النَّزَى حِينًا<sup>(٣)</sup>

---

(١) الجذم: الأصل. تخشب: تطبع وتصقل، و«الخشيبي» من السيوف: الصفيق.

(٢) العذار من اللجام: ما سال على خد الفرس. وقبائله: سيوره. الحشرة، بسكون الشين: الأذن اللطيفة المحددة. المرخ، بسكون الراء: شجر يطول في السماء وليس له ورق ولا شوك، ومنه يكون الزناد الذي يقتدح به، لأنه كثير الوري سريعه. والسنف، بكسر السين وسكون النون: وعاء ثمر المرخ.

(٣) النقا من الرمل: القطعة تنقاد مجذوبة، وهو واوي وبائي. وهيله: انهيله وتساقطه.

### (٨٣) أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ

هو أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ بن أبي ربيعة بن قسي، وقسي هو ثقيف بن قيس عيلان، وأمه رقية بنت عبد شمس بن عبد مناف. كان يحكي في شعره قصص الأنبياء، ويأتي بالفاظ كثيرة لا تعرفها العرب، يأخذها من الكتب المتقدمة، وبأحاديث من أحاديث أهل الكتاب، وعلمائنا لا يرون شعره حجة في اللغة.

يقول في الله عز وجل:

هُوَ السَّاطِلِيُّ فَوْقَ الْأَرْضِ مُقْتَدِرٌ<sup>(١)</sup>

ولما حضرته الوفاة قال:

كُلُّ عَيْشٍ وَإِنْ تَطَاوَلَ دَهْرًا      صَائِرٌ مَرَّةً إِلَى أَنْ يَزُولَا

### (٨٤) خُلَيْدُ عَيْنَيْنِ

هو من عبد الله بن درام بن مالك، وكان ينزل أرضًا بالبحرين تعرف بعينين، فنسب إليها، وهو القائل:

أَيُّهَا الْمُوقِدَانِ شُبًّا سَنَاهَا      إِنَّ لِلضَّيْفِ طَارِفِي وَتِلَادِي<sup>(٢)</sup>

---

(١) السَّاطِلِيُّ: قال ابن جني: هو القاهر، من السلاطة.

(٢) الطَّارِفُ: الحديث المستفاد من المال ونحوه، وتلاد جمع تالد: مَالٌ وَرِثٌ أَبَا عَنْ جَدٍّ، فهو قديم موروث غير مكتسب.

## (٨٥) جَرِيرُ بْنُ عَطِيَّةَ

هو من بني كليب بن يربوع، وكان جرير من فحول شعراء الإسلام، ويشبهه بالأعشى، وكان من أحسن الناس تشبيهاً، وكان من أشد الناس هجاءً، وكان قد مدح الحجاج فأكرمه وأدناه، وأوفده إلى عبد الملك بن مروان فاستنشدته، فأنشده في الحجاج:

إِذَا سَعَرَ الْخَلِيفَةُ نَارَ حَرْبٍ      رَأَى الْحَجَّاجَ أَتَقَبَّهَا شَهَابًا

وأنشد مدحته التي يقول فيها:

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَانِيَا      وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونٌ رَاحِ

ومن جيد شعره قوله:

تَعَالَوْا نُحَاكِمْكُمْ فِي الْحَقِّ مَفْنَعٌ      إِلَى الْغُرِّ مِنْ أَهْلِ الْبِطَاحِ الْأَكَارِمِ

فَإِنَّ قُرَيْشَ الْحَقِّ لَمْ تَتَّبِعِ الْهَوَى      وَلَمْ يَزْهَبُوا فِي اللَّهِ لَوْمَةً لَائِمِ

وقوله يرثي امرأته:

لَوْلَا الْخِيَاءُ لَعَادَنِي اسْتِغْبَارُ



## (٨٦) الْفَرَزْدَقُ

هو هَمَّامُ بْنُ غَالِبٍ بْنِ صَعْصَعَةَ، وَكَانَ جَدُّهُ صَعْصَعَةُ بْنُ نَاجِيَةَ عَظِيمُ الْقَدْرِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، فَلَمَّا جَاءَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بِالْإِسْلَامِ، أَتَى النَّبِيَّ ﷺ، وَأَسْلَمَ. وَإِنَّمَا لُقِّبَ بِالْفَرَزْدَقِ لَغَلْظِهِ وَقِصَرِهِ، شَبِّهَ بِالْفَتِيَّةِ الَّتِي تَشْرِبُهَا النِّسَاءُ، وَهِيَ الْفَرَزْدَقَةُ. وَكَنِيَّتُهُ أَبُو فَرَّاسٍ.

وَكَانَ الْفَرَزْدَقُ يَشَبُّهُ مِنْ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ بِزُهَيْرٍ. وَخَالَ الْفَرَزْدَقُ هُوَ الْعَلَاءُ بْنُ قَرْظَةَ الصَّبْيِيِّ، وَكَانَ شَاعِرًا. وَكَانَ الْفَرَزْدَقُ يَقُولُ: إِنَّمَا أَتَانِي الشَّعْرُ مِنْ قَبْلِ خَالِي.

وَدَخَلَ الْفَرَزْدَقُ عَلَى يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ فِي الْحَبْسِ فَقَالَ:

أَصْبَحَ فِي قَيْدِكَ السَّمَاخَةُ وَالْأُ  
جُودُ وَحُمْلُ الدِّيَابِ وَالْإِفْضَالُ

فَقَالَ لَهُ: أَمْتِدِحْنِي وَأَنَا عَلَى هَذِهِ الْحَالِ؟ قَالَ: أَصْبَيْتُكَ رَخِيصًا فَأَسْلَفْتُكَ.

وَمِمَّا سَبَقَ إِلَيْهِ فَأَخَذَ مِنْهُ قَوْلُهُ:

وَمُنْتَكَبٌ عَالَلْتُ بِالسَّوْطِ رَأْسَهُ      وَقَدْ كَفَّرَ اللَّيْلُ الْخُرُوقَ الْخَوَالِيَا<sup>(١)</sup>

وَأَخَذَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ:

وَعَضُّ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدَعْ      مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجَلَّفًا<sup>(٢)</sup>

---

(١) يَعْنِي بِالْمُنْتَكَبِ بَعِيرًا انْتَكَبَ أَي هَزَلَ، وَكَفَّرَ اللَّيْلُ الْخُرُوقَ: سَتَرَهَا.

(٢) فَرَفَعَ آخِرَ الْبَيْتِ ضَرْوَرَةً، وَأَتَعَبَ أَهْلَ الْإِعْرَابِ فِي طَلَبِ الْعَلَّةِ، فَقَالُوا وَكَثَرُوا، وَلَمْ يَأْتُوا فِيهِ بِشَيْءٍ يُرْضَى. وَمَنْ ذَا يَخْفَى عَلَيْهِ مِنْ أَهْلِ النَّظَرِ أَنَّ كُلَّ مَا أَتَوْا بِهِ مِنَ الْعِلَلِ احْتِيَالٌ وَتَمْوِيهِ؟! وَقَدْ سَأَلَ بَعْضُهُمُ الْفَرَزْدَقَ عَنْ رَفْعِهِ إِيَّاهُ فَسْتَمَهُ وَقَالَ: عَلَيَّ أَنْ أَقُولَ وَعَلَيْكُمْ أَنْ تَحْتَجُّوا.

ومن جيد الشعر قوله لجريز:

فإِنْ تَكُ كَلْبًا مِنْ كَلْبٍ فَإِنِّي مِنْ الدَّارِمِينَ الطَّوَالِ الشَّقَاشِقِ (١)

### (٨٧) الأخطل

هو غِيَاثُ بْنُ غَوْثٍ، مِنْ بَنِي تَغْلِبَ، وَيُكْنَى أبا مَالِكٍ. وَكَانَ يَشَبُّهُ مِنْ شِعْرَاءِ الْجَاهِلِيَةِ بِالنَّابِغَةِ الذَّبْيَانِي. مَدَحَ مَعَاوِيَةَ وَيَزِيدَ وَمَنْ بَعْدَهُمْ مِنْ خُلَفَاءِ بَنِي مَرْوَانَ حَتَّى هَلَكَ. أَمْرُهُ يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ بِهَجَاءِ الْأَنْصَارِ، فَقَالَ شِعْرًا فِيهِ:

ذَهَبْتُ قُرَيْشٌ بِالسَّمَاحَةِ وَالنَّدَى وَاللُّؤْمُ تَحْتَ عَمَائِمِ الْأَنْصَارِ

فَغَضِبَ النُّعْمَانُ بْنُ بَشِيرٍ، وَدَخَلَ عَلَى مَعَاوِيَةَ فَأَنْشَدَهُ قَوْلَ الْأَخْطَلِ وَاسْتَوْهَبَهُ لِسَانَهُ، فَوَهَبَهُ لَهُ، فَبَلَغَ ذَلِكَ الْأَخْطَلُ، فَعَاذَ بِيَزِيدَ، فَمَنَعَهُ. وَمِمَّا سَبَقَ إِلَيْهِ الْأَخْطَلُ فَأَخَذَ مِنْهُ قَوْلُهُ:

قَرَمٌ تُعْلَقُ أَشْنَاقُ الدِّيَاتِ بِهِ إِذَا الْمُؤُونُ أُمِرَتْ فَوْقَهُ حَمَلًا (٢)

ومما أخذ عليه قوله في عبد الملك بن مروان:

وَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ الْخَلَافَةَ مِنْهُمْ لَا بُيُصَ لَا عَارِي الْخِوَانِ وَلَا جَذْبَ

وهذا مما لا يجوز أن يمدح به خليفة، ويجوز أن يمدح به غيره.

---

(١) الشَّقَاشِقُ: جَمْعُ «شَقَشَقَةٍ» بِكَسْرِ الشَّيْنَيْنِ، وَهِيَ جِلْدَةٌ فِي حَلْقِ الْبَعِيرِ الْعَرَبِيِّ يَنْفَخُ فِيهَا الرِّيحُ فَتَنْفَخُ فِيهِدِرُ فِيهَا، وَمِنْ ذَلِكَ سُمِّيَ الْخُطْبَاءُ بِالشَّقَاشِقِ، تَشْبِيهًُا لِلْمَكْتَانِ بِالْبَعِيرِ الْكَثِيرِ الْهَدْرِ. وَشَبَّهُهُ لِسَانَهُ فِي طَوْلِهِ بِالشَّقَشَقَةِ. ثُمَّ قَالَوا: «فَلَانٌ شَقَشَقَ قَوْمَهُ» أَيْ: شَرِيفَهُمْ وَفَضِيحَهُمْ.

(٢) الْقَرَمُ مِنَ الرِّجَالِ: السَّيِّدُ الْمُعْظَمُ. أَشْنَاقُ الدِّيَاتِ: أَصْنَافُهَا، يَتَحَمَلُ الدِّيَاتِ فَيُؤَدِّيها لِيُصْلِحَ بَيْنَ الْعَشَائِرِ وَيَحِقْنَ الدَّمَاءَ.

ويختار للأخطى قوله في سكران:

صَرِيحُ مُدَامٍ يَرْفَعُ الشَّرْبُ رَأْسَهُ      لِيَحْيَا وَقَدْ مَاتَتْ عِظَامٌ وَمَفْصِلُ

ويختار له قوله أيضًا:

يَا قَلَّ خَيْرُ الْعَوَانِي كَيْفَ رُغِنَ بِهِ      فَشُرْبُهُ وَشَلَّ فِيهِنَّ تَصْرِيدُ<sup>(١)</sup>

### (٨٨) التَّبَعِيثُ

هو خِدَاشُ بْنُ بَشْرِ، مِنْ بَنِي مُجَاشِعٍ، وَإِنَّمَا لُقِّبَ بِالتَّبَعِيثِ بِقَوْلِهِ:

تَبَعْتُ مَنِّي مَا تَبَعْتُ بَعْدَ مَا      أُمِرْتُ قَوَائِي وَاسْتَمَرَّ عَزِيمِي

أَرَادَ أَنَّهُ قَالَ الشَّعْرَ بَعْدَ مَا أَسْنَى وَكَبِرَ، وَيُكْنَى أَيْبَا مَالِكٍ. وَكَانَ التَّبَعِيثُ أَخْطَبُ بَنِي تَمِيمٍ إِذَا أَخَذَ الْقَنَاءَ، وَكَانَ يَهَاجِي جَرِيرًا، وَمِنْ هَجَائِهِ:

أَلَسْتُ كُلِّيئًا إِذَا سِيمَ خُطَّةً      أَقَرُّ كَأَقْرَارِ الْخَلِيلَةِ لِلْبُعْلِ

وَكُلُّ كُلِّيئِي صَحِيفَةٌ وَجْهُهُ      أَذَلُّ لِأَقْدَامِ الرِّجَالِ مِنَ النَّعْلِ

---

(١) التصريد: السقي دون الزري.

## (٨٩) اللَّعِينُ الْمُنْقَرِي

هو مُنَازِلُ بن ربيعة من بني مُنْقَرٍ، ويُنْكَى أبا أَكْثِيرٍ، قيل له: اقض بين  
الفرزدق وجريِر، فقال:

سَأُقْضِي بَيْنَ كَلْبِ بني كُليبٍ وبين القَيْنِ قَيْنِ بني عَقَالٍ<sup>(١)</sup>

فإنَّ الكَلْبَ مَطْعَمُهُ حَبِيبٌ وإنَّ القَيْنَ يَعمَلُ في سَفَالٍ<sup>(٢)</sup>

## (٩٠) الصَّلَتَانِ العَبْدِيُّ

هو قُتَيْمُ بن حَبِيبَةَ، من عَبْدِ القَيْسِ. واجتمع إليه في الحكم بين الفرزدق وجريِر، فقال:

أنا الصَّلَتَانِي الذي قد عَلِمْتُمْ متى ما يُحكَّمُ فَهُوَ بِالْحَقِّ صَادِعٌ<sup>(٣)</sup>

ثم قال:

يُنَاشِدُنِي النَّصْرَ الْفَرَزْدَقُ بعدما أَلَحَّثَ عليه من جَرِيرٍ صَوَاقِعُ

فَقُلْتُ له إِنِّي وَنَصْرَكَ كَالَّذِي يُنَبِّئُ أَنْفَا كَشَمَتُهُ الْجَوَادِعُ<sup>(٤)</sup>

والصلتان هو القائل:

أشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الكَبِيرِ رَكَرُ اللَّيَالِي وَمَرُّ العَشْيِ

---

(١) القَيْنُ: العبدُ . والجمع : قِيَان .

(٢) السَفَالُ : نقيض الغلاء .

(٣) الصَّلَتَانُ : الشديذُ القوي الماضي في الأمور . والجمع : صَلَتَانٌ .

(٤) كَشَمَتَ أَنْفَهُ الجوادع : قطيعته باستئصال . والجدع هو القطع البائن .

(٩١) كُنَّيْر

هو ابن عبد الرحمن بن أبي جُمَعَة، من خزاعة، وكان أحد عشاق العرب المشهورين بذلك، وصاحبته عزة، وإليها ينسب. وهو القائل:

وَإِنِّي لِأَسْمُو بِالْوَصَالِ إِلَى الَّتِي      يَكُونُ شِفَاءَ ذِكْرُهَا وَارْذِيَا رَهَا

ويتمثل من شعره بقوله:

وَمَنْ لَا يُغَمِّضُ عَيْنَهُ عَنْ صَدِيقِهِ      وَعَنْ بَعْضِ مَا فِيهِ يَمُتْ وَهُوَ عَاتِبُ

ويُختار من قوله في عزة:

وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ عَزَّةَ مَا الْبُكَاءُ      وَلَا مُوجِعَاتِ الْحُرْنِ حَتَّى تَوَلَّيْتُ

وَكَاثَتْ لِقَطْعِ الْحَبْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      كَنَازِرَةَ نَذْرًا وَفَتْ فَأَحَلَّتْ

ومن الإفراط قوله:

وَمَشَى إِلَيَّ بَغِيبِ عَزَّةَ نِسْوَةً      جَعَلَ الْإِلَهُ خُدُودَهُنَّ نِعَالَهَا

وَلَوْ أَنَّ عَزَّةَ خَاصَمَتْ شَمْسَ الضُّحَى      فِي الْحُسْنِ عِنْدَ مُوَفَّقٍ لَقَضَى لَهَا

## (٩٢) الْأُحُوصُ

هو الأحوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح، وعاصم من الأنصار. يُستحسن من شعره قوله:

بَكَيتُ الصَّبَا جَهْدًا فَمَنْ شَاءَ لَامِنِي      وَمَنْ شَاءَ وَاسَى فِي الْبُكَاءِ وَأَسْعَدَا<sup>(١)</sup>  
وَيُخْتَارُ لَهُ قَوْلُهُ:

مَا مِنْ مُصِيبَةٍ نَكَبَتْ أُمْنِي بِهَا      إِلَّا تُشْرِفُنِي وَتُعْظِمُ شَانِي  
إِنِّي إِذَا خَفِيَ اللَّئَامُ وَجَدْتَنِي      كَالشَّمْسِ لَا تَخْفَى بِكُلِّ مَكَانٍ

## (٩٣) أَرْطَاءُ بْنُ سُهَيْلَةَ

هو من بني مرة بن عوف بن سعد، ويكنى أبا الوليد، وهو القائل:

رَأَيْتُ الْمَرْءَ تَأْكُلُهُ اللَّيَالِي      كَأَكْلِ الْأَرْضِ سَاقِطَةَ الْحَدِيدِ  
وَمَا تَبْقَى الْمَنِيَّةُ حِينَ تَأْتِي      عَلَى نَفْسِ ابْنِ آدَمَ مِنْ مَزِيدٍ

وَمِمَّا سَبَقَ إِلَيْهِ وَأَخَذَ مِنْهُ قَوْلُهُ يَصِفُ الْخِيلَ:

كَأَنَّ أَعْيُنَهَا مِنْ طُولِ مَا جَشِمَتْ      سِيرَ الْهَوَاجِرِ زَيْتٌ فِي قَوَارِيرِ<sup>(٢)</sup>

---

(١) أسعده: شاركه في البكاء وعاونه، وأصل الإسعاد للنساء في المناحات، تقوم المرأة فتقوم معها أخرى من جاراتها فتساعدنها على النياحة، قال الخطابي: «أما الإسعاد فخاص في هذا المعنى، وأما المساعدة فعمامة في كل المعاونة». وقد نهى النبي ﷺ عن هذا الإسعاد، وهو عمل جاهلي.

(٢) جَشِمَ: ثَقُلَ عَلَيْهِ وَالْمَةُ: سِيرَ الْهَوَاجِرِ: السَّيْرُ نَصِيفُ النَّهَارِ عِنْدَ اسْتِدَادِ الْحَرِّ.

## (٩٤) ذو الرُّمَّة

هو غيلان بن عقبة بن بهيش، ويكنى أبا الحارث. وإنما سمي ذا الرُّمَّة بقوله  
في الودد:

لَمْ يَبْقَ مِنْهَا أَبَدَ الْأَبِيدِ      غَيْرَ ثَلَاثِ مَائِلَاتِ سُوْدِ<sup>(١)</sup>

وَعَيْرُ مَرْضُوحٍ الْقَفَا مَوْثُودٍ      أَشَعَّتْ بَاقِي رُمَّةَ التَّقْلِيدِ<sup>(٢)</sup>

وكان ذو الرُّمَّة أحد عشاق العرب المشهورين بذلك، وصاحبته مَيَّة كانت  
مكثت زماناً لا تراه، وتسمع شعره، فجعلت لله عليها أن تتحر بدنة يوم تراه، فلما رآته  
رأت رجلاً دميماً أسود، وكانت من أجمل النساء، فقالت: واسوأناه! وابؤساه! فقال:

عَلَى وَجْهِ مَيِّ مَسْحَةٌ مِنْ مَلَاخَةٍ      وَتَحْتَ الثِّيَابِ الشَّيْنُ لَوْ كَانَ بَادِيَاً<sup>(٣)</sup>

وكان كثير الأخذ من غيره، ومما أخذه من غيره قوله:

يَطْفُو إِذَا مَا تَلَقَّئُهُ الْجَرَاثِمُ

أخذه من قول العجاج:

إِذَا تَلَقَّئُهُ الْجَرَاثِمُ طَفَا

---

(١) أيد الأبيد: أى أيد الدهر، يقال: « لا أفعل ذلك أبداً الأبيد » و « أبداً الآباد » و « أبداً الأبدية »  
ونحو ذلك.

(٢) مرضوخ: من الرضخ، وهو الدق والكسر. موتود: مثبت، يقال: « وتدت الودد أنه » أى أثبتته.  
أثبته.

(٣) مسحة من ملاح: شئء منها.

وَأُخِذَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ يَصِفُ الْكَلَابَ:

حَتَّى إِذَا دَوَّمَتْ فِي الْأَرْضِ رَاجِعَهُ      كَيْزٌ وَلَوْ شَاءَ نَجَّى نَفْسَهُ الْهَزْبُ

قالوا: والتدويم إنما هو في الجوّ، يقال: دَوَّم الطائر في السماء: إذا حَلَّقَ واستدار في طيرانه ودَوَّى في الأرض: أي ذَهَب. وقالوا: ذو الرِّمَّة أحسن الناس تشبيهاً، وإنما وضعه عندهم أنه كان لا يجيد المدح ولا الهجاء.

وَيُسْتَحْسَنُ لَهُ قَوْلُهُ فِي الظُّبْيَةِ وَوَلَدَهَا:

إِذَا اسْتَوْدَعْتَهُ صِفْصَفًا أَوْ صَرِيمَةً:      تَنَحَّطٌ وَنَصْتُ جِيْدَهَا لِلْمَنَاطِرِ<sup>(١)</sup>

(٩٥) نَهَّازُ بْنُ تَوْسِعَةَ

هو نَهَّازُ بْنُ تَوْسِعَةَ بْنِ أَبِي عَثْبَانَ، مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ، وَكَانَ أَشْعَرُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ بِخِرَاسَانَ، وَهُوَ الْقَائِلُ:

أَبِي الْإِسْلَامِ لَا أَبَ لِي سِوَاهُ      إِذَا هَتَفُوا بِبَكْرٍ أَوْ تَمِيمٍ

وَكَانَ هَجَا قَتِيْبَةَ بْنِ مُسْلِمٍ قَبْلَ أَنْ يَلْبِسَهُ ذَلِكَ، فَطَلَبَهُ فَهَرَبَ، وَأَتَى أُمَّ قَتِيْبَةَ فَأَخَذَ مِنْهَا كِتَابًا إِلَيْهِ فِي الرِّضَى عَنْهُ، فَارْضَى وَأَعْطَاهُ، فَقَالَ:

مَا كَانَ فِيمَنْ كَانَ فِي النَّاسِ قَبْلَنَا      وَلَا هُوَ فِيمَنْ بَعَدَنَا كَابْنِ مُسْلِمٍ

---

(١) الصِّفْصَفُ: الْفَلَاةُ لَا نَبْتَ فِيهَا. الصَّرِيمَةُ: الْقِطْعَةُ الْمُنْقَطَعَةُ مِنْ مَعْظَمِ الرَّمْلِ. نَصْتُ جِيْدَهَا: رَفَعْتَهُ.



## (٩٦) ابن قيس الرقيات

هو عبيد الله بن قيس، أحد بني عامر بن لؤي، وإنما سمي الرقيات لأنه كان يشيب بثلاث نسوة يقال لهن جميعاً رقية. وهو القائل في مصعب بن الزبير:

إِنَّمَا مُصْعَبٌ شَهَابٌ مِّنَ اللَّيْلِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ

ولما قتل مصعب وصار الأمر إلى عبد الملك بن مروان أتى عبيد الله بن قيس عبد الله بن جعفر يستشفع به إليه، فعفا عنه على ألا يأخذ مع المسلمين عطاءً، فكان عبد الله بن جعفر إذا خرج عطاؤه أعطاه، وهو القائل فيه:

أَتَيْنَاكَ نُثْنِي بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ عَلَيْكَ كَمَا أَثْنَى عَلَى الرَّؤُوسِ جَارُهَا

وأنشد عبد الملك :

إِنَّ الْخَوَادِثَ بِالْمَدِينَةِ قَدْ أَوْجَعَنَنِي وَقَرَعَنَ مَرْوِيَّتَهُ<sup>(١)</sup>

وَجَبَبَنِي جَبَّ السَّنَامِ وَلَمْ يَتْرُكَنَّ رِيشًا فِي مَنَاكِبِيهِ<sup>(٢)</sup>

وإنما أخذ قوله وقرعن مرويته من قول أبي ذؤيب:

حَتَّى كَأَنِّي لِلْخَوَادِثِ مَرْوَةٌ بِصَفَا الْمَشْرِقِ كُلِّ يَوْمٍ تُقَرِّعُ

(١) المروة : واحد المرو، وهى حجارة بيض يقدر منها النار.

(٢) جبب : الجبب : القطع .

## (٩٧) أَيْمَنُ بْنُ خُرَيْمٍ

هو أَيْمَنُ بْنُ خُرَيْمٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ، وَكَانَ أَبُوهُ قَدْ صَحَّبَ النَّبِيَّ ﷺ وَرَوَى عَنْهُ أَحَادِيثٌ، وَهُوَ الْقَائِلُ:

إِنَّ لِلْفِتْنَةِ مَيْطًا بَيْنَنَا      فَرُوَيْدَ الْمَيْطِ مِنْهَا تَعْتَدِلُ<sup>(١)</sup>

قال عبد الملك بن مروان لأيمن: إن أباك كانت له صحبة، فخذ هذا المال وانطلق فقاتل ابن الزبير، فأبى وقال:

وَلَسْتُ بِقَاتِلِ رَجُلًا يُصَلِّي      عَلَى سُلْطَانٍ آخَرَ مِنْ قُرَيْشٍ  
لَهُ سُلْطَانُهُ وَعَلِيٌّ وَزُرِّي      مَعَاذَ اللَّهِ مِنْ سَفَاهٍ وَطَيْشٍ

## (٩٨) مِسْكِينُ الدَّارِمِيِّ

هو ربيعة بن عامر بن أنيف، من بني دارم، ومسكين لقب، وقال:

وَسَمِيتُ مِسْكِينًا وَكَأَنْتَ لَجَاجَةٌ      وَإِنِّي لَمِسْكِينٌ إِلَى اللَّهِ رَاغِبُ  
وَهُوَ الْقَائِلُ:

نَارِي وَنَارُ الْجَارِ وَاحِدَةٌ      وَإِلَيْهِ قَبْلِي تُنْزَلُ الْقِدْرُ  
مَا ضَرَّ جَارًا لِي أَجَاوِرُهُ      أَلَّا يَكُونَ لِإِيَابِهِ سِتْرُ  
أَعْمَى إِذَا مَا جَارَتِي بَرَزَتْ      حَتَّى يُعَيِّبَ جَارَتِي الْخُرُ

---

(١) الميط : صوت الزجر بالآخر وإبعاده . الرؤيد : التمهّل والثاني .

### (٩٩) عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ

هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي، ويكنى أبا الخطاب. وكان فاسقاً، يتعرض للنساء الحواج في الطواف وغيره من مشاعر الحج، ويشبب بهن، وكان يشبب بسكينة، وفيها يقول كذباً عليها:

أُسْكِنَ مَا مَاءُ الْفَرَاتِ وَطِيبُهُ      مِنْهُ عَلَى ظَمَأٍ وَحِبِّ شَرَابِ  
بَالِدٌ مِنْكَ وَإِنْ نَأَيْتِ وَقَلَمَا      تَرَعَى النِّسَاءَ أَمَانَةَ الْغِيَابِ  
وَيُسْتَحْسِنُ لِعُمَرَ قَوْلُهُ:

إِنَّ لِي عِنْدَ كُلِّ نَفْحَةٍ رِيحًا      مِنْ الْجَلِّ أَوْ مِنَ الْيَاسْمِينَا  
إِلْتِفَانًا وَزَوْعَةً لَكَ أَرْجُو      أَنْ تَكُونِي خَلَلْتُ فِيهَا يَلِينَا

### (١٠٠) الْأُقَيْشِرُ

هو المغيرة بن الأسود بن وهب، أحد بنى أسد بن خزيمة بن مضر. وكان يغضب إذا قيل الأقيشير، فمر ذات يوم يقوم من بنى عيسى، فقال له بعضهم يا أقيشير، فنظر إليه ساعة وهو مغضب، ثم قال:

أَتَدْعُونِي الْأُقَيْشِرَ ذَلِكَ اسْمِي      وَأَدْعُوكَ ابْنَ مَطْفِئَةِ السِّرَاجِ  
تُنَاجِي خِدْنَهَا بِاللَّيْلِ سِرًّا      وَرَبُّ النَّاسِ يَعْلَمُ مَا تُنَاجِي

فسمي الرجل (ابن مطفئة السراج) وولده ينسبون إلى ذلك "إلى اليوم". وكان الأقيشير صاحب شراب، وهو القائل:

وَصَهْبَاءُ جُرْجَانِيَّةٍ لَمْ يَطْفُفْ بِهَا      خَنِيفٌ وَلَمْ تَنْعَزْ بِهَا سَاعَةً قَدْرُ<sup>(١)</sup>

(١) الصهباء: اسم من أسماء الخمر وهي المعصورة من عنب أبيض. لم تنعز: من تعزب القدر: أي غلت وفارت.

## (١٠١) المَجْنُونُ

هو قيس بن معاذ، ويقال قيس بن المَلُوح. ولقبه المجنون لذهاب عقله بشدة عشقه. وكان المجنون وليلى - صاحبتة - يرعيان البَهَمَ وهما صبيَّان، فعَلِقَها علاقة الصِّبا، وفي ذلك يقول:

تَعَلَّقْتُ لَيْلى وَهِيَ غُرٌّ صَغِيرَةٌ      ولم يَبْدُ لِلأَثَرِابِ مِنْ تَذِيهَا حَجَمٌ

صَبِيَّانِ نَرعى الْبَهَمَ يَا لَيْتَ أَتْنَا      إِلَى النَّوْمِ لَمْ نَكْبُرْ وَلَمْ يَكْبُرِ الْبَهَمُ<sup>(١)</sup>

ثم تمادى به الأمر، حتى ذهب عقله، وهام مع الوحش، وفي رجوع عقله عند ذكرها يقول:

إِذَا ذُكِرْتُ لَيْلى عَقَلْتُ وَارْجَعْتُ      رَوَائِعَ عَقْلِي مِنْ هَوَى مَتَسَعِبِ

قال الناس لأبي المجنون لو خرجت به إلى مكة فعاد بالبيت ودعا الله رجوعاً أن ينساها، فبينما هو يمشي بمنى نادى مناد يا ليلى! فخر مغشياً عليه، ثم أفاق فأنشأ يقول:

وداعِ دَعَا إِذَا نَحْنُ بِالْخَيْفِ مِنْ مَنِى      فَهَيَّجَ أَحْزَانَ الْفُؤَادِ وَمَا يَذْرِى<sup>(٢)</sup>

ومن شعره الجيد قوله:

وَإِنِّي لَأَسْتَعْشِي وَمَا بِي نَعْسَةٌ      لَعَلَّ خَيْالاً مِنْكَ يَلْقَى خَيْالِيَا

---

(١) الْبَهَمُ : الصَّغِير من الضَّأْن ( الذكر والأنثى في ذلك سواء ) والجمع : بَهَمٌ ، وبَهَامٌ .

(٢) الْحَيْثُ : الناحية .

## (١٠٢) العَرَجِيُّ

هو عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان. وكان ينزل بموضع يقال له العَرَج فنسب إليه. وهو أشعر بني أمية، وكان يهجو إبراهيم بن هشام المخزومي، فأخذه فحبسه. وهو القائل في السجن:

أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا      لَيُّومَ كَرِيهَةٍ وَسِدَادٍ تُعْرِ<sup>(١)</sup>

ومما يستجاد له قوله:

يَا أَيُّهَا الْمُتَخَلِّي غَيْرِ شِمَتِهِ      وَمِنْ سَجِيئَتِهِ الْإِكْتَارُ وَالْمَلَقُ<sup>(٢)</sup>  
ارْجِعْ إِلَى خُلُقِكَ الْمَعْرُوفِ دَيْدَنُهُ      إِنَّ التَّخْلُقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ

## (١٠٣) مُوسَى شَهَوَاتٍ

هو موسى، وكان يلقب شهواتٍ، لأنَّ عبد الله بن جعفر كان يتشهى عليه الأشياء فيشتريها له موسى ويتبرج عليه، وهو مولى بني سهم، وأصله من أذربيجان. وهو القائل:

لَيْسَ فِيمَا بَدَا لَنَا مِنْكَ عَيْبٌ      عَابَهُ النَّاسُ غَيْرَ أَنَّكَ فَانِي  
أَنْتَ نِعَمَ الْمَتَاعُ لَوْ كُنْتَ تَبْقَى      غَيْرَ أَنْ لَا بَقَاءَ لِلْإِنْسَانِ

(١) السِّدَادُ: مَا سَدَدَتْ بِهِ حَلًّا. التَّعْرِ: الموضع يخاف هجوم العدو منه.

(٢) المَلَقُ: الذي يعد ولا يفي، ويتظاهر بما ليس عنده.

### (١٠٤) عُرْوَةُ بْنُ أُدَيْنَةَ

هو من بني أَيْث. وكان شريعًا ثبًا يُحْمَلُ عنه الحديث، ووفد على هشام بن عبد الملك فقال له ألسنت القائل:

لَقَدْ عَلِمْتُ فَمَا الْإِسْرَافُ فِي طَمَعِي      أَنَّ الَّذِي هُوَ رِزْقِي سَوْفَ يَأْتِينِي  
أَسْعَى لَهُ فَيُعِينَنِي تَطْلُبُهُ      وَلَوْ قَعَدْتُ أَتَانِي لَا يُعِينَنِي؟

قال نعم، قال فما أقدمك علينا؟! قال سأنظر في أمري! وخرج من فوره ذلك فأنصرف، فأخبر بذلك هشام، فأتبعه جائزته.

وهو القائل:

قَالَتْ وَأُبْنِتُهَا وَجِدِي فَبُحْتُ بِهِ      قَدْ كُنْتُ عِنْدِي ثُجْبُ السِّتْرِ فَاسْتَتِرَ  
أَلَسْتُ تُبْصِرُ مَنْ حَوْلِي؟ فَقُلْتُ لَهَا      غَطَى هَوَاكِ وَمَا أَلْقَى عَلَى بَصْرِي

### (١٠٥) الْكُمَيْثُ

هو الْكُمَيْثُ بْنُ زَيْدٍ، من بني أسد، وَيَكْنَى الْمُسْتَهْلَ، وكان معلمًا. وكان شديد التكلف في الشعر، كثير السرقة.

قال امرؤ القيس بن عابس الكندي، وكانت له صحبة:

قَفَّ بِالْدِّيارِ وَوُفَّ حَابِسُ      وَتَأَى إِنَّكَ غَيْرُ آيسِ

أخذه الكميت غير القافية فقال:

قَفَّ بِالْدِّيارِ وَوُفَّ زَائِرُ      وَتَأَى إِنَّكَ غَيْرُ صَاغِرُ

ومن جيد شعره قوله:

أَلَا لَا أَرَى الْأَيَّامَ يُقْضَىٰ عَجَبُهَا      لِطَوْلِ، وَلَا الْأَحْذَاتِ تَقْنَىٰ خُطُوبُهَا

### (١٠٦) الطَّرِمَّاحُ

هو الطَّرِمَّاحُ بن حكيم، من طيء، ويكنى أبا نفر. وكان الطرمماخ خطيباً.

وهو القائل:

وما أنا بالراضِي بما غَيَّرَهُ الرِّضَى      وَلَا الْمُظْهِرِ الشُّكُوى بِبَعْضِ الْأَمَاكِينِ

وقال يهجو بني تميم:

لَوْ حَانَ وَرْدُ تَمِيمٍ ثُمَّ قِيلَ لَهَا      حَوْضُ الرَّسُولِ عَلَيْهِ الْأَرْدُ لَمْ تَرِدِ

أَوْ أَنْزَلَ اللَّهُ وَحْيًا أَنْ يُعَذِّبَهَا      إِنْ لَمْ تَعُدْ لِقِتَالِ الْأَرْدِ لَمْ تَعُدِ

وكان الأصمعي يستحيدُ قوله في صفة الثور:

يَبْدُو وَتُضْمِرُهُ الْبِلَادُ كَأَنَّهُ      سَيْفٌ عَلَى شَرَفٍ يُسَلُّ وَيُعْمَدُ

## (١٠٧) الْعَجَّاجُ الرَّاجِزُ

هو عبد الله بن رُوبة، وكان يُكْنَى أبا الشَّعْثَاءِ، وإنما سُمِيَ العجاج بقوله:

حَتَّى يَعْجَّ عِنْدَهَا مَنْ عَجَّجَا

وَمِمَّا أُخِذَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ:

كَأَنَّ عَيْنَيْهِ مِنَ الْغُورِ      قَلَّتَانِ فِي لَحْدٍ صَفًا مَنُفُورٍ<sup>(١)</sup>

أَذَاكَ أَوْ حَوَّجَلَتَا قَارُورِ      صَبَّرْتَنَا بِالْبَضِيجِ وَالتَّضْبِيرِ

صَلَاحِ الصَّالِحِ الرَّيِّبِ إِلَى الشُّطُورِ

الحوَّجَلَتَانِ القارورتان، وجعل الزجاج ينضح ويرشح.

---

(١) الغُور: من غار، غَارَتْ عَيْنُهُ: انْحَسَرَتْ بِدَاخِلِ رَأْسِهِ وَأَنْحَسَفَتْ. الْقَلْتُ: الثُّقْرَةُ فِي أَرْضٍ أَوْ بَدَنٍ. يُقَالُ: قَلْتُ السَّيْلَ: لِلْجُفْرَةِ فِي صَخْرٍ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا مَائُهُ. وَقَلْتُ الْعَيْنَ: ثُقْرَتُهَا.



## (١٠٨) رُؤْبَةُ بن العَجَّاج

قال الأصمعي أخذ رؤبة من أبيه:

والسُّدُّ ما دام شِدَادًا أَرْدُمَةً<sup>(١)</sup>

خَدِيدُهُ وَقِطْرُهُ وَرَضْمُهُ وعاد بَعْدَ النَّخْتِ جَوْنًا حَنْتَمَةً<sup>(٢)</sup>

وقال أبوه العَجَّاج:

بَلِيَّتِ وَالْمِسْمَارُ جَوْنٌ حَنْتَمٌ تَمْضِي الدَّوَاهِي حَوْلَهُ وَيَسْلُمُ

وَالْمِسْمَارُ جَبَلٌ.

قال وأخطأ رؤبة في قوله:

كُنْتُمْ كَمَنْ أَدْخَلَ فِي جُحْرِ يَدَا فَأَخْطَأَ الْأَفْعَى وَلَاقَى الْأَسْوَدَا

جعل الأفعى دون الأسود، وهي فوقه في المضرة<sup>(٣)</sup>.

ومما يستقبح من تشبيهه قوله للمرأة:

يَكْسَيْنَ من لَيْنِ الشَّبَابِ نَيْمًا

والنَّيْمُ الْقَرُوءُ.

---

(١) السُّدُّ والسُّدَّ: الجبل والحاجز. الرُّدْمُ أكثر من السَّدِّ، لأن الرُّدْمَ ما جعل بعضه على بعض، والاسم الرُّدْمُ وجمعه رُدُومٌ. والرُّدْمُ: السَّدُّ الذي بيننا وبين. يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ.

(٢) الرِّضْمُ: صَخُورٌ عِظَامٌ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ. الْقِطْرُ: النُّخَاسُ الدَّائِبُ. الجون: السواد ههنا. الحنتم: أصله الخضرة، والخضرة قريبة من السواد.

(٣) الأسود العظيم من الحَيَّاتِ وفيه سوادٌ. والأسودُ أَخْبَثُهَا وَأَنْكَاهَا.

### (١٠٩) أَبُو نُخَيْلَةَ الرَّاجِزُ

اسمه يَغَمَر. وإنما كُتِبَ أبا نُخَيْلَةَ لِأَنَّ أُمَّه وَلَدَتْهُ إِلَى جَنْبِ نَخْلَةٍ. وَهُوَ الْقَائِلُ:

أَنَا ابْنُ سَعْدٍ وَتَوَسَّطْتُ الْعَجَمَ فَأَنَا فِيمَا شِئْتُ مِنْ خَالٍ وَعَمٍّ

وَيُؤْخَذُ عَلَى أَبِي نُخَيْلَةَ قَوْلُهُ فِي وَصْفِ امْرَأَةٍ:

بَرِيَّةٌ لَمْ تَأْكُلِ الْمُرَقَّعَا وَلَمْ تَذُقْ مِنَ الْبُقُولِ الْفُسْتُقَا

ظَنَّ أَنَّ الْفُسْتُقَ بَقْلٌ !

### (١١٠) أَبُو النَّجْمِ الرَّاجِزُ

هُوَ الْفَضْلُ بْنُ قَدَامَةَ مِنْ عَجَلٍ. رَاجَزَ الْعَجَاجَ فَأَتَشَدَّ:

إِنِّي وَكُلُّ شَاعِرٍ مِنَ الْبَشَرِ شَيْطَانُهُ أُنْتَى وَشَيْطَانِي ذَكَرَ

فَمَا رَأَيْتُ شَاعِرًا إِلَّا اسْتَنْتَزَ فِعْلَ نُجُومِ اللَّيْلِ عَايِنَ الْقَمَرِ

فلما فرغ من إنشاده حمل جملة على ناقة العجّاج يريد بها! فضحك الناس وانصرفوا وهم ينشدون قوله: شَيْطَانُهُ أُنْتَى وَشَيْطَانِي ذَكَرَ!

ومما أُخِذَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ فِي الْبَعِيرِ:

أَخْنَسُ فِي مِثْلِ الْكِظَامِ مَحْطَمُهُ

والأخنس: القصير المشافر، وهذا عيب، وإنما توصف المشافر بالسبوبة. والكِظَام: القُنْيُ التي يجري فيها الماء.

### (١١١) دُكَيْنُ الرَّاجِزِ

هو دُكَيْنُ بن رَجَاءٍ، من بني فُقَيْمٍ، وهو القائل:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَذْنُسْ مِنَ اللُّؤْمِ عَرَضُهُ      فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ

وَأِنْ هُوَ لَمْ يُضْرِغْ عَنِ اللُّؤْمِ نَفْسَهُ      فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ النَّتَاءِ سَبِيلٌ

### (١١٢) الْأَغْلَبُ الرَّاجِزُ

هو الْأَغْلَبُ بن جُشَمٍ، من سعد بن عِجْلٍ، وهو القائل في قومه:

إِنْ سَرَّكَ الْعِرُّ فَجَحَّجِحْ بِجُشَمٍ

أي آيتِ بجحجاح<sup>(١)</sup> منهم.

وعاش تسعين سنة. وكان الأغلب جاهلياً إسلامياً، وهو أول من شبه الرجز بالقصيد وأطاله، وكان قبله إنما يقول الرجل منه البيتين أو الثلاثة، إذا خاصم أو شاتم أو فاخر.

### (١١٣) أَبُو دَهَبِلِ الْجُمَحِيِّ

هو وَهْبُ بن زَمْعَةَ، من بني جُمَحٍ. وكان شاعراً محسنًا، وأكثر أشعاره في عبد الله بن عبد الرحمن الأزرق والي اليمن، وفيه يقول:

تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مَعْتَجِرًا      بِالْبُرْدِ كَالْبَدْرِ جَلَى لَيْلَةِ الظُّلَمِ

وكان يُشَبَّبُ بامرأة من قومه يقال لها عَمْرَةَ، وكان لها عاشقًا، وفيها يقول:

فَطَوَّرَا أُمَّتِي النَّفْسَ مِنْ عَمْرَةَ الْمُنَى      وَطَوَّرَا إِذَا مَا لَجَّ بِي الْحُزْنُ أَنْشِجُ<sup>(٢)</sup>

(١) الْجَحْجَاحُ: السيدُ السمح الكريم، والجمع جحاجيح، وجحاجة.

(٢) أَنْشِجُ: من النشيج وهو أشد البكاء.

## (١١٤) ابْنُ الرِّقَاعِ

هو عَدِيُّ بن الرِّقَاعِ من عاملة حيٍّ من قضاة، وكان ينزل الشام. وكان شاعراً مجسّناً. وهو أحسن من وصف طبيّةً وصفاً، فقال:

كَالطَّبِيبَةِ الْبَكْرِ الْفَرِيدَةِ تَرْتَعِي      مِنْ أَرْضِهَا قَفَرَاتِهَا وَعِهَاذِهَا

خَضِبَتْ لَهَا عُقْدُ الْبِرَاقِ جَبِينَهَا      مِنْ عَزْكِهَا غَلْجَاتِهَا وَعَزَادِهَا

كَالزَّيْنِ فِي وَجْهِ الْعُرُوسِ تَبَدَّلَتْ      بَعْدَ الْحَيَاءِ فَلَاعَنَتْ أَرَادَهَا<sup>(١)</sup>

ومما أخذه عديُّ بن الرقاع أو أخذ منه قوله في فرس:

عَنْ لِسَانِ كُجْنَةِ الْوَزْلِ الْأَخْ      مَرَّ مَجَّ النَّدى عَلَيْهِ الْعَرَارُ<sup>(٢)</sup>

---

(١) الْعِهَادُ: وهو المطر الأول يتلوه مطر وندى الأول باقٍ . الْبِرَاقُ : وهي الأرض الغليظة المختلطة بحجارة ورمل. الْعَلْجَانُ: شجر لا ورق له ، إنما هو خيطان جرد في خضرتهما غبرة. الْعَرَادُ: حشيش طيب الريح. أَرَادَهَا: أترابها.

(٢) الْوَزْلُ: حيوانٌ من الرَّحَافَاتِ طويلُ الأنفِ والدَّنبِ، دقيقُ الحُصْرِ، لا عُقْدَ فِي دَنْبِهِ كَذَنْبِ الضَّبِّ، وهو أطولُ من الضَّبِّ وأقصرُ من التمساح، يكون في الْبَرِّ والماءِ، يأكلُ العقاربَ والحَيَاتِ والحِرَابِيَّ والحِنافِسَ، والعربُ تستخبِئُهُ وتستقذره فلا تأكله، والجمع: أَوْرَالٌ. الْعَرَارُ: نَبَاتٌ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ أَصْفَرُ اللَّوْنِ ، يَكْتَثُرُ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ ، وَيُسَمَّى أَيْضًا النَّبَاهُزُ الْوَاحِدَةُ : عَرَارَةٌ.

## (١١٥) عُرْوَة بن حِرَام

هو من عذرة، وهو أحد العشاق الذين قتلهم العشق. وصاحبه عفراء بنت مالك العذرية. وكان عروة يتيماً في حجر عمه حتى بلغ، فعلق عفراء علاقة الصبي، فسأل عمه أن يزوجه إياها، فكان يسوّفه، إلى أن خرج في عيرٍ لأهله إلى الشام، وخطب عفراء ابن عم لها من البلقاء، فتزوجها، فحملها إلى بلده، ولقيها عروة بتبوك، فقال:

وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرَاكِ رَوْعَةً      لَهَا بَيْنَ جُلْدِي وَالْعِظَامِ دَبِيبٌ<sup>(١)</sup>

ثم انصرف إلى أهله باكياً محزوناً، فأخذه الهُلاس، حتى لم يبق منه شيء. وفيها يقول:

أَلَا يَا عُرَاتِي بِمَنَةِ الدَّارِ حَيْرًا      أَبَالَيْنِي مِنْ عَفْرَاءَ تَتَّحِبَانِ؟

فَإِنْ كَانَ حَقًّا مَا تَقُولَانِ فَانْهَضَا      بَلَحْمِي إِلَى وَكْرِيكُمَا فَكُلَانِي

---

(١) رَوْعَةٌ : الرُّوع هو الفَرْغ ، الهَلَع. الدبيب: الحركة.

(١١٦) قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ

هو من بني كِنانة، من بني ليث. وهو أحد عشاق العرب المشهورين بذلك،  
وصاحبته لُبْنَى، وفيها يقول:

لَعَمْرُ الَّذِي يُمْسِي وَأَنْتِ صَجِيعُهُ      مِنْ النَّاسِ مَا اخْتِيرْتُ عَلَيْهِ الْمَضَاجِعُ

وكانت لبني تحتها، فطلقها، ثم تتبعتها نفسه، واشتد وجده بها، وجعل يلم  
بمنزلها سرًّا من قومه، فأخبر أبوها معاوية بتعرضه لها، فكتب له معاوية بهدر دمه  
إن عاد، وفي ذلك يقول:

فَإِنْ يَخْجُبُوهَا أَوْ يَحُلْ دُونَ وَضْلِهَا      مَقَالَةٌ وَاشِ أَوْ وَعِيدُ أَمِيرٍ

(١١٧) ثَابِتُ قُطْنَةِ

هو من شعراء خراسان وفرسانهم، ذهب عينه، وكان يحشوها بقطنية فسمي  
" ثابت قُطْنَة "، ويستجاد لثابت قوله في يزيد بن المهلب:

كُلُّ الْقَبَائِلِ بَايَعُوكَ عَلَى الَّذِي      تَدْعُو إِلَيْهِ، وَتَابِعُوكَ وَسَارُوا

حَتَّى إِذَا اخْتَلَفَ الْقَنَا وَجَعَلْتَهُمْ      نَصَبَ الْأَسِنَّةِ أَسْلَمُوكَ وَطَارُوا

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ      عَارًا عَلَيْكَ وَبَعْضُ قَتْلِ عَارٍ

### (١١٨) عَمْرُو بْنُ الْأَهْتَمِ

هو عمر بن سنان من بني تميم. وسمي أبوه سنان الأهتم لأن قيس بن عاصم المنقري ضربه بقوسٍ فهتم فمه. وكان عمرو شريفاً شاعراً، ويقال كان شعره خُللاً منشراً. وهو القائل:

دَرِينِي فَإِنَّ الْبُخْلَ يَا أُمَّ هَيْئَمْ      لَصَالِحِ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ سُرُوقُ  
لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَتْ بِلَادٌ بِأَهْلِهَا      وَلَكِنْ أَخْلَاقُ الرِّجَالِ تَضِيقُ

### (١١٩) سُؤَيْدُ بْنُ كُرَاعٍ

هو من عُكْل، جاهليّ إسلامي. وكان هجا قومه، فاستعدوا عليه عثمان بن عفان رضي الله عنه فأوعده، وأخذ عليه ألا يعود. وهو القائل:

أَبَيْتُ بِأَبْوَابِ الْقَوَافِي كَأَنَّمَا      أَصَادِي بِهَا سِرٌّ مِّنَ الْوَحْشِ نُرْعَا  
أَكَالِئُهَا حَتَّى أُعْرِسَ بَعْدَ مَا      يَكُونُ سُحَيْرًا أَوْ بُعِيدَ فَأُهْجَعَا<sup>(١)</sup>

### (١٢٠) أَوْسُ بْنُ غَلْفَاءِ التَّمِيمِيّ

هو من بني الهُجَيم بن عمرو بن تميم، وهو جاهلي. وهو القائل:

أَلَا قَالَتْ أُمَامَةُ يَوْمَ غَوْلٍ      تَقَطَّعُ يَا ابْنَ غَلْفَاءِ الْحِبَالُ  
دَرِينِي إِنَّمَا خَطَايَ وَصَوْبِي      عَلَيَّ، وَإِنْ مَا أَنْفَقْتُ مَالٌ

يريد أن ما أنفقت مالاً والمال يُسْتَخْلَفُ، ولم أُلِفْ عَرْضًا.

(١) أَصَادِي: ضاده: دَرَاهُ وساتره: أَكَالِئُهَا: أحرسها وأحفظها. أُعْرِسَ: أخذ للراحة آخر الليل. أُهْجَعَا: الهُجُوعُ: النوم نِيلاً.

### (١٢١) نَهْشَلُ بْنُ حَرْيَ النَّهْشَلِيُّ

هو نَهْشَلُ بْنُ حَرْيَ بنِ ضَمْرَةَ . كان شاعرًا حسن الشعر، وهو القائل:

وَيَوْمَ كَانَ الْمُصْطَلِينَ بَحْرَهُ      وَإِنْ لَمْ تَكُنْ نَارٌ قِيَامٌ عَلَى الْجَمْرِ

صَبَرْنَا لَهُ حَتَّى يَبُوحَ وَإِنَّمَا      تُفْرَجُ أَيَّامُ الْكَرِيهَةِ بِالصَّبْرِ<sup>(١)</sup>

### (١٢٢) الْأَعْوَرُ الشَّيْبِيُّ

هو بَشَرُ بْنُ مُنْقِذٍ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ . وكان شاعرًا محسنًا. وله ابنان شاعران يقال لهما جَهْمٌ وَجُهِيمٌ . ويُسْتَجَادُ لَهُ قَوْلُهُ:

لَقَدْ عَلِمْتُ عُمَيْرُهُ أَنَّ جَارِي      إِذَا صَنَّ الْمُتَمِرُ مِنْ عِيَالِي<sup>(٢)</sup>

وَأَنِّي لَا أَضِئُ عَلَى ابْنِ عَمِّي      بِنَصْرِي فِي الْخُطُوبِ وَلَا تَوَالِي

### (١٢٣) حُرَيْثُ بْنُ مُحَفِّصٍ

هو مِنْ بَنِي تَمِيمٍ مِنْ خُرَاعِيٍّ بْنِ مَازِنٍ، رَهْطُ أَبِي عَمْرِو بْنِ الْعَلَاءِ .

تمثل الحجاج بأبيات من شعره على منبره، وهي قوله:

أَلَمْ تَرَ قَوْمِي إِنْ دُعُوا لِمُلْمَةٍ      أَجَابُوا وَإِنْ أَعْصَبَ عَلَى الْقَوْمِ يَغْضَبُوا

بَنِي الْحَرْبِ لَمْ تَقْعُدْ بِهِمْ أُمَّهَاتُهُمْ      وَأَبَاؤُهُمْ أَبَاءُ صِدْقٍ فَأَنْجَبُوا

فَإِنْ يَكُ طَعَنَ بِالرُّدَيْنِيِّ يَطْبَعُوا      وَإِنْ يَكُ ضَرَبَ بِالْمَنَاصِلِ يَضْرِبُوا

---

(١) يَبُوحُ : يسكن ويفتر .

(٢) الْمُتَمِرُ : المنمّي، الذي يثمر المال وينميه.



### (١٢٤) سُحَيْمُ بْنُ الْأَعْرَفِ

هو من بني الهُجيم بن عمرو بن تميم. وسحيم القائل في حسان بن سعد  
عامل الحجاج على البحرين:

إِلَى حَسَّانَ مِنْ أَطْرَافِ نَجْدٍ رَحَلْنَا الْعَيْسَ تَتَفَحُّ فِي بَرَاهَا<sup>(١)</sup>  
نَعْدُ قَرَابَةً وَنَعْدُ صِهْرًا وَيَسْعُدُ بِالْقَرَابَةِ مَنْ رَعَاهَا

### (١٢٥) سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ

وفي الشعراء سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ، وهو القائل:

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَّلَاعُ الثَّيَا مَتَى أَضْعِ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي<sup>(٢)</sup>

### (١٢٦) فُرْعَانُ بْنُ الْأَعْرَفِ

وفي بني تميم فُرْعَانُ بْنُ أَبِي مَرْثَدَةَ بْنِ عُبَيْدٍ، رَهْطُ الْأَحْنَفِ بْنِ قَيْسٍ؛ وَهُوَ  
القائل:

يَقُولُ رِجَالٌ إِنْ فُرْعَانَ فَاجِرٌ وَلِلَّهِ أُعْطَانِي بَيْنِي وَمَالِيَا  
فَأَرْبَعَةٌ مِثْلُ الصُّفُورِ وَأَرْبَعَا مَرَاضِيْعَ قَدْ وَقَّيْنَ شُعْنًا ثَمَانِيَا  
إِذَا اصْطَبَنُوا لَا يَخْبَوْنَ لَغَائِبٍ طَعَامًا وَلَا يَزْعَوْنَ مَنْ كَانَ نَائِيَا

(١) البرة : خَلْفَةٌ مِنْ صُفْرِ أَوْ غَيْرِهِ فِي أَحَدِ جَانِبِي أَنْفِ الْبَعِيرِ لِلتَّذْلِيلِ، أَوْ فِي أَنْفِ الْمَرْأَةِ لِلزَّيْنَةِ.

(٢) (تمثل به الحجاج على المنبر أول ما قدم العراق في خطبته المشهورة.

### (١٢٧) خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ

هو خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن صعصعة؛ وهو من شعراء قيس المجذيين في الجاهلية.

ومِمَّا يُتَمَثَّلُ به من شعره قوله:

وَلَنْ أَكُونَ كَمَنْ أَلْقَى رَجَالَتَهُ      عَلَى الْجِمَارِ وَحَلَّى صَهْوَةَ الْفَرَسِ

وقوله:

فَإِنْ يَكْ أَوْسَ حَيَّةٌ مُسْتَمِيَّةٌ      فَذَرْنِي وَأَوْسًا إِنَّ زُفَيْتَهُ مَعِي

### (١٢٨) حُصَيْنُ بْنُ الْحُمَامِ

هو من بني مرة، جاهلي، ويعد من أوفياء العرب. وقال أبو عبيدة اتفقوا على أن أشعر المقلين في الجاهلية ثلاثة المسيب بن علس، والمتمس، وحُصَيْنُ بْنُ الْحُمَامِ، وهو القائل:

نَقَلِقْ هَامًا مِنْ رَجَالٍ أَعَزَّةٍ      عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعَقَّ وَأَظْلَمَا

نَحَارِيهِمْ نَسْتَوْدِعُ الْبَيْضَ هَامَهُمْ      وَيَسْتَوْدِعُونَا السَّمْهَرِيَّ الْمُقَوَّمَا<sup>(١)</sup>

---

(١) السَّمْهَرِيُّ: الرمح الصليب العود منسوب إلى سمهر: رجل كان يَقَوْمُ الرماح، وامرأته زَيْنَةُ التي التي ينسب إليها الرماح.

(١٢٩) و(١٣٠) كَعْبٌ وَعَمِيرَةُ ابْنَا جُعِيلٍ<sup>(١)</sup>

هما من بني تَغْلِبَ ابنة وائل. ولكعب يقول الشاعر:

سَمِيَتْ كَعْبًا بِشَرِّ الْعِظَامِ      وَكَانَ أَبُوكَ يُسَمَّى الْجَعْلَ<sup>(٢)</sup>

وَكَانَ مَحَلَّكَ مِنْ وَائِلٍ      مَكَانَ الْقُرَادِ مِنْ اسْتِ الْجَمَلِ

وأخوه عميرة بن جعيل أحد من هجا قومه فقال:

كَسَا اللَّهُ حَيِّي تَغْلِبَ ابْنَةَ وَائِلٍ      مَنْ اللَّؤْمِ أَظْفَارًا بَطِيئًا نُصُولُهَا

(١٣١) عَبْدُ اللَّهِ بْنُ هَمَامِ السَّلُولِيُّ

هو من بني مُرَّةَ بن صَعْصَعَةَ، من قيس. وبنو مُرَّةَ يعرفون ببني سَلُولٍ، لأنها أمُّهم. وهو القائل في الفلاس:

أَقْلِي عَلَيَّ اللَّؤْمُ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ      وَذُمِّي زَمَانًا سَادَ فِيهِ الْفُلَافِسُ<sup>(٣)</sup>

وَسَاعَ مَعَ السُّلْطَانِ لَيْسَ بِنَاصِيحٍ وَمُخْتَرِسٍ مِنْ مِثْلِهِ وَهُوَ حَارِثُ

وَهُوَ الْقَائِلُ لِيَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ يَعْزِيهِ عَنْ أَبِيهِ:

وَفِي مُعَاوِيَةَ الْبَاقِي لَنَا خَلْفٌ      إِذَا نُعِيْتُ، وَلَا نَسْمَعُ بِمَنْعَاكَ

يعني معاوية بن يزيد، وهو أبو ليلي.

---

(١) هما جميعًا من بني تغلب بن وائل. فأما عميرة فهو ابن جعل بن عمرو بن مالك بن الحارث

بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل جاهلي وهو القائل:

فَمَنْ مَبْلَغَ عَنِي أَيْسَ بْنَ جَنْدَلٍ      أَخَا طَارِقٍ وَالْقَوْلِ ذُو نَفْيَانٍ

وأما كعب فهو ابن جعيل بن قميير بن عجرة بن ثعلبة بن عوف بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن تغلب بن وائل.

(٢) الْجَعْلُ: حيوان كالخنفساء يكثر في المواضع النّديّة.

(٣) الْفُلَافِسُ: رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ مِنْ بَنِي تَهَشَلٍ بْنِ دَارِمٍ وَكَانَ عَلَى شُرْطِ الْقَبَّاعِ بِالْبَصْرَةِ.

## شَعْرَاءُ هُدَيْلٍ

### (١٣٢) أَبُو ذُوَيْبٍ الْهُدَلِيُّ

هو خُوَيْلِد بن خالد، جاهليّ إسلاميّ. خرج مع عبد الله بن الزبير في مغزى نحو المغرب، فمات، فدّلاه عبد الله بن الزبير في حفرته.

وفي عبد الله بن الزبير يقول في تلك الغزاة:

وصاحبِ صِدْقٍ كَسِيدِ الصَّرَا      ۚ يَنْهَضُ فِي الْعَرْوِ نَهَضًا نَجِيحًا<sup>(١)</sup>

وعيب أيضًا بقوله في الخمر:

فما بَرَحْتَ في الناسِ حَتَّى تَبَيَّنَتْ      ثَقِيْفًا بَزِيرَاءِ الْأَشْءِ قِيَامُهَا<sup>(٢)</sup>

يقول فما برحت في الناس لا تفارقهم مخافة أن يغار عليها حتى أتوا بها ثقيفا فأمنت. قال الأصمعي ما تصنع ثقيف بالخمرة؟ ومن ذا يجلبها من الشام إليهم وعندهم العنب؟!

### (١٣٣) الْمُتَنَخِّلُ

هو مالك بن عمرو بن عثم، قال الأصمعي لو طالت قصيدة الْمُتَنَخِّلِ على الزاي كانت أجود، وهي التي يقول فيها:

يَا لَيْتَ شَعْرِي وَهْمُ الْمَرْءِ يُنْصَبُ      وَالْمَرْءُ لَيْسَ لَهُ فِي الْعَيْشِ تَخْرِيزُ<sup>(٣)</sup>

---

(١) السَّيْدُ : الذُّبُّ. الصَّرَاءُ بتخفيف الراء : ما وارك من الشجر. نجيحًا : سريعًا.

(٢) الْأَشْءُ : صغار النخل . والبزراء : أطراف الریش، وكأنه يريد أطراف السعف هنا.

(٣) ينصبه: يتعبه . تخريز: أي وقاية وملجأ.

وَيُسْتَجَادُ لَهُ قَوْلُهُ فِي أَخِيهِ عُومِرَ ، يَرِثِيهِ :

لَعَمْرُكَ مَا إِنَّ أَبُو مَالِكٍ      بَوَانٍ وَلَا بَضْعِيفٍ قُوَاهُ<sup>(١)</sup>

وَيُسْتَجَادُ لَهُ فِي ابْنِهِ أُتَيْلَةَ ، يَرِثِيهِ :

لَقَدْ عَجِبتُ وما بالدهر من عَجِبٍ      أَنَّى قُتِلْتَ وَأَنْتَ الْحَازِمُ النُّطْلُ

لَيْسَ بِعَلٍّ كَبِيرٍ لَا شَبَابَ لَهُ      لَكِنْ أُتَيْلَةُ صَافِي الْوَجْهِ مُقْتَبِلُ

(١٣٤) : (١٣٦) أَبُو خِرَاشٍ وَإِخْوَتُهُ

أَبُو خِرَاشٍ هُوَ حُوَيْلِدُ بْنُ مَرَّةَ ، أَحَدُ بَنِي قِرْدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ تَمِيمِ بْنِ سَعْدِ بْنِ هُذَيْلٍ . قَالَ يَرِثِي أَخَاهُ وَيَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى سَلَامَةِ ابْنِهِ خِرَاشَ :

حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا      خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

وَأَخُوهُ عُرْوَةُ بْنُ مَرَّةَ ، هُوَ الْقَائِلُ :

لَسْتُ لِمَرَّةٍ إِنْ لَمْ أَوْفِ مَرْقَبَةً      يَبْدُو لِي الْحَرْثُ مِنْهَا وَالْمَقَاضِيبُ<sup>(٢)</sup>

وَأَخُوهُ أَبُو جُنْدَبِ بْنِ مَرَّةَ هُوَ الْقَائِلُ :

فَلَا تَحْسِبَنَّ جَارِي لَنَى ظِلِّ مَرْحَةٍ      وَلَا تَحْسِبْنَهُ فَقَعَ قَاعٍ بِقَرَقَرٍ<sup>(٣)</sup>

(١) الواني : الفاتر العاجز .

(٢) مرقبة : موضع مشرف يراقب منه . المقاضيب جمع مقضبة وهي الموضع ينبت القضب ، وهو وهو كل شجر سبطت أغصانه وطالت .

(٣) المَرْحُ : شَجَرٌ يَنْفَرِشُ وَيَطُولُ فِي السَّمَاءِ لَيْسَ لَهُ وَرَقٌ وَلَا شَوْكٌ ، سَرِيعُ الْوَرِيِّ ، يُقْتَدَحُ بِهِ .

### (١٣٧) خُوَيْلِدُ بْنُ مَطْحَلٍ الْهُذَلِيُّ

هو أحد بني سهم بن معاوية، وكان سيد هُذَيْل في زمانه. وهو القائل:

لَعَمْرُكَ لِلْيَأْسِ غَيْرُ الْمُرِيدِ      بَ حَيْرٍ مِنَ الطَّمَعِ الْكَادِبِ<sup>(١)</sup>  
وَلَلرَّيْثُ تَحْفِرُهُ بِالنَّجَا      ج حَيْرٍ مِنَ الْأَمَلِ الْخَائِبِ

### (١٣٨ و ١٣٩) مَالِكُ بْنُ الْحَارِثِ الْهُذَلِيُّ وَأَخُوهُ أُسَامَةُ

شاعران مجیدان جمعاً. ومالك الذي يقول:

فَلَسْتُ بِمُقْصِرٍ مَا سَافَ مَالِي      وَلَوْ عَرَضْتُ لِلنَّبِيِّ الرَّمَا<sup>(٢)</sup>

### (١٤٠) أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِذٍ

وهو القائل:

يَمُرُّ كَجَنْدَلَةِ الْمَنْجَنِيدِ      قِي يُرْمَى بِهَا السُّورُ يَوْمَ الْقِتَالِ

### (١٤١) صَخْرُ الْغَيِّ

وهو القائل:

إِنِّي بَدْهُمَاءَ قَلَّ مَا أَجْدُ      عَاوَدَنِي مِنْ حِبَابِهَا رُودُ<sup>(٣)</sup>

### (١٤٢) أَبُو الْعِيَالِ

وهو القائل يرثي عبد بن زهرة، رجلاً من قومه:

لَهُ فِي كُلِّ مَا رَفَعَ أَلْ      فَتَى مِنْ صَالِحٍ سَبَبِ

---

(١) المريت: من الريث وهو الإبطاء.

(٢) ساف المال: أي وقع في ماله السواف أي الموت. وكان أكثر ما لهم الحيوان

(٣) الحباب: المحابة والموادة. الزود: بضم الزاي وضم الهمزة، وتسكن أيضاً، وهو الذعر والفرع.

(١٤٣) أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ

هو عامِر بن الحُلَيْس، وهو جاهليٌّ. وله أربع قصائد، أولها كلها شيء واحد،  
إحداهنَّ:

أَرْهَيْزَ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَعْدِلٍ      أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ الْأَوَّلِ<sup>(١)</sup>

والثانية :

أَرْهَيْزَ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَقْصِرٍ      أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ الْمُذْبِرِ

والثالثة:

أَرْهَيْزَ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَصْرِفٍ      أَمْ لَا خُلُودَ لِبَاذِلٍ مُتْكَلِّفٍ

والرابعة:

أَرْهَيْزَ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَعَكُمْ      أَمْ لَا خُلُودَ لِبَاذِلٍ مُتْكَرِّمٍ<sup>(٢)</sup>

ومما يستجد له قوله:

وَلَقَدْ سَرَّيْتُ عَلَى الظَّلَامِ بِمَغْشَمٍ      جَلِدٍ مِنَ الْفَتَيَانِ غَيْرِ مُهَبِّلٍ<sup>(٣)</sup>

---

(١) أرهيز: يقصد زهيرة ابنته.

(٢) من معكم: يقصد من معدل ومصرف.

(٣) بمغشم: والمغشم من الرجال الذي يركب رأسه لا يتننيه شيء عما يريد ويتهوى من شجاعته.

المهبل: اللجيم المورم الوجه.

## (١٤٤) عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ

هو من بني عَبْسٍ، وكان يلقَّب عُرْوَةَ الصَّعَالِيكَ، لقوله:

وَلِلَّهِ صُغْلُوكٌ صَفِيحَةٌ وَجْهَهُ      كَضَوْءِ شَهَابِ الْقَابِسِ الْمُتَنَوِّرِ

وقال عبد الملك بن مروان ما يسرُّني أَنْ أَحَدًا من الْعَرَبِ ولدني إلا عروة بن  
الورد، لقوله:

إِنِّي امْرُؤٌ عَافِي إِنَائِي شِرْكَةٌ      وَأَنْتَ امْرُؤٌ عَافِي إِنَائِكَ وَاحِدٌ<sup>(١)</sup>  
وكان جاهليًّا، وهو القائل:

لَعَمْرِي لَنْ عَشْرَتُ من خَيْفَةِ الرَّذَى      نُهَاقَ الْخَمِيرِ إِنِّي لَجَرُوعٌ<sup>(٢)</sup>

## (١٤٥) طُرَيْحُ بْنُ النَّفَّيِّ

هو طُرَيْحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ، وكان شاعرًا وله عقب بالطائف. وهو القائل في  
الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان:

طُوبَى لِفِرْعَيْنِكَ مِنْ هُنَا وَهُنَا      طُوبَى لِأَعْرَاقِكَ الَّتِي تَتَشَجُّ<sup>(٣)</sup>

وعتب عليه الوليد في شيء فجفاه، فقال:

يَا بَنَ الْخَلَائِفِ مَا لِي بَعْدَ تَقَرُّبَةٍ      إِلَيْكَ أَجْفَى وَفِي حَالَيْكَ لِي عَجَبُ

---

(١) العافي: الضيف طالب المعروف: يَغْنِي أَنِي أَمْلَأُ إِنَائِي لَبْنَا حَتَّى يَفِيضَ وَيَكْثُرَ، فَإِنْ طَرَقَنِي  
إِنْسَانٌ وَجَدَ ذَلِكَ مَهْيَأً لَهُ، وَيَكُونُ شَرِيكِي فِيهِ، قُلْ أَوْ كَثُرَ عِنْدِي، وَأَنْتَ امْرُؤٌ عَافِي إِنَائِكَ وَاحِدٌ .  
(٢) عَشْرُ الْحِمَارِ: كَرَّرَ التَّهْيِيقَ فِي طَلْقٍ وَاحِدٍ . وَمَعْنَاهُ أَنَّهُمْ يَزْعُمُونَ أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا وَرَدَ أَرْضَ وَبَاءَ  
وَوَضَعَ يَدَهُ خَلْفَ أذُنِهِ فَنَهَقَ عَشْرَ نَهَقَاتٍ نَهَقَ الْحِمَارُ، ثُمَّ دَخَلَهَا أَمْنُ الْوَبَاءِ .  
(٣) تَشَجُّ: تَشْتَبِكُ وَتَتَّصِلُ .



## ( ١٤٦ ) عُمَرُ بْنُ لَجَاءِ الرَّاجِزِ

هو من تميم بن عبد مناة بن أد بن إلياس بن مضر. وكان يهاجي جريرا.  
وكان الأشهب بن جميل أول من ألقى الهجاء بين جرير وابن لجاء، حيث أنشد جريرا  
قول ابن لجاء :

تَصْطَكُ أَلْحِيهَا عَلَى دِلَائِهَا      تَلَأْطُمُ الْأَزْدِ عَلَى عَطَائِهَا<sup>(١)</sup>

حتى انتهى إلى قوله :

تَجَرَّ بِالْأَهْوَنِ مِنْ إِذْنَائِهَا      جَرَّ الْعَجُوزُ النَّثِيَّ مِنْ خِفَائِهَا

فقال جرير : ألا قال :

جَرَّ الْفَتَاةَ طَرْفِي رِدَائِهَا

فقال ابن لجاء : والله ما أردتُ إلا ضَعْفَةَ ضُعْفِ الْعَجُوزِ، ووقع الشرُّ بينهما.

## ( ١٤٧ ) أَبُو الْهِنْدِيِّ

هو عبد الله المؤمن بن عبد القدوس، كان مغرمًا بالشراب، وهو القائل يصف  
الأباريق :

سَيُغْنِي أَبَا الْهِنْدِيِّ عَنْ وَطْبٍ سَالِمٍ      أَبَارِيقُ لَمْ يَغْلُقْ بِهَا وَضْرُ الرُّيْدِ<sup>(٢)</sup>  
مُقَدَّمَةٌ قَرًّا كَانَ رِقَابِهَا      رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ تَفْرَعُ لِلرَّعْدِ<sup>(٣)</sup>

(١) ألحيتها: جمع لحي، واللحي: منبث اللحية من الإنسان وغيره. واللحي: العظامان اللذان فيهما  
الأسنان من كل ذي لحي.

(٢) الوطْب: وعاء من جلد للخمر والماء واللبن الحليب ونحو ذلك. الوضر: الدرن والدسم. أو  
وسخ الدسم واللبن وغسالة السقاء والقصة ونحوهما.

(٣) المقدمة: القيام مضافا الكوز والإبريق ونحوه. القر: صوت الخمر عند صبها داخل القارورة.  
شبه أعناق الأباريق بأعناق طير الماء وجعلها تفرع للرد لأنها تمد أعناقها مع طولها فتزداد  
طولا.

## (١٤٨) الكَذَابُ الجِرْمَازِي

هو عبد الله بن الأعور . وقيل له الكَذَابُ لكذبه . وهو القائل :

لَسْتُ بِكَذَّابٍ وَلَا أَثَّامٍ      وَلَا بَجَنَّامٍ وَلَا مِصْرَامٍ<sup>(١)</sup>

وَلَا أُحِبُّ حُلَّةَ اللَّثَامِ

ومن جيد رجزه قوله في حكم بن المنذر بن الجارود :

يَا حَكَمَ بْنَ الْمُنْذِرِ بْنِ الْجَارُودِ      سُرَادِقُ الْمَجْدِ عَلَيْكَ مَمْدُودُ

نَبَتْ فِي الْجُودِ وَفِي بَيْتِ الْجُودِ      وَالْعُودُ قَدْ يَنْبُتُ فِي أَصْلِ الْعُودِ

## (١٤٩) مِرَّةُ بْنُ مَحْكَانَ السَّعْدِيُّ

هو من سعد بن زيد مناة بن تميم ، وكان سيد بني ربيع ، وكان يقال له أبو الأضياف ، وهو القائل في الأضياف :

وَقُلْتُ لَمَّا غَدَوَا أَوْصِي قَعِيدَتَنَا      غَدَي بَنِيكَ فَلَنْ تَلْفَيْهِمْ حَقَبًا<sup>(٢)</sup>

أُدْعَى آبَاهُمْ وَلَمْ أَقْرِفْ بِأَمِّهِمْ      وَقَدْ هَجَعْتُ وَلَمْ أَعْرِفْ لَهُمْ نَسَبًا<sup>(٣)</sup>

---

(١) الجَنَامُ: البليد الذي لا ينهض بالمكارم . المِصْرَامُ : الذي يقطع حبل المودة بينه وبين الناس .

(٢) قعيدة الرجل : امرأته . حقبا : الحقيبة من الدهر : المدة لا وقت لها .

(٣) أقرف بأمتهم : أتتهم . هجعت : اطمأنت لهم دون أن أعرف أصلهم .

### (١٥٠) أَوْسُ بْنُ مَعْرَاءَ

هو من بني ربيعة بن قريع بن عوف. وكان يهاجي النابغة الجعدي. وهو القائل في بني صفوان الذين كانت فيهم الإفاصة من عرفة :

وَلَا يَرِيْمُونَ لَنَا فِي التَّعْرِيفِ مَوْقِفَهُمْ      حَتَّى يُقَالَ أَفِيضُوا آلَ صَفْوَانَا<sup>(١)</sup>

### (١٥١) أَبُو الرَّحْفِ الرَّاجِزُ

هو ابن عطاء بن الخطّفى ابن عم جرير الشاعر. وهو القائل:

إِلَيْكَ أَشْكُو وَجَعًا بِرُكْبَتِي      وَهَدَجَانًا لَمْ يَكُنْ مِنْ مِشْيَتِي  
كَهَدَجَانِ الرَّأْلِ خَلَفَ الْهَيْقَتِ      مَرْوَرِيًّا لَمَّا رَأَاهَا رَوَرَّتِ<sup>(٢)</sup>

### (١٥٢) السُّرَادِقُ الدُّهْلِيُّ

كان مولعًا بالشراب، فعاتبته ابنته على شرب الخمر، فقال في ابنته :

نَقُولُ ابْنَتِي لَا تَشْرَبِ الْخَمْرَ وَالتَّمَسْ      شَرَابًا سِوَاهُ وَالشَّرَابُ كَثِيرُ  
فَقُلْتُ وَمَنْ لِي بِالشَّرَابِ الَّذِي إِذَا      شَرِبْتُ عَرَانِي فِي الْعِظَامِ فَتَوُرُ  
أَلْأَشْرَبُ تَمَرًا يَنْفُخُ الْبَطْنَ مُنْتَبَا      وَأَتْرَكُهَا كَالْمِسْكِ حِينَ تَقْوُرُ

---

(١) لا يريمون: لا يبرحون

(٢) الهدجان: مشي رويد في ضعف. الرأل: فرخ النعام. الهيقت يقصد الهيقه وهي النعامه مروريا: زوروى: نصب ظهره وأسرع في عدوه.

### (١٥٣) هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمِ الْغُدْرِيِّ

هو هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمِ بْنِ كُرْزَمَنْ عُدْرَةَ. وهو القائل:

فَلَا تَتَكَبَّرِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا      أَعَمَّ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بَأُنْزَعَا  
صُرُوبًا بِلَحْيَيْهِ عَلَى عَظَمِ زُورِهِ      إِذَا الْقَوْمُ هَشُّوا لِلْفَعَالِ تَقْنَعَا<sup>(١)</sup>

### (١٥٤) سَعْدُ بْنُ نَاشِبٍ

هو من بني العنبر. وكان سعد من مَزْدَةَ العرب. وهو القائل:

سَأَعْسِلُ عَنِّي الْغَارَ بِالسَّيْفِ جَالِبًا      عَلَيَّ قَضَاءُ اللَّهِ مَا كَانَ جَالِبًا  
وَيَصْغُرُ فِي عَيْنِي تِلَادِي إِذَا انْتَنَتْ      يَمِينِي بِإِدْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِبًا<sup>(٢)</sup>

### (١٥٥) الْمَرَّازُ الْعَلَوِيُّ

هو الْمَرَّازُ بْنُ مُنْقِذٍ. وهو القائل في الخيل قصيدته التي أولها:

هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ أَمْ أُكْرِمَتْهَا      بَيْنَ تَبْرَاكِ فَشَسِّي عِبْرُ<sup>(٣)</sup>

وكان الأصمعي يخطئه في قوله في صفة نخل:

كَأَنَّ فُرُوعَهَا فِي كُلِّ رِيحٍ      عَذَارَى بِالْذَوَائِبِ يَنْتَصِينَا<sup>(٤)</sup>

---

(١) أَعَمَّ الْقَفَا وَالْوَجْهَ : سال شعر رأسه حتى ضاقت جبهته وقفاه ؛ وذلك من العيوب، ولهذا يقال في المدح رجل واضح الجبين. والحيان العظامان من جانبي الفم والزور؛ يريد أنه قصير العنق فلحياه يصيبان صدره لقصر عنقه. هشا ارتاحوا لفعل المعالي تقنع لا يريد أن يتجاوز منزلته التي عليها لقصور همته.

(٢) تِلَادِي : مال وَرِثَ أَبًا عَنْ جَدٍّ، فهو قديم موروث غير مكتسب.

(٣) تَبْرَاكِ وَعِبْرُ : موضعان. وشس: الغليظ من كل شيء. والظاهر أنه أراد مكانين غليظين في عبق.

(٤) ذَوَائِبُ : جمع ذُؤَابَةٍ، وَذَوَابَةُ شَجَرَةٍ : أَيِ غُصْنُهَا الْمُتَهَدِّلُ . ينتصينا: من انتصى والناصية والمراد : يتصلان ويتشاكبان.

وقال لم يكن له علم بالنخل! وإذا تباعد النخل كان أجود له وأصلح لثمره.

### (١٥٦) المَرَارُ بن سَعِيدِ القَقْعَسِيِّ

هو من بني أسد، وهو القائل:

وَقَدْ لَعِبْتُ مَعَ الْفَتَيَانِ مَا لَعِبُوا      وَقَدْ أَجْدُ وَقَدْ أَعْنَى وَأَقْتَرُ

وهو القائل يرثي أخاه بدرًا:

وَمَا كُنْتُ بَغَاءٍ وَلَكِنْ يَهْجُنِي      عَلَى ذِكْرِهِ طِيبُ الْخَلَائِقِ وَالذِّكْرِ

أَعَيْنِي إِنْ شَاكَرَ مَا فَعَلْتُمْ      وَحَقَّ لِمَا أَلْبَيْتُمَانِي بِالشُّكْرِ

### (١٥٧) أَبُو وَجْزَةَ السُّعْدِيُّ

هو يزيد بن عُبَيْد، من بني سعد بن بكر بن هوازن، وكان شاعرًا مجيدًا، قال في قصيدة يمدح فيها ولد الزبير بن العوام :

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُوَكَّلُ بِالصَّبِيِّ      فِيمَ ابْنُ سَبْعِينَ الْمُعَمَّرُ مِنْ دَدٍ<sup>(١)</sup>

حَتَّامَ أَنْتَ مُوَكَّلٌ بِقَدِيمَةٍ      أُمِسْتُ تَجَدَّدُ كَالْيَمَانِيِّ الْخَبِيدِ

شَبَّ الْجَلَالُ جَمَالَهَا وَرَسَا بِهَا      عَقْلٌ وَفَاضِلَةٌ وَشِيمَةٌ سَيِّدِ

### (١٥٨) الشَّمَزْدَلُ

هو الشَّمَزْدَلُ بن شُرَيْكٍ، يربوعي، وهو القائل:

إِذَا جَزَى الْمِسْكُ يَوْمًا فِي مَفَارِقِهِمْ      رَاخُوا كَأَنَّهُمْ مَرْضَى مِنَ الْكَرَمِ

يُشَبِّهُونَ مُلُوكًا مِنْ تَجَلَّتْ لَهُمْ      طُولُ أَنْصِيَةِ الْأَعْنَاقِ وَالْقِمَمِ<sup>(٢)</sup>

(١) الدد: اللهو واللعب .

(٢) أنصية: جمع نصي ، وهو ما علا العنق مما يلي الرأس .

### (١٥٩) الْقَتَالُ الْكِلَابِيُّ

هو من بني بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة.  
وكان شديد حمرة اللون، وذلك قوله:

وَرِثْنَا أَبَانَا حُمْرَةَ اللَّوْنِ عَامِرًا      لَا لَوْنٌ أَذْنَى لِلْهَجَانِ مِنَ الْخُمْرِ  
وهو القائل:

يَا لَيْتَنِي وَالْمُنَى لَيْسَتْ بِنَافِعَةٍ      لِمَالِكٍ أَوْ لِنَصْرِ أَوْ لِسَيَّارِ  
طَوَالَ أَنْصِيَةِ الْأَعْنَاقِ لَمْ يَجِدُوا      رِيحَ النِّسَاءِ إِذَا رَاحَتْ بِأَرْفَارِ (١)

### (١٦٠) الْقَلَاخُ بْنُ جَنَابٍ

هو من بني حَزَنَ بن مَنَقَر بن عُيَيْد بن الحارث. وكان شريفًا. وهو القائل:

أَنَا الْقَلَاخُ بْنُ جَنَابٍ ابْنُ جَلَا      أَبُو خَنَائِيرٍ أَقْوَدُ الْجَمَلَا (٢)

### (١٦١) دُوُ الْإِصْبَعِ الْعَدَوَانِي

هو حُرْثَان، من عَدَوَان بن عمرو بن قنيس بن عِيلَانَ. وكان جاهليًا وسمي ذا الإصبع لأنَّ حَيَّةَ نَهَشَتْهُ فِي إِصْبَعِهِ فَقَطَعَهَا. وهو القائل:

لِي ابْنُ عَمٍّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقٍ      مُخَالَفٍ لِي أَقْلِيهِ وَيَقْلِينِي  
أَرَزَى بِنَا أَنَّنَا شَالَتْ نَعَامَتُنَا      فَخَالَانِي دُونَهُ بَلْ خِلْتُهُ دُونِي (٣)

---

(١) أَرْفَار: جمع زَفَر، بكسر الزاي وسكون الفاء، وهو الجمل بكسر الخاء، والزَفَر، بفتح الزاي: الحمل، بفتح الحاء .

(٢) الخَنَائِير: الدواهي ، واحدها: خَنْتَر .

(٣) قَلَى: أَبْغَضَهُ وَكَرِهَهُ غَايَةَ الْكَرَاهَةِ فَتَرَكَهُ. أَرَزَى: عَابَهُ وَحَقَّرَهُ، وَانْتَقَصَ مِنْ قَدْرِهِ. شَالَتْ نَعَامَتُهُ: غَضِبَتْ ثُمَّ هَذَا وَسَكَنَ .

## (١٦٢) لَقِيطُ بْنُ زُرَّارَةَ

من تميم، ويكنى أبا دختنوس وأبا نهشل. وكان أشرف بني زُرَّارة . وكانت له بنت يقال لها دختنوس لم يكن له غيرها، وفيها يقول:

يا لَيْتَ شِعْري عَنْكِ دَخْتَنُوسُ      إذا أَتَاهَا الْخَبَرُ الْمَرْمُوسُ<sup>(١)</sup>

أَتَحْمِشُ الْخَدَّيْنِ أُمَّ تَمِيسُ      لا بَلَّ تَمِيسُ، إِنَّهَا عَرُوسُ<sup>(٢)</sup>

وكان لقيط شاعرًا محسنًا. ومن جيد شعره قوله:

وَإِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ عَرَفْتَهُمْ      إذا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُهُ

نُجُومُ سَمَاءٍ كُلَّمَا غَارَ كَوْكَبٌ      بَدَا كَوْكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ

## (١٦٣) الْبَرْدِخْتُ

هو من بني ضبّة. وهو القائل:

لَقَدْ كَانَ فِي عَيْنَيْكَ يَا حَفْصُ شَاغِلٌ      وَأَنْفَ كَتِيلِ الْعَوْدِ عَمَّا تَتَّبَعُ

تَتَّبَعُ لَحْنًا مِنْ كَلَامِ مُرْقَشٍ      وَخَلْقَكَ مَبْنِيٍّ عَلَى اللَّحْنِ أَجْمَعُ

فَعَيْنَاكَ إِقْوَاءً، وَأَنْفُكَ مُكْفَأً      وَوَجْهَكَ إِبْطَاءً، فَأَنْتَ الْمَرْقَعُ<sup>(٣)</sup>

---

(١) دَخْتَنُوسُ: اسم امرأة يقال: دَخْدَنُوسُ. وَدَخْدَنُوس اسم بنتِ كِسْرَى، وأصل هذا الاسم فارسي عُزْب. معناه بنت الهنئي . المَرْمُوس: كلُّ شيء نُثِرَ عليه الترابُ.

(٢) حَمِشُ وجهه : خدشه ، وجرح ظاهر بشرته. تَمِيس : تتمايل وتختال في مشيتها.

(٣) الإقواء: أقوى في الشَّعر: خالف بين حركة الروي المطلق بكسر وضم. الإكفاء: هُوَ أَنْ يُخَالَفَ الشَّاعِرُ بَيْنَ الْقَوَافِي، كَأَنْ يَجْعَلَ بَعْضُهَا مِثْلًا وَبَعْضُهَا دَلَالًا وَبَعْضُهَا نَوْبًا، وَهُوَ مَمْنُوع. وهو أن تتكرر لفظًا ومعنى قبل أن يفصل بينها وبين سابقتها سبعة أبيات على الأقل.

### (١٦٤) خَلْفُ بْنُ خَلِيفَةَ

كان خَلْفُ أقطعَ اليد، وله أصابع من جلود. وكان شاعرًا مطبوعًا ظريفًا.

ودخل على يزيد بن عمرو بن هبيرة في يوم مهرجان، وقد أهديت له هدايا، وهو أمير العراق، فقال:

كَأَنَّا شَمَامِيسُ فِي بَيْعَةٍ      تُقَسِّسُ فِي بَعْضِ عِيدَاتِهَا<sup>(١)</sup>

وَقَدْ حَضَرْتُ رُسُلَ الْمَهْرَجَانِ      وَصَفُّوا كَرِيمَ هِدَايَاتِهَا

عَلَوْتُ بِرَأْسِي فَوْقَ الرُّؤُوسِ      فَأَشْخَصْتُهُ فَوْقَ هَامَاتِهَا

### (١٦٥) الْعَجْلَانِيُّ

هو عبد الله بن عجلان. وهو من عُشَّاق العرب المشهورين الذين ماتوا عشقًا. وهو القائل في هند التي عشقها:

أَلَا إِنَّ هَذَا أَصْبَحْتَ مِنْكَ مَحْرَمًا      وَأَصْبَحْتَ مِنْ أَدْنَى حُمُوتِهَا حَمًا

فَأَصْبَحْتَ كَالْمَقْمُورِ جَفَنَ سِلَاحِهِ      يُقَلِّبُ بِالْكَفَّيْنِ قَوْسًا وَأَسْهُمَا<sup>(٢)</sup>

قال ومد بها صوته، ثم خرَّ فمات.

---

(١) شماميس اسم قلعة . تقسس: تطلب وتتبع .

(٢) كالمقمور جفن سلاحه: الذي قامر عليه.



## (١٦٦) جِرَانُ الْعَوْدِ

إنما سَمِي جِرَانُ الْعَوْدِ لقوله لامرأته:

خُذَا حَدَرًا يَا حَنَّتَيَّ فَإِنِّي رَأَيْتُ جِرَانَ الْعَوْدِ قَدْ كَادَ يَصْلُحُ

يريد سوطًا قدَّه من صدر جملٍ مُسِينٍ، خَوَّفَهُمَا بِهِ.

ومما كذب فيه، فأخذ عليه، قوله:

فَأُصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَا غَنِيمَةً سِوَارٍ وَخَلَّالٍ وَمِرْطٍ وَمِطْرَفٍ

ومما يستحسن من شعره قوله:

بَانَ الْأَنْيَسُ فَمَا لِلْقَلْبِ مَعْقُولٌ وَلَا عَلَى الْحِيْزَةِ الْغَادِيْنَ تَغْوِيلُ

ومما يتمثل به من شعره قوله:

فَلَا تَأْمَنُوا مَكْرَ النِّسَاءِ وَأُمْسِكُوا عَزَى الْمَالِ عَنْ أَبْنَائِهِنَّ الْأَصَاغِرِ

## (١٦٧) الْقَطَامِيُّ

هو عُمَيْرُ بْنُ شَيْثِيمٍ، مِنْ بَنِي تَغْلِبَ. وَكَانَ حَسَنَ التَّشْبِيهِ رَقِيقَهُ.

وهو القائل:

وَفِي الْخُدُورِ غَمَامَاتٌ بَرَقْنَ لَنَا حَتَّى تَصِيدُنَا مِنْ كُلِّ مُضْطَارِدٍ

ويُتمثل من قصيدة له بقوله :

وَحَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ وَلَيْسَ بَأَنْ تَتَّبِعَهُ اتِّبَاعَا

ومما يتمثل به من شعره :

قَدْ يُذْرِكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ      وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ

(١٦٨) عُبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ

هو من بني عَبْدِ شَمْسٍ بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم.

وهو القائل:

وَاعْصُوا الَّذِي يُسَيِّدُ النَّمِيمَةَ بَيْنَكُمْ      مُتَنَبِّحًا وَهُوَ السِّمَامُ الْمُنْقَعُ<sup>(١)</sup>

يُرْجَى عَقَارِيهُ لِيَبْعَثَ بَيْنَكُمْ      حَزْبًا كَمَا بَعَثَ الْعُرُوقَ الْأَخْدَعُ<sup>(٢)</sup>

ويستجاد له قوله في قيس بن عاصم يرثيه:

فَلَمْ يَكْ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكَ وَاحِدٍ      وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمَا

(١٦٩) أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيُّ

هو ظالم بن عمرو بن جَنْدَل بن سفيان، من كنانة. وهو يُعَدُّ في الشعراء،  
والتابعين، والمحدثين، والبحلاء، والمفاليح، والنحويين، لأنه أول من عمل في النحو  
كتابًا، ويُعَدُّ في العَرَج.

ومما يستجاد له قوله:

لَيْتَ شِعْرِي عَنْ أَمِيرِي مَا الَّذِي      غَالَهُ فِي الْوَدِّ حَتَّى وَدَّعَهُ

---

(١) السمام جمع سم. والمنقع: المُنْقَعُ .

(٢) الأخدع: عِرْقٌ في جانب العنق، وهو شعبة من حبل الوريد.

لَا تُهَيِّ بَعْدَ إِذْ أَكْرَمْتَنِي فَشَدِيدٌ عَادَةٌ مُنْتَرَعَةٌ

لَا يَكُنْ بَرْقًا خُلْبًا إِنَّ خَيْرَ الْبَرْقِ مَا الْغَيْثُ مَعَهُ<sup>(١)</sup>

### (١٧٠) ابْنُ الدُّمَيْنَةِ

هو عبيد الله بن عبد الله. و الدُّمَيْنَةُ أمه. وهو من خثعم. وهو القائل:

رَمَتْنِي بِطَرْفٍ لَوْ كَمِيًّا رَمَتْ بِهِ لَبُلٌّ نَجِيعًا نَحْرُهُ وَبَنَائِفُهُ<sup>(٢)</sup>

وهو القائل:

وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِيكَ حَتَّى كَأَنَّمَا عَلَيَّ بِطَهْرِ الْغَيْبِ مِنْكَ رَقِيبُ

### (١٧١) أَبُو جِلْدَةَ

هو من بني يشكر. ومات في طريق مكة. وكان مولعًا بالشراب.

وهو القائل:

وَلَسْتُ بِلَاحٍ لِي نَدِيمًا بَرْلَةً وَلَا هَفْوَةً كَانَتْ وَنَحْنُ عَلَى الْخَمْرِ

عَزَكْتُ بِجَنْبِي قَوْلَ خِدْنِي وَصَاحِبِي وَنَحْنُ عَلَى صَهْبَاءَ طَبِيبَةِ النَّشْرِ<sup>(٣)</sup>

(١) البرق الخُلب: الذي لا غيث فيه، كأنه خادع يومض حتى تطمع بمطره، ثم يخلفك .

(٢) الكمي الشجاع المقدام الجريء، كان عليه سلاح أو لم يكن . والكمي الحافظ لسره . والجمع :

أكماء . النَّحْرُ : الصدر . وبناثقه : والنَّيْبَةُ الرَبِيقُ يُخَاطُ فِي جِيبِ الْقَمِيصِ ، تثبت فيه الأزرار .

(٣) وعزك بجانبه دَنَبَ فلان : احتمله .

## (١٧٢) الْأَجْرَدُ

هو من ثقيف. وهو القائل:

مَا بَالُ مَنْ أَسْعَى لِأَجْبَرٍ عَظْمَةٍ      حِفَاطًا وَيَنْوِي مِنْ سَفَاهَتِهِ كَسْرِي  
أَعُوذُ عَلَى ذِي الْجَهْلِ بِالْحِلْمِ مِنْهُمْ      خِيَاءٌ وَلَوْ عَاقَبْتُ غَرَفَهُمْ بَحْرِي

## (١٧٣) مُدْرِجُ الرِّيحِ

هو عامر بن المجنون، من قضاعة. وسمي مُدْرِجُ الرِّيحِ لقوله:

وَلَهَا بِأَعْلَى الْجَرْجِ رَبْعٌ دَارِسٌ      دَرَجْتُ عَلَيْهِ الرِّيحُ بَعْدَكَ فَاسْتَوَى<sup>(١)</sup>

## (١٧٤) أَنَسُ بْنُ أَبِي أَنَسٍ

هو أنس بن أبي أناس بن زنيم، رهط أبي الأسود الدؤلي، وكان أعور.

وهو القائل لعبد الله بن الزبير، حين تزوج مصعب عائشة بنت طلحة على ألف درهم:

أُبْلِغُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً      مِنْ نَاصِحٍ لَكَ لَا يُرِيدُ خِدَاعًا  
بُضْعُ الْفَتَاةِ بِأَلْفِ أَلْفٍ كَامِلٍ      وَتَبِيتُ سَادَاتُ الْجُنُودِ جِيَاعًا  
لَوْ لِأَبِي حَفْصٍ أَقُولُ مَقَالَتِي      وَأَقْصُ شَأْنَ حَدِيثِكُمْ لَارْتَاعَا<sup>(٢)</sup>

(١) رِبْعٌ دَارِسٌ : عَفَا وَامْحَى.

(٢) الرُّوْعُ والرُّوَاعُ والنُّرُوعُ : الفَرْعُ

### (١٧٥) الْمُقَنَّعُ الْكِنْدِيُّ

هو محمد بن عُمَيْر، من كندة. وكان من أجمل الناس وجهًا، وأمدهم قامَةً، فكان إذا كشف عن وجهه لُقِعَ، أي أصيب بالعين، فكان يتقنع دهره، فسمي المقنع. وهو القائل في قومه:

لَا أُحْمِلُ الْحِقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ      وَلَيْسَ رِئِيسَ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحِقْدَا  
وَلَيْسُوا إِلَى نَصْرِي سِرَاعًا وَإِنْ هُمْ      دَعَوْنِي إِلَى نَصْرِ أَتَيْتُهُمْ شَدًّا<sup>(١)</sup>  
إِذَا أَكَلُوا لَحْمِي وَفَرَّبْتُ لِحُومَهُمْ      وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدَا

### (١٧٦) يَحْيَى بْنُ نُوفَلٍ النِّيمَانِي

هو من جَمِير، وَيَكْنَى أبا مَعْمَر. وكان كثير الهجاء، ولا يكاد يمدح أحدًا. وهو القائل لبلال بن أبي بردة:

فَلَوْ كُنْتُ مُمْتَدِّحًا لِلنُّوَالِ      فَتَى لَامْتَدَّحْتُ عَلَيْهِ بَلَاءَا  
وَلَكِنِّي لَسْتُ مِمَّنْ يُرِيدُ      بِمَدْحِ الرِّجَالِ الْكِرَامِ السُّؤَالَا  
سَيَكْفِي الْكَرِيمَ إِخَاءُ الْكَرِيمِ      وَيَقْنَعُ بِالْوَدِّ مِنْهُ نَوَالَا

---

(١) شَدَّ لِلأمر جِزَامَهُ : استعدَّ له ، تهيأَ له .

### (١٧٧) العباس بن مرداس السلمي

أسلم العباس قبل فتح مكة، وحضر مع النبي ﷺ يوم الفتح، وكان للعباس فرس يقال له العبيد. وقد ذكره حين قصر به رسول الله ﷺ عما أعطاه عيينة بن حصن والأقرع بن حابس، فقال:

أَتَجْعَلُ نَهْبي وَنَهْبَ الْعَبِيدِ      دِ بَيْنَ عَيْنَتِهِ وَالْأَقْرَعِ

وَكَاثَتْ نَهَابًا تَلَا فِتْنَتُهَا      بِكَرِّي عَلَى الْمُهْرِ فِي الْأَجْرَعِ

وَمَا كَانَ جِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ      يَفُوقَانِ مِرْدَاسٍ فِي مَجْمَعِ

فقال رسول الله ﷺ اقطعوا عنا لسانه. فزادوه.

### (١٧٨) ثريد بن الصمة

ويكنى أبا قرة. وأمّه ریحانة بنت معدى كرب، أخت عمرو بن معدى كرب. وعمرو خاله. وهو أحد الشجعاء المشهورين، وذوي الرأي في الجاهلية.

من جيد شعره قوله:

أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ اللَّوْىِ      فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضَحَى الْغَدِ

فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى      عَوَايِبَهُمْ وَأَنْنِي غَيْرُ مُهْتَدِي

وقوله:

أَبِي الْقَتْلُ إِلَّا آلَ صِمَّةَ أَنَّهُمْ      أَبَوَا غَيْرَهُ وَالْقَدْرُ يَجْرِي إِلَى الْقَدْرِ

### (١٧٩) إبراهيم بن هرمة

هو من الخُلج من قيس عيلان. وكان من ساقه الشعراء. وكان مولعًا بالشراب، وهو القائل:

إِنِّي وَتَرَكِي نَدَى الْأَكْرَمِينَ      وَقَدْ جِي بَغْفِي زَنْدًا شَخَا<sup>(١)</sup>

كَتَارِكَةٍ بَيَّضَهَا بِالْعَرَاءِ      وَمُلْحَقَةٍ بَيَّضَ أُخْرَى جَنَاحَا

ومما يستجاد له من شعره قوله:

قَدْ يُدْرِكُ الشَّرَفَ الْفَتَى وَرِدَاؤُهُ      خَلَقَ وَجَيْبُ قَمِيصِهِ مَرْقُوعُ<sup>(٢)</sup>

ويستجاد له قوله في الكلب:

يَكَادُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلًا      يُكَلِّمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمُ

### (١٨٠) العُماني

هو محمد بن دُرَيْب الفُقَيْمِيُّ، ولم يكن من أهل عُمان، وإنما قيل له: عُمَانِي، لأن دُكَيْنَا الرَّاجِزَ نَظَرَ إِلَيْهِ وَهُوَ يَسْقِي الْإِبِلَ وَيَرْتَجِزُ، فَرَأَاهُ غُلَيْمًا مَصْفَرًّا الْوَجْهَ ضَرِيرًا مَطْحُولًا، فَقَالَ مِنْ هَذَا الْعُمَانِي؟ فَلَزِمَهُ الْاسْمُ.

وكان العُماني يجيد وصف الفرس، فمما أخذه أو أخذ منه قوله:

كَأَنَّ تَحْتَ الْبَطْنِ مِنْهُ أَكْلَابًا      بَيِّضًا صِغَارًا يَنْتَهَشِنَ الْمَنْقَبَا<sup>(٣)</sup>

---

(١) الشَّخَا: الشَّحِيح.

(٢) خَلَقَ: خَلَقَ الثَّوبَ خُلُوقًا أَي بَلَى

(٣) المنقب: من السرة قدامه حيث ينقب البطن. يريد المبالغة في سرعة الفرس كأن كلابا صغارا ينخسنها في موضع رقيق.

(١٨١) بشار بن برد

ويُكْنَى أبا معاذ، ويلقب المرعث، أي الذي جعل في أذنيه الرعاث، وهي القرطة. وبشار أحد المطبوعين الذين كانوا لا يتكلفون الشعر، ولا يتعبون فيه، وهو من أشعر المُحدثين. ومن جيد شعر بشار قوله في عمرو بن العلاء:

إِذَا أَيْقَظْنَاكَ حُرُوبُ الْعِدَى      فَنَبِّهَ لَهَا عَمْرًا ثُمَّ نَمُ

ومن خبيث هجائه قوله:

وَلَا تَبْخَلَا بَخْلَ ابْنِ قَرْعَةَ إِنَّهُ      مَخَافَةٌ أَنْ يُرْجَى نَدَاهُ حَزِينُ

إِذَا جِئْتَهُ لِلْعُرْفِ أَعْلَقَ بَابَهُ      فَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَمِينُ<sup>(١)</sup>

ومما سبق إليه بشار قوله:

كَأَنَّ مَنَارَ النَّعْجِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ      وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ<sup>(٢)</sup>

ومن حسن شعره قوله:

أَقُولُ وَلَيْلَتِي تَزْدَادُ طُولًا      أَمَا لِلَّيْلِ بَعْدَهُمْ نَهَارُ

جَفْتُ عَيْنِي عَنِ التَّعْمِيزِ حَتَّى      كَأَنَّ جُفُونَهَا عَنْهَا قِصَارُ

ومما أفرط فيه قوله:

إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضِبَةً مُصْرِيَّةً      هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ قَطَرَتْ دَمًا

(١) الكمين: مكن؛ موضع يُخْتَفَى فيه ولا يُقْطَن له.

(٢) النَّعْجُ الغَبَارُ السَّاطِعُ والجمع: نِجَاعٌ، ونُجُوعٌ



## (١٨٢) سُذَيْفُ بْنُ مَيْمُونٍ

هو مولى بني العباس وشاعرهم. وهو القائل في سليمان بن هشام لأبي العباس:

لَا يَغُرَّتْكَ مَا تَرَى مِنْ رَجَالٍ      إِنَّ تَحْتَ الصُّلُوعِ دَاءٌ دَوِيًّا  
فَضَعَ السَّيْفَ وَارْفَعَ السَّوْطَ حَتَّى      لَا تَرَى فَوْقَ ظَهْرِهَا أُمُويًّا

## (١٨٣) مَرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ

ويُكْنَى أبا السَّمْطِ، هو مولى مروان بن الحكم، وهو القائل :

بَنُو مَرْوَانَ قَوْمِي أَعْتَفُونِي      وَكُلُّ النَّاسِ بَعْدَ لَهُمْ عَبِيدُ  
وَيَسْتَجَادُ لَهُ قَوْلُهُ فِي بَنِي مَطَرٍ :  
هُمْ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دُعُوا  
أَجَابُوا وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجْزَلُوا

## (١٨٤) أَبُو عَطَاءٍ السِّنْدِيُّ

اسمه مَرْزُوقٌ، مولى أَسَدِ بْنِ خُرَيْمَةَ، وكان جيد الشعر، وكانت فيه عجمة. وهو القائل لعمر بن هُبَيْرَةَ:

ثَلَاثَ حُكْمُهُنَّ لِقَرَمٍ قَبِيسٍ      طَلَبْتُ بِهَا الْأُخُوَّةَ وَالنِّسَاءَ  
رَجَعْنَ عَلَى جَاجِيَهُنَّ صُوفٍ      فَعِنْدَ اللَّهِ أُخْتَسِبُ الْجَزَاءُ<sup>(١)</sup>

وقال يرثيه:

أَلَا إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَجِدْ يَوْمَ وَاسِطٍ      عَلَيْكَ بَجَارِي دَمْعِهَا لَجْمُودُ

---

(١) الجَاجَى جمع جُوجُو، وهي مجتمع رؤوس عظام الصدر.

(١٨٥) ابنُ مَيَّادَةَ

هو الرَّمَّاحُ بنُ يزيدَ، وميَّادَةُ أمُّه، ويُكنَّى أبَا شراحيلَ، وهو من بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان. وكان يضرب جنبي أمه ويقول لها:

اعزِّزْمي مَيَّادَ للَقَوافي<sup>(١)</sup>

يريد أن يهجو الناس، فهم يهجونه ويذكرون أمه. وهو القائل للوليد بن يزيد:

أَلَا لَيْتَ شِعْري هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً      بَحْرَةَ لَيْلى حَيْثُ رَبَّتْني أَهْلِي<sup>(٢)</sup>  
بَلَدٌ بها نَبِطْتُ عَلَيَّ تَمائِمي      وَقُطِعْنَ عَنِّي حِينَ أُدْرِكْني غُلِّي<sup>(٣)</sup>

(١٨٦) أبو حَيَّةَ النَّمِيرِيُّ

هو الهيثم بن الربيع، وكان يروي عن الفرزدق، وهو القائل :

أَلَا حَيَّ مِنْ بَعْدِ الحَبِيبِ المَغَانِيَا      لَيْسَ البَلَى: مِمَّا لَيْسَ مِنَ اللَّيَالِيَا<sup>(٤)</sup>  
إِذَا ما تَقَاضَى المَرْءَ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ      تَقَاضاهُ شَيْءٌ لا يَمْلُ التَّقَاضِيَا

(١) اعزِّزْمي : اعزِّزْني وأقْرِضْني وأخْرِجْني : تَجَمَّعَ وتَقَبَّضَ

(٢) بَحْرَةَ لَيْلى: الحَزَنَةُ أرضُ ذاتِ حِجَارَةٍ سَوْدَ كَأَنَّهَا أُخْرِقَتْ.

(٣) نَبِطْتُ عَلَيَّ : نَبِطَ عَلَيْهِ الشَّيْءُ عَلِقَ عَلَيْهِ.

(٤) المَغَانِيَا: المَنْزِلُ الَّذِي غَنِي بِهِ أَهْلُهُ.

### (١٨٧) أَبُو دَلَامَةَ

هو زَيْدُ بن الجَوْن، مولى بني أسد. وكان منقطعاً إلى أبي العباس السفاح. خرج أبو دلامة مع المهدي وعلي بن سليمان إلى الصيد، فسنحت لهم ظباء، فرمى المهدي ظبيًا فأصابه، ورمى علي بن سليمان فأصاب كلبًا، فضحك المهدي وقال لأبي دلامة قل في هذا، فقال:

قد رمى المهديُّ ظبيًا      شكَّ بالسهم فؤاده  
وعليُّ بنُ سليماً      نَ رمى كلبًا فصاده  
فهنئنا لهما، كلُّ      امرئٍ يأكل زاده

### (١٨٨) حمادُ عَجَزِي

هو من أهل الكوفة، مولى لبني سُوءَة بن عامر بن صعصعة، وكان معلمًا وشاعرًا محسنًا. وهو القائل:

إنَّ الكريمَ ليخفي عنكَ عُسْرَتَهُ      حتَّى تراه غيبًا وهو مجهودُ  
وللبخيلِ على أموالِهِ عِلٌّ      رُزْقُ الغيُونِ عليها أَوْجَةٌ سودُ

وهو القائل في محمد بن أبي العباس السفاح:

أرجوكَ بعدَ أبي العباسِ إذْ بانا      يا أكرمَ الناسِ أغراقًا وأغصانا  
لَوْ مَجَّ عودٌ على قومٍ عصارَتَهُ      لَمَجَّ عودُكَ فينا المِسْكُ والنبانا<sup>(١)</sup>

(١) مَجَّ عود عصارته: رمى بها وألقى.

(١٨٩) مالك بن أَسْمَاءَ

هو ابن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري. وأبأؤه سادة غطفان.  
وكان شاعراً غزلاً ظريفاً. وهو القائل في جارية له:

أَمْعَطَى مِنِّي عَلَى بَصْرِي بِالْـ      حُبِّ أُمِّ أَنْتِ أَكْمَلُ النَّاسِ حُسْنًا

(١٩٠) عُبيد بن أيوب

هو من بني العنبر. وكان جنى جنائياً، فطلبه السلطان وأباح دمه، فهرب في  
مجاهل الأرض، وأبعد لشدة الخوف، وكان يخبر في شعره أنه يرافق الغول والسعلاة،  
وبيابيت الذئاب والأفاعي، فمن شعره:

فَلِلَّهِ ذُرُّ الْغُولِ أَيْ رَفِيقَةٌ      لِصَاحِبِ قَفَرٍ خَائِفٍ يَتَسَتَّرُ

وهو القائل في نحول جسمه:

حَمَلْتُ عَلَيْهَا مَا لَوْ أَنَّ حَمَامَةً      تَحَمَّلُهُ طَارَتْ بِهِ فِي الْجَفَاجِفِ<sup>(١)</sup>

رُخَيْلًا وَأَقْطَاعًا وَأَعْظَمَ وَامِقٍ      أَضَرَّ بِهِ طُولُ السُّرَى وَالْمَخَاوِفِ<sup>(٢)</sup>

---

(١) الجَفَاجِفُ : الهيئة واللباس .

(٢) السُّرَى : شبرٌ عامَّةُ الليل . أقطاع : ممزق مقطوع.

### (١٩١) الأَخِيمِرُ السَّعْدِيُّ

كان لصًا كثير الجنایات، فخلعه قومه، وخاف السلطان، فخرج في القلوات  
وقفار الأرض. وهو القائل:

عَوَى الذِّئْبُ فَاسْتَأْنَسْتُ بِالذِّئْبِ إِذْ عَوَى      وَصَوَّتَ إِنْسَانٌ فَكِدْتُ أَطِيرُ

رَأَى اللَّهُ أَنِّي لِلْأَرِيْسِ لَشَانِيَّةٌ      وَتُبِّغُضُ لَهُمْ لِي مُقْلَةٌ وَضَمِيرُ

وهو القائل:

أَرَانِي وَذَنْبُ الْقَمْرِ إِلْفَيْنِ بَعْدَمَا      بَدَأْنَا كِلَانَا يَشْمِيرُ وَيُدْعَرُ

### (١٩٢) خَلْفُ الْأَحْمَرِ

هو خَلْفُ بن حَيَّان، أَبُو مُحَرَّر. وكان عَالِمًا بالغريب والنحو والنسب  
والأخبار، شاعرًا كثير الشعر جيدة. ولم يكن في نظرائه من أهل العلم أكثر شعرًا  
منه. وهو القائل:

أُنَاسٌ تَاهُونَ لَهُمْ رُؤَاةٌ      تَغِيْمُ سَمَاوُهُمْ مِنْ غَيْرِ وَبَلْ (١)

إِذَا انْتَسَبُوا فَفَرَّعْ مِنْ قُرَيْشٍ      وَلَكِنَّ الْفِعَالَ فِعَالٌ عُكْلٌ

---

(١) الرُّؤَاةُ : حُسْنُ الْمَنْظَرِ فِي الْبَهَاءِ وَالْجَمَالِ . الْقَوْلَانِ : الْمَطَرُ الشَّدِيدُ ، الصَّخْمُ الْقَطَرِ .

### (١٩٣) أَبُو الْعَتَاهِيَةِ

هو إسماعيل بن القاسم، مولى لعنزة ويكنى أبا إسحق. وأبو العتاهية لقب.  
رُمي بالزندقة. وكان أحد المطبوعين، وممن يكاد يكون كلامه كله شعراً. وهو القائل:

بَسَطْتُ كَفِّي نَحْوَكُمْ سَائِلًا      ماذا تَرُدُّونَ على السَّائِلِ  
إِنْ لَمْ تُنِيلُوهُ فَقُولُوا لَهُ      قَوْلًا جَمِيلًا بَدَلِ النَّائِلِ<sup>(١)</sup>

ومما يستحسن من شعره قوله:

وَرَزَقَ رَبِّي لِي وَجُوهَ      هُنَّ مِنَ اللَّهِ فِي ضَمَانِ  
سُبْحَانَ مَنْ لَمْ يَزَلْ عَلِيًّا      لَيْسَ لَهُ فِي الْعُلُوِّ ثَانِي  
قَضَى عَلَى خَلْقِهِ الْمَنَايَا      فَكُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ فَانِي

ومما نسب فيه إلى الزندقة قوله:

يَا رَبِّ لَوْ أُنْسِيْتَنِيهَا وَهِيَ      فِي جَنَّةِ الْفِرْدَوْسِ لَمْ أُنْسَهَا

---

(١) النَّائِلُ : مَا يُنَالُ وَيُذْرَكُ. أَصَبْتُ مِنْهُ نَائِلًا: معروفا. النَّائِلُ : الْجُودُ وَالْعَطِيَّةُ. نَائِلُ الْمَكَارِمِ :  
أَيُّ يَبْتَغِي الْمَكَارِمَ وَيَحْصُلُ عَلَيْهَا.

هو الحسن بن هانئ، وهو أحد المطبوعين. ومما أخذ عليه في شعره قوله في الأسد:

كَأَنَّمَا عَيْنُهُ إِذَا نَظَرَتْ      بَارِزَةَ الْجَفْنِ عَيْنٌ مَخْنُوقِ  
وصفه بجحوظ العين، وإنما يوصف الأسد بغؤورها. وأخذ عليه من الإفراط قوله:  
حَتَّى الذِي فِي الرِّحْمِ لَمْ يَكُ صُورَةً      بِفُؤَادِهِ مِنْ خَوْفِهِ خَفَقَانُ<sup>(١)</sup>  
جعل لما لم يخلق بعد ولم يصور فؤادًا يخفق.  
وكذلك قوله في الرشيد:

وَأَخَفْتُ أَهْلَ الشِّرْكِ حَتَّى إِنَّهُ      لَتَخَافُكَ النُّطْفُ الَّتِي لَمْ تُخْلَقِ<sup>(٢)</sup>  
ومما يستخف من شعره قوله:

أَنْتَ يَا ابْنَ الرَّبِيعِ عَلَّمْتَنِي الْخَيْ      رَ وَعَوَّدْتَنِيهِ، وَالْخَيْرُ عَادَةٌ  
وقد سبق إلى معانٍ في الخمر لم يأت بها غيره، كقوله في وصفها:  
وَحْدَيْنِ لَذَاتِ مُعَلِّ صَاحِبٍ      يَقْنَأُ مِنْهُ فُكَاهَةٌ وَمُزَاحَا<sup>(٣)</sup>  
قال ابغني المصباح، قُلْتُ لَهُ ائْتِدْ      حَسْبِي وَحَسْبُكَ صَوُّهَا مِصْبَاحَا<sup>(٤)</sup>  
فَسَكَبْتُ مِنْهَا فِي الرُّجَاجَةِ شَرِبَةً      كَانَتْ لَهُ حَتَّى الصَّبَاحِ صَبَاحَا

(١) خَفَقَ القلبُ: اضطرب وتحرك وزادت ضرباته لانفعال أو جهد. خَفَقَ قلبُه لها: مال إليها حُبًّا.

(٢) النُّطْفُ: جمع النُّطْفَةِ وهي خَلِيَّةٌ جنسيَّةٌ ذكريَّةٌ موجودة في المنِي.

(٣) الخدين: الصاحب. يقات اتخذا قوتًا أي أكلًا.

(٤) ائْتِدْ: تَأْتِي، تَمَهَّلْ، تَرَزَّنْ.

ومما يستحسن له في الخمر قوله:

لَا تَشِينُهَا بِالنِّسْبَةِ كَرِهَتْ      هِيَ تَأْبَى دِعْوَةَ النَّسَبِ

يريد لا تطبخها فخرج عن اسم الخمر، فيقال مطبوخ، أو نبذ، فلعله أراد لا تمزجها بالماء، فإنها تأبى أن يقال خمر وفيها ماء، فكأنها ادعت غير نسبها، وهو معنى حسن.

ومما سبق إليه قوله في إبليس:

دَبَّ لَهُ إِبْلِيسُ فَاغْتَادَهُ      وَالشَّيْخُ نَفَّاعٌ عَلَى لَعْنَتِهِ

تَاهَ عَلَى آدَمَ فِي سَجْدَةٍ      وَصَارَ قَوَادًا لِزُرَيْتِهِ<sup>(١)</sup>

ومما يستحسن له قوله في امرأة:

وَمُظْهِرَةَ لَخْلُقِ اللَّهِ وَدًّا      وَتَلْقَى بِالتَّحِيَّةِ السَّلَامِ

أَتَيْتُ قَوَادَهَا أَشْكُو إِلَيْهِ      فَلَمْ أَخْلُصْ إِلَيْهِ مِنَ الرَّخَامِ

#### (١٩٥) العباس بن الأحنف

هو من بني حنيفة. ويكنى أبا الفضل، وكان منشأ بغداد. وكان العباس صاحب غزل. ويشبهه من المتقدمين بعمر بن أبي ربيعة. ولم يكن يمدح ولا يهجو. ومن حسن شعره قوله:

أَشْكُو الَّذِينَ أَذَاقُونِي مَوَدَّتَهُمْ      حَتَّى إِذَا أَيَّظُّونِي بِالْهَوَى رَقَدُوا

ومن جيد شعره قوله:

أَحْرَمُ مِنْكُمْ بِمَا أَقُولُ وَقَدْ      نَالَ بِهِ الْعَاشِقُونَ مَنْ عَشِقُوا

---

(١) تاه : تكبر. قواد لزيته : سمنار الفاحشة ، يقودهم إليها ويسعى لهم فيها.



صِرْتُ كَأَنِّي ذِبَالَةٌ نُصِبْتُ تُضِيءُ لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ<sup>(١)</sup>

ومن بديع تشبيهه قوله في المرأة إذا مشت:

كَأَنَّهَا حِينَ تَمْشِي فِي وَصَائِفِهَا تَحْطُو عَلَى الْبَيْضِ أَوْ خُضِرِ الْقَوَارِيرِ

ومن إفراطه قوله:

وَمُخْجَوِيَةٌ بِالْبَيْتْرِ عَنْ كُلِّ نَاطِرٍ وَلَوْ بَرَزَتْ بِاللَّيْلِ مَا ضَلَّ مَنْ يَسْرِي

### (١٩٦) صَرِيحُ الْغَوَانِي

هو مسلم بن الوليد، من أبناء الأنصار. وكان مداحاً محسناً، وكان يلقب

صریح الغواني؛ لقوله في قصيدة له:

هَلِ الْعَيْشُ إِلَّا أَنْ تَرُوحَ مَعَ الصَّبَا وَتَعْتُو صَرِيحَ الْكَأْسِ وَالْأَعْيُنِ التَّجَلِّ<sup>(٢)</sup>

ويستحسن له قوله في الخمر:

شَجَّجْتُهَا بِلُعَابِ الْمَزْنِ فَاغْتَرَلْتُ نَسَجِينَ مِنْ بَيْنِ مَحْلُولٍ وَمَعْقُودِ<sup>(٣)</sup>

وقال في الزهد:

كَمْ رَأَيْنَا مِنْ أَنَاسٍ هَلَكُوا فَبَكَى أَحِبَّائُهُمْ ثُمَّ بَكُوا

تَرَكَوا الدُّنْيَا لِمَنْ بَعْدَهُمْ وَدَهُمْ لَوْ قَدَّمُوا مَا تَرَكَوا

---

(١) الذِبَالَةُ: فتيلة المِصْرَاجِ تُشْعَلُ فِيهَا النَّارُ فتضيء.

(٢) الأعين النجل: نجلت العين: اتسعَّت، وخسنت

(٣) بلعاب المزن: المزن من يسرع في طلبها مشتاق لشربها؛ فيسيل لعابه ويختلط بها.

(١٩٧) أَبُو الشَّيْضِ

محمّد بن عبد الله بن زرين، وكان في زمن الرشيد. ولما مات الرشيد رثاه  
ومدح محمداً فقال:

جَرَتْ جَوَارٍ بِالسَّعْدِ وَالنَّحْسِ      فَتَحْنُ فِي وَحْشَةٍ وَفِي أُنْسِ  
الْعَيْنُ تَبْكِي وَالْيَتَمُ ضَاكِكَةً      فَتَحْنُ فِي مَاتَمٍ وَفِي غُرْسِ  
يُضْحِكُنَا الْقَائِمُ الْأَمِينُ وَتُبُّ      كَيْنَا وَفَاةُ الْإِمَامِ بِالْأُمْسِ

ومن جيد شعره قصيدته التي يقول فيها:

نَهَى عَنْ خُلَّةِ الْخَمْرِ      بَيَاصُ لَاحٍ فِي الشَّعْرِ

وقال في الرشيد يرثيه:

غَرَبَتْ بِالْمَشْرِقِ الشَّمْسُ      سَ فَقُلْ لِلْعَيْنِ تَدْمَعُ  
مَا رَأَيْنَا قَطُّ شَمْسًا      غَرَبَتْ مِنْ حَيْثُ تَطْلُعُ

### (١٩٨) دِعْبِلْ

هو دِعْبِلْ بن علي بن رَزِين، من خُزَاعَة، ويكنى أبا علي. هجا أبا إسحاق المعتصم فقال:

مُلُوكُ بَنِي الْعَبَّاسِ فِي الْكُتُبِ سَبْعَةٌ      ولم تَأْتِنَا عَنْ ثَامِنٍ لَهُمْ كُتُبُ

كَذَلِكَ أَهْلُ الْكَهْفِ فِي الْكَهْفِ سَبْعَةٌ      كِرَامٌ إِذَا عُدُّوا وَثَامِنُهُمْ كَلْبُ

ونمى الشعرُ إلى المعتصم فأمر بطالبه فاستتر ثم هرب.

وهو القائل:

يَمُوتُ رِدْيُ الشَّعْرِ مِنْ قَبْلِ أَهْلِهِ      وَجَيْدُهُ يَحْيَا وَإِنْ مَاتَ قَائِلُهُ

### (١٩٩) الْخُرَيْمِيُّ

هو إسحاق بن حسان، ويكنى أبا يعقوب، من العجم. وهو القائل:

إِنِّي امْرُؤٌ مِنْ سُرَاةِ الصُّغْدِ الْبَسَنِيِّ عِزُّ الْأَعَاجِمِ جِلْدًا طَيِّبَ الْخَبْرِ. وكان قد عمي فقال:

إِنْ يَأْخُذِ اللَّهُ مِنْ عَيْنِي نُورَهُمَا      ففِي لُسَانِي وَقَلْبِي مِنْهُمَا نُورُ

قَلْبِي ذِكْرِي وَعَقْلِي غَيْرُ ذِي دَخَلٍ      وَفِي فَمِي صَارِمٌ كَالسَّيْفِ مَأْنُورُ

ومن جيد شعره قوله:

النَّاسُ أَخْلَاقُهُمْ وَإِنْ جُبِلُوا      عَلَى تَشَابُهِ أَرْوَاحٍ وَأَجْسَادِ

لِلْخَيْرِ وَالشَّرِّ أَهْلٌ وَكُلُّوا بِهِمَا      كُلُّ لَهُ مِنْ دَوَاعِي نَفْسِهِ هَادِ

ويستجاد له قوله:

وَدُونَ النَّدَى فِي كُلِّ قَلْبٍ ثَنِيَّةٌ      لَهَا مَصْعَدٌ وَعَرٌّ وَمُنْحَدَرٌ سَهْلٌ

### (٢٠٠) النَّمْرِيُّ

هو منصور بن سلمة بن الزريقان، من النمر بن قاسط . ومن جيد شعره قوله في الرشيد:

بُورِكَ هَارُونَ مِنْ إِمَامٍ      بَطَاعَةِ اللَّهِ ذِي اعْتِصَامٍ  
لَهُ إِلَى ذِي الْجَلَالِ قُرْبَى      لَيْسَتْ لَعْدَلٍ وَلَا إِمَامٍ  
يَسْعَى عَلَى أُمَّةٍ تَمْنَى      أَنْ لَوْ تَقِيهِ مِنَ الْحِمَامِ  
لَوْ اسْتِطَاعَتْ لِقَاسَمَتُهُ      أَعْمَارَهَا قِسْمَةَ السِّهَامِ

### (٢٠١) الْعَتَابِيُّ

هو كلثوم بن عمرو من بني تغلب من بني عتاب، من ولد عمرو بن كلثوم التغلبي، ويكنى أبا عمرو. وكان شاعرًا محسنًا، وكاتبًا في الرسائل مجيدًا، ولم يجتمع هذان لغيره.

ومما يستحسن له من شعره قوله في اعتذاره:

رَدَّتْ إِلَيْكَ نَدَامَتِي أَمْلِي      وَتَنَى إِلَيْكَ عِنَانَهُ شُكْرِي  
وَجَعَلْتُ عَتَبَكَ عَتَبَ مَوْعِظَةٍ      وَرَجَاءَ عَفْوِكَ مُنْتَهَى عُذْرِي

ويستجاد قوله في الرشيد:

ماذا عسى قائلٌ يُثني عليك وقد ناداك في الوحي تَقْدِيسٌ وتَطْهيرٌ  
فَتَ المَذَائِحِ إِلَّا أَنَّ أَلْسِنَنَا مُسْتَنْطَقَاتٌ بما تُخفي الضَّمَائِرُ<sup>(١)</sup>

### (٢٠٢) علي بن جبلة

كان ضريراً، وكان يمدح أبا ذلف القاسم بن عيسى. وهو القائل فيه:

إِنَّمَا الدُّنْيَا أَبُو ذُلْفٍ      بَيْنَ مَعْرَاهُ وَمُحْتَصِرِهِ  
فَإِذَا وَلَّى أَبُو ذُلْفٍ      وَلَّتِ الدُّنْيَا عَلَى أَثَرِهِ

وكان يمدح حميد بن عبد الحميد، فلما سمع حميد هذا في أبي ذلف قال أي شيء بقيت لنا بعد هذا من مدحك؟ فقال:

إِنَّمَا الدُّنْيَا حُمَيْدٌ      وَأَيَادِيهِ الْجِسَامُ  
فَإِذَا وَلَّى حُمَيْدٌ      فَعَلَى الدُّنْيَا السَّلَامُ

ومما أسرف فيه فكفر أو قارب الكفر، قوله في أبي ذلف:

أَنْتَ الَّذِي تُنْزِلُ الْأَيَّامَ مَنْزِلَهَا      وَتَنْقُلُ الدَّهْرَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ

---

(١) فُتَ المَذَائِحِ: جاوزتها، سبقتها.

(٢٠٣) ابن مُنَازِرِ

هو محمد بن مناذر مولى لبني يربوع، ويكنى أبا ذريح، ويقال أبا جعفر .  
وفي صبوته على كبر السن يقول:

لَبِسْتُ طَوِّقَ الصَّبَا وَيَارَقَهُ      وَقَدْ مَضَتْ مِنْ سِنِيَّ سِتُونَا<sup>(١)</sup>  
وفيها يقول للرشيذ:

لَمَّا رَأَيْنَا هَارُونَ صَارَ لَنَا الـ      لَيْلُ نَهَارًا بِضُوءِ هَارُونَا  
فَلَوْ سَأَلْنَا لِحُسْنِ وَجْهِكَ يَا      هَارُونَ صَوَّبَ الْعَمَامُ أُسْقِينَا

(٢٠٤) عبد الله بن محمد بن أبي عيينة

يكنى أبا جعفر، وأبو عيينة هو ابن المهلب بن أبي صفرة. وكان بينه وبين  
طاهر دُخْلَل وله به خاصة، فأتاه زائراً فلم يجد عنده الذي أمل فكتب إليه:

يَا ذَا الْيَمِينِ لَمْ أَرْزُكَ وَلَمْ      آتِكَ مِنْ خَلَةٍ وَلَا عَدَمٍ  
إِنِّي مِنَ اللَّهِ فِي مَزَاحٍ غَنَى      وَمُعْتَدَى وَاسِعٍ وَفِي نَعَمٍ

(٢٠٥) محمد بن يسير

هو من أسد، مولى لهم. وكان في عصر أبي نواس، وعمر بعده حيناً. وقد يتمثل  
بكثير من شعره. فمن ذلك قوله:

لَا تَيَاسَسَنَّ وَإِنْ طَالَتْ مُطَالَبَةٌ      إِذَا اسْتَعْنَتْ بِصَبْرِ أَنْ تَرَى فَرْجَا  
أَخْلَقَ بَذَى الصَّبْرِ أَنْ يَحْطَى بِحَاجَتِهِ      وَمُدْمِنِ الْقَرْعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَا<sup>(٢)</sup>

(١) الْيَارَقُ : ضَرْبٌ مِنَ الْأَشُورَةِ .

(٢) مُدْمِنِ الْقَرْعِ: يَلْزِمُ الطَّرِيقَ بِاسْتِمْرَارٍ . أَنْ يَلْجَ : أَنْ يُؤْذِنَ لَهُ بِالْدُخُولِ .

وقال :

لَا يَغْدُمُ السَّائِلُونَ الْخَيْرَ أَفْعَلُهُ      لِمَا نَوَّالًا وَإِمَّا حُسْنَ مَزْدُودِ

وقال :

إِنِّي رَأَيْتُ فِي الْأَيَّامِ تَجْرِبَةً      لِلصَّبْرِ عَاقِبَةً مَحْمُودَةً الْأَثَرِ  
وَقَلَّ مَنْ جَدَّ فِي أَمْرِ يُطَالِبُهُ      فَاسْتَصْحَبَ الصَّبْرَ إِلَّا فَازَ بِالظَّفَرِ

### (٢٠٦) أَشْجَعُ السُّلَمِيِّ

هو أشجع بن عمرو من بني سليم، وكان متصلاً بالبرامكة، وله فيهم أشعار كثيرة. منها قوله في يحيى بن خالد، وكان غاب:

قَدْ غَابَ يَحْيَى فَمَا أَرَى أَحَدًا      يَأْتِسُ إِلَّا بِتَكْرِهِ الْحَسَنِ  
أَوْحَشَتِ الْأَرْضُ حِينَ فَارَقَهَا      مِنَ الْإِيَادِي الْعِظَامِ وَالْمِنَنِ  
لَوْلَا رَجَاءُ الْإِيَابِ لَانْصَدَعَتْ      قُلُوبُنَا بَعْدَهُ مِنَ الْحَزَنِ

ويستجاد له قوله:

غَدَا يَتَفَرَّقُ أَهْلُ الْهَوَى      وَيَكْثُرُ بَاكٍ وَمُسْتَرْجِعُ  
وَتَخْتَلِفُ الْأَرْضُ بِالظَّاعِنِينَ      وَجُوهًا تُسَدُّ وَلَا تُجْمَعُ<sup>(١)</sup>

(١) الظَّاعِنِينَ: الطَّعْنُ سَيْرُ الْبَادِيَةِ لِنُجْعَةٍ أَوْ خُصُورِهِ مَاءٍ أَوْ تَحُولٍ مِنْ مَاءٍ إِلَى مَاءٍ أَوْ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ. وَقَدْ يُقَالُ لِكُلِّ شَاخِصٍ لِسَفَرٍ فِي حَجٍّ أَوْ غَزْوٍ أَوْ مَسِيرٍ مِنْ مَدِينَةٍ إِلَى أُخْرَى ظَاعِنٌ. وَالظُّعْنَةُ السَّفَرَةُ الْقَصِيرَةُ وَالظُّعِينَةُ الْجَمْلُ يُطْعَنُ عَلَيْهِ وَالظُّعِينَةُ الْهُودُجُ تَكُونُ فِيهِ الْمَرْأَةُ وَقِيلَ هُوَ الْهُودُجُ كَانَتْ فِيهِ أَوْ لَمْ تَكُنِ وَالظُّعِينَةُ الْمَرْأَةُ فِي الْهُودُجِ سَمِيَتْ بِهِ عَلَى حَدِّ تَسْمِيَةِ الشَّيْءِ بِاسْمِ الشَّيْءِ لِقُرْبِهِ مِنْهُ. وَقِيلَ سَمِيَتْ الْمَرْأَةُ ظُّعِينَةً لِأَنَّهَا تَطْعَنُ مَعَ زَوْجِهَا وَتَقِيمُ بِإِقَامَتِهِ وَالْجَمْعُ ظُّعَانٌ وَظُغْنٌ وَظُغْنٌ وَظُغْنَاتٌ الْأَخِيرَتَانِ جَمْعُ الْجَمْعِ.

وهو القائل في محمد بن منصور بن زياد يرثيه:

أَنْعَى فَتَى الْجُودِ إِلَى الْجُودِ      مَا مِثْلُ مَنْ أَنْعَى بِمَوْجُودِ

أَنْعَى فَتَى أَصْبَحَ مَعْرُوفُهُ      مُنْتَشِرًا فِي الْبَيْضِ وَالسُّودِ

ويستجاد له قوله في الرشيد:

لَا زِلْتُ تَنْشُرُ أَعْيَادًا وَتَطْوِيهَا      تَمْضِي بِهَا لَكَ أَيَّامٌ وَتَنْتِيهَا

مُسْتَقْبَلًا جِدَّةَ الدُّنْيَا وَنَهَجَتَهَا      أَيَّامُهَا لَكَ نَظْمٌ فِي لَيَالِيهَا

الْعِيدُ وَالْعِيدُ وَالْأَيَّامُ بَيْنَهُمَا      مَوْصُولَةٌ لَكَ لَا تَفْنَى وَتُقْنِيهَا



## المحتويات

٧	بين يدي الكتاب
١٨	ترجمة المؤلف
٢٠	القسم الأول: مقدمة الكتاب
٣١	القسم الثاني: تراجم الشعراء (أنسابهم وأشعارهم)
٣٢	أوائل الشعراء
٣٣	تراجم الشعراء
٣٣	١- امرؤ القيس
٤٠	٢- زهير بن أبي سلمى
٤٣	٣- كعب بن زهير
٤٤	٤- النابغة الذبياني
٤٩	٥- المسيب بن علس
٥١	٦- المتلمس
٥٣	٧- طرفة بن العبد
٥٦	٨- الحارث بن حلزة اليشكري
٥٧	٩- لقيط بن معمر
٥٨	١٠- أوس بن حجر
٦٠	١١- المرقش الأكبر
٦١	١٢- المرقش الأصغر
٦٢	١٣- علقمة بن عبدة
٦٣	١٤- الأفوه الأودي
٦٤	١٥- عدي بن زيد العبادي
٦٦	١٦- عمرو بن كلثوم
٦٧	١٧- أيودؤاد الأيادي
٦٨	١٨- حاتم بن عبد الله الطائي
٧٠	١٩- عنترة بن شداد العبسي
٧٢	٢٠- الأسود بن يعفر
٧٢	٢١- الأعشى ميمون بن قيس
٧٤	٢٢- عبيد بن الأبرص الأسدي
٧٥	٢٣- بشر بن أبي خازم
٧٦	٢٤- سلامة بن جندل
٧٧	٢٥- لبيد بن ربيعة
٧٨	٢٦- زيد الخيل
٧٩	٢٧- النابغة الجعدي
٨٠	٢٨- مهلهل بن ربيعة

٨١	٢٩- العباس بن مرداس
٨١	٣٠- أبوزبيد الطائي
٨٢	٣١- حسان بن ثابت
٨٣	٣٢- التمر بن توب
٨٣	٣٣- تأبط شرأ
٨٤	٣٤ و ٣٥- مزرد والشمخ
٨٥	٣٦- ربيعة بن مقروم
٨٥	٣٧- الحطيثة
٨٦	٣٨- النجاشي الحارثي
٨٧	٣٩- عامر بن الطفيل
٨٨	٤٠ و ٤١- مالك ومتمم ابنا نويرة
٨٩	٤٢- خفاف بن ندبة
٨٩	٤٣- خنساء بنت عمرو
٩٠	٤٤- المساور بن هند
٩١	٤٥- ضابئ بن الحارث البرجمي
٩١	٤٦- مالك بن الريب
٩٢	٤٧- ابن أحمر الباهلي
٩٣	٤٨- ابن مفرغ الحميري
٩٤	٤٩- السليك بن سلكة السعدي
٩٥	٥٠- ابن فسوة
٩٥	٥١- عمرو بن معدي كرب الزبيدي
٩٦	٥٢- عمرو بن قميئة
٩٦	٥٣- زهير بن جناب
٩٧	٥٤- الأضبط بن قريع السعدي
٩٧	٥٥- المستوغر
٩٨	٥٦ و ٥٧- ابنا خذاق
٩٩	٥٨- أبو الطمحان القيني
٩٩	٥٩- حميد بن ثور الهلالي
١٠٠	٦٠- المثقب العبيدي
١٠٠	٦١- الممزق العبيدي
١٠١	٦٢- ابن دارة
١٠١	٦٣- المنخل اليشكري
١٠١	٦٤- ابن حبتاء
١٠٢	٦٥- عبد بني الحسحاس
١٠٢	٦٦- نصيب

١٠٣	٦٧- العدیل بن الفرخ
١٠٣	٦٨- الراصي
١٠٤	٦٩- أفتون
١٠٥	٧٠- المخبل
١٠٥	٧١- سويد بن أبي كاهل
١٠٦	٧٢- أبو محجن
١٠٦	٧٣- عمرو بن شأس
١٠٧	٧٤- ابن الطثرية
١٠٧	٧٥- أبو الغول
١٠٨	٧٦- زياد الأعجم
١٠٨	٧٧- جميل بن معمر العذري
١١٠	٧٨- توبة بن الحمير
١١٠	٧٩- ليلى الأخيلية
١١١	٨٠- شبيل بن ورقاء
١١١	٨١- طفيل بن كعب الغنوي
١١٢	٨٢- ابن مقبل
١١٣	٨٣- أمية بن الصلت
١١٣	٨٤- خليل عيتن
١١٤	٨٥- جرير بن عطية
١١٥	٨٦- الفرزدق
١١٦	٨٧- الأخطل
١١٧	٨٨- البعث
١١٨	٨٩- اللعين المنقري
١١٨	٩٠- الصلتان العبدی
١١٩	٩١- كثير
١٢٠	٩٢- الأخوص
١٢٠	٩٣- أوطاة بن سنية
١٢١	٩٤- ذو الرمة
١٢٢	٩٥- نهار بن توسعة
١٢٣	٩٦- ابن قيس الرقيات
١٢٤	٩٧- أيمن بن خريم
١٢٤	٩٨- مسكين الدارمي
١٢٥	٩٩- عمر بن أبي ربيعة
١٢٥	١٠٠- الأقيشر
١٢٦	١٠١- المجنون

١٢٧	١٠٢- العرجي
١٢٧	١٠٣- موسى شهوات
١٢٨	١٠٤- عروة بن أذينة
١٢٨	١٠٥- الكميت
١٢٩	١٠٦- الطرماح
١٣٠	١٠٧- العجاج الراجز
١٣١	١٠٨- رؤبة بن العجاج
١٣٢	١٠٩- أبونخيلة الراجز
١٣٢	١١٠- أبو النجم الراجز
١٣٣	١١١- دكين الراجز
١٣٣	١١٢- الأغلب الراجز
١٣٣	١١٣- أبو دهب الجمحي
١٣٤	١١٤- ابن الرقاع
١٣٥	١١٥- عروة بن حزام
١٣٦	١١٦- قيس بن ذريح
١٣٦	١١٧- ثابت قطنة
١٣٧	١١٨- عمرو بن الأهتم
١٣٧	١١٩- سويد بن كراع
١٣٧	١٢٠- أوس بن غلفاء التميمي
١٣٨	١٢١- نهشل بن حري النهشلي
١٣٨	١٢٢- الأعور الشني
١٣٨	١٢٣- حريث بن محفض
١٣٩	١٢٤- سحيم بن الأعرف
١٣٩	١٢٥- سحيم بن وثيل
١٣٩	١٢٦- فرعان بن الأعرف
١٤٠	١٢٧- خدّاش بن زهير
١٤٠	١٢٨- حصين بن الحمام
١٤١	١٢٩ و ١٣٠- كعب وعميرة ابنا جميل
١٤١	١٣١- عبد الله بن همام السلولي
١٤٢	شعراء هذيل
١٤٢	١٣٢- أبو ذؤيب الهذلي
١٤٢	١٣٣- المتنخل
١٤٣	١٣٤ ، ١٣٦- أبو خراش وأخوته
١٤٤	١٣٧- خويلد بن مطحل الهذلي
١٤٤	١٣٨ و ١٣٩- مالك بن الحارث الهذلي وأخوه أسامة

١٤٤	١٤٠ - أمية بن أبي عائذ
١٤٤	١٤١ - صخر الفتي
١٤٤	١٤٢ - أبو العيال
١٤٥	١٤٣ - أبو كبير الهذلي
١٤٦	١٤٤ - عروة بن الورد
١٤٦	١٤٥ - طريح الثقفي
١٤٧	١٤٦ - عمر بن لاجب الراجز
١٤٧	١٤٧ - أبو الهندي
١٤٨	١٤٨ - الكذاب الحرمازي
١٤٨	١٤٩ - مرة بن محكان السعدي
١٤٩	١٥٠ - أوس بن مغراء
١٤٩	١٥١ - أبو الزحف الراجز
١٤٩	١٥٢ - السراق الذهلي
١٥٠	١٥٣ - هذبة بن خشرم الغذري
١٥٠	١٥٤ - سعد بن ناشب
١٥٠	١٥٥ - المزار العدوي
١٥١	١٥٦ - المزار بن سعيد الفقعسي
١٥١	١٥٧ - أبو وجزة السعدي
١٥١	١٥٨ - الشمردل
١٥٢	١٥٩ - القتال الكلابي
١٥٢	١٦٠ - القلاخ بن جناب
١٥٢	١٦١ - ذوالاصبع العدواني
١٥٣	١٦٢ - لقيط بن زرار
١٥٣	١٦٣ - البردخت
١٥٤	١٦٤ - خلف بن خليفة
١٥٤	١٦٥ - العجلاني
١٥٥	١٦٦ - جران العود
١٥٥	١٦٧ - القطامي
١٥٦	١٦٨ - عبدة بن الطبيب
١٥٦	١٦٩ - أبو الأسود الدؤلي
١٥٧	١٧٠ - ابن الدمينه
١٥٧	١٧١ - أبو جلدة
١٥٨	١٧٢ - الأجرد
١٥٨	١٧٣ - مدرج الرياح
١٥٨	١٧٤ - أنس بن أبي أناس

١٥٩	١٧٥ - المقنع الكندي
١٥٩	١٧٦ - يحيى بن نوفل اليماني
١٦٠	١٧٧ - العباس بن مرداس السلمي
١٦٠	١٧٨ - دريد بن الصمة
١٦١	١٧٩ - إبراهيم بن هرمية
١٦١	١٨٠ - العماني
١٦٢	١٨١ - بشار بن برد
١٦٣	١٨٢ - سديف بن ميمون
١٦٣	١٨٣ - مروان بن أبي حفصة
١٦٣	١٨٤ - أبو عطاء السندي
١٦٤	١٨٥ - ابن ميادة
١٦٤	١٨٦ - أبو حية التميمي
١٦٥	١٨٧ - أبو دلالة
١٦٥	١٨٨ - حماد عجرد
١٦٦	١٨٩ - مالك بن أسماء
١٦٦	١٩٠ - عبيد بن أيوب
١٦٧	١٩١ - الأخيضر السعدي
١٦٧	١٩٢ - خلف الأحمر
١٦٨	١٩٣ - أبو العتاهية
١٦٩	١٩٤ - أبو نواس
١٧٠	١٩٥ - العباس بن الأحنف
١٧١	١٩٦ - صريع الغواني
١٧٢	١٩٧ - أبو الشيص
١٧٣	١٩٨ - دعبيل
١٧٣	١٩٩ - الخريمي
١٧٤	٢٠٠ - التمر
١٧٤	٢٠١ - العتابي
١٧٥	٢٠٢ - علي بن جبلة
١٧٦	٢٠٣ - ابن منذر
١٧٦	٢٠٤ - عبد الله بن محمد بن أبي عيينة
١٧٦	٢٠٥ - محمد بن يسير
١٧٧	٢٠٦ - أشجع السلمي



◆ طبعتم بمطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب ◆





# تفسير التراث

## 2

كتاب الشعر والشعراء من أهم كتب التراث العربي التي صُنِّفت في تراجم الشعراء. ألفه أبو محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينوري، أحد أئمة القرن الثالث الهجري في اللغة والأدب والنحو والفقه وغريب القرآن. ويمتاز هذا الكتاب بمقدمة نقدية تبين منهج ابن قتيبة النقدي تجاه مجموعة من القضايا، مثل قضية القديم والحديث في الشعر، وقضية اللفظ والمعنى، وقضية البناء الفني للقصيدة العربية، وقضية مثيرات الشاعر ودواعيها، وقضية اختيار الشعر وحفظه، وما إلى ذلك من قضايا نتمنى أن تشير القارئ فيقرأ نص الكتاب كاملاً.

ISBN# 9789779115979



6 221149 048768

١٥

جنيهاً



المكتبة الوطنية والمحفوظات للكتاب